**Тетяна Булгакова**

**(Мелітополь, Україна)**

**ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ УЧНІВ У ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ЗАКЛАДАХ УКРАЇНИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XX СТОЛІТТЯ ЯК НАУКОВА ПРОБЛЕМА**

На сучасному етапі становлення громадянського суспільства проблема художньо-естетичного виховання набуває дедалі більшої гостроти. Як учень буде сприймати естетичне в житті, в такому напрямі буде формуватись особистість. Усі процеси, що відбуваються в політично-економічному житті країни, відбиваються на освітній системі, тому дуже важливо виховати художньо-естетичну культуру підростаючого покоління на основі взаєморозуміння та толерантності. Успішне формування здатності сприймати та перетворювати дійсність за законами краси залежить від аналізу та критичної переробки теоретико-методичних аспектів цієї проблеми, що накопичені в минулому.

Аналіз останніх досліджень і публікацій показав, що філософський аспект художньо-естетичного виховання відображено у працях Т. Андрущенко, М. Бахтіна, В. Ванслова, Г. Гадамера, Г. Гегеля, О. Леонтьєва, А. Лебедєвої, А. Лосєва, В. Мовчан та ін.

Метою статті є проаналізувати особливості організації художньо-естетичного виховання учнів в загальноосвітніх закладах України другої половини XX століття.

Виховний процес у своєму історичному розвитку був завжди пов'язаний з формуванням особистості, в якої рівень художньо-естетичної вихованості забезпечує засвоєння основних ціннісних орієнтацій, оволодіння внутрішнім інструментарієм для аналізу та прийняття оптимальних рішень у конкретних ситуаціях життєдіяльності. Ця проблема, в міру своєї актуальності, завжди була одним із важливих чинників наукових пошуків у педагогічній науці і практиці. Т. Д. Полозова у 1968 році ціллю естетичного виховання визначає формування естетичних відношень до дійсності, називаючи особливо важливим творчий аспект естетичного виховання – розвиток у дітей та молоді потреби і вміння вносити естетичний початок у всі галузі реальної дійсності, в тому числі, в матеріальне виробництво, науково-технічну творчість, в побут [8, с. 409]. Т. М. Мілушева визначає вміння, що потрібні для освоєння художніх творів: виокремлення естетичних сторін художніх творів, визначення їх настрою, виділення основної ідеї художнього твору, залучення особистого досвіду до освоєння художніх творів, оперування засобами художньої виразності, естетичне судження (оцінка) про художні твори [6, с. 8 – 10].

Досліджуючи систему естетичного виховання учнів, вчена із Риги Дьоміна Н. Д. відносить до неї відвідування театру, кіно, концертів, регулярне читання музичних журналів, книг, ознайомлення в оригіналі та перекладах із зарубіжними виданнями по музиці, мистецтву, кіно тощо; естетичне відношення до свого вигляду, естетику спілкування з оточуючими. Система естетичного виховання буде вважатись ефективною, коли вихованець буде любити будь-який вид мистецтва [2, с. 24].

Н. С. Миропольська вважає, що в критеріях художньо-естетичної вихованості школярів, з однієї сторони, необхідна фіксація об’єктів пізнання (знання, уміння, навички, якими повинен володіти кожен учень) а з другої – відношення його до естетичної сфери дійсності [7]. О. Буров і Ю. Петрова пропонують систему естетичного виховання у школі, яка гармонійно втілюється у підсистеми викладання не тільки предметів художнього циклу, а й всіх дисциплін, у позакласній роботі і в суспільно-корисній трудовій діяльності. Дослідники доводять, що можливості кожної підсистеми необхідно ураховувати при організації навчально-виховного процесу в школі, виявляючи їх особливості та специфіку естетичних елементів у кожній із підсистем [9]. Бриліна В. Л. у 1985 році досліджує формування естетичного ідеалу в процесі вокальної роботи з підлітками та зазначає, що естетичний ідеал як один із важливих ціннісних орієнтирів активізує та направляє всі форми творчої діяльності школярів [1].

Американський вчений-педагог Ч. Гейтскел досліджує формування естетичних якостей на заняттях з мистецтвознавчих, гуманітарних, природно-математичних дисциплін та естетичне виховання обдарованих дітей [11]. Англійські вчені Д. Брунер, П. Еббс, Л. Рейд, Р. Скраттон в кінці 80-х рр. досліджували значення естетичного виховання для розвитку людини [10; 13;14]. У 1986 році канадські вчені, викладачі вузів, учителі, студенти колективно створили працю «Від дев’яти до дванадцяти. Посібник для вчителів», в якій розробили педагогічні технології, націлені на формування в учнів почуття естетичного задоволення від процесу пізнання, творчої діяльності та активізацію сприймання, мислення, уяву й фантазію. Її особливістю є те, що вона може реалізуватися в змісті будь-якої шкільної дисципліни [12].

В 90-х роках XX століття нагальною необхідністю постало звернення школи до мистецтва, як до одного з найважливіших засобів розкриття духовного потенціалу особистості. Джола Д. М. і Щербо А. Б. досліджують теорію і методику естетичного виховання школярів, вивчають методологічну основу естетичного виховання через естетичні цінності та естетичне ставлення людини до дійсності. Приділяють велику увагу питанням теорії, практики та організаційних основ естетичного виховання учнів; виключну роль приділяють мистецтву як унікальному засобу акумулювання духовного досвіду поколінь [4]. Дем’янчук О. Н. виокремлює в методиці формування художньо-естетичних інтересів компоненти, які сприяють ефективному засвоєнню знань з основ мистецтва: мотиваційний компонент (мотиви творчості, цілеспрямованість та емоції); зміст орієнтаційного компонента (прийняття учнем мети своєї діяльності, її планування і прогнозування); змістовно-орієнтаційний компонент (система знань про мистецтво і способи застосування цих знань на пракиці); ціннісно-вольовий компонент (увага, воля, емоційна забарвленість художньо-творчої праці); оцінний компонент (систематичне отримання зворотної інформації про хід розвитку знань і художньо-творсчих здібностей учнів на основі зіставлення результатів їх діяльності з виконуваними результатами) [3, с. 9].

Про актуальність проблеми естетичного ставлення особистості до дійсності, яке передбачає суб’єктивне привласнення нею об’єктивно естетичного в навколишньому світі, є надійним засобом гармонізації духовної і творчо-практичної діяльності людини наголошено у дослідженні Лебедєвої А. В. Відзначено, що процес формування цілісного сприйняття і правильного розуміння прекрасного у мистецтві та дійсності потребує належного місця в усій системі навчально-виховного процесу, що пояснюється не тільки розвитком естетичних якостей особистості, але і в цілому її естетичних потреб, інтересів, ідеалів, смаків, музично-творчих здібностей, особистих і суспільних відносин, формуванням світогляду[5].

**Література:**

1. Брылина  В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками : автореф. дисс. ... канд пед. наук : 13.00.01 / В. Л. Брылина. – Киев, 1985. – 20 с.
2. Демина Н. Д. О системе эстетического воспитания учащихся / Н. Д. Демина. – Рига : Звайгзне. – 1978. – 152 с.
3. Дем’янчук О. Н. Педагогічні основи формування художньо-естетичних інтересів школярів : навч.-метод. посіб. / О. Н. Дем’янчук. – К. : ІЗМН, 1997. – 64 с.
4. Джола Д. М. Теорія і методика естетичного виховання школярів : навч.-метод. посібник / Д. М Джола, А. Б. Щербо. – К. : ІЗМН, 1998. – 392 с.
5. Лебедєва А. В. Формування у школярів естетичного ставлення до дійсності у позаурочній музично-творчій діяльності: **дис. … канд. пед. наук** 13.00.07 / А. В. Лебедєва – Мелітополь, 2011. – 387 с.
6. Милушева Т. Н. Влияние обобщенных художественных умений на формирование эстетического интереса младших подростков : автореф. дисс. … канд. пед. наук / Т. Н. Милушева. – Л., 1977. – 20 с.
7. Миропольська Н. С. Критерії художньо-естетичної вихованості учнів /Н. С. Миропольська // Початкова школа. – 1982. – № 6.
8. Педагогика : [Учебное пособие для студентов пед. ин-тов] / Н. И. Болдырев, Н. К. Гончаров, Б. П. Есипов, Ф. Ф. Королев. – М. : Просвещение, 1968. – 526 с.
9. Система эстетического воспитания школьников / [Под ред. С. А. Герасимова]. – М. : Педагогика, 1983. – 264 с.
10. Bruner J. Myth and Identity / J Bruner, Ed. P. Abbs // The Symbolic Order. – London, 1989. – P. 174 – 182.
11. Gaitskell Ch. Children and Their Art: Methods for the Elementary School / Ch. Gaitskell, Al. Hurwitz. – New York, 1982. – 527 p.
12. Hunt G. Active Learning / G. Hunt, М. Deineka. – Ontario, 1986. – 112 p.
13. Reid L. The Arts Within a Plural Concept of Knowledge / L. Reid // The Symbolic Order. – London, 1989. – P. 12 – 20.
14. Scrutton R. Modern Philosophy and the Neglect of Aesthetics / R. Scrutton, Ed. P. Abbs // The Symbolic Order. – London, 1989. – P. 21 – 36.

**Науковий керівник:**

кандидат педагогічних наук, Люріна Таніта Іванівна.