**Қ.Қ. Сәрсембина, Гульзина Раманкулова**

**(Астана, Қазақстан)**

**МУЗЕЙ - МӘДЕНИЕТ МӘЙЕГІ**

Көнетарих пен бүгініміздіжадымызғасақтапотыратын, көпсалалыжәдігерлердіңиесімузейлердіңөзіндіктарихы мен тағдыры бар. Бұлкиелі де қасиеттіорыналғашқыдаөнертуындыларынсақтайтынқазыналыққорретіндеқалыптасып, уақытөтекелеәдістемелікқызметіжетілгенкөпсалалығылымизерттеумекемесінедейінгідәрежегекөтерілді.

ХХ ғасырдың 90 жылдарының басы Қазақстан музей ісідамуыныңжаңакезеңіретіндезерделенеді. Бұл кезең қазақ халқы үшін 1991 жылғыҚазақстанныңегеменді, елтәуелсізмемлекетболыптағдырышешіліпжатқанжағдайменбайланыстыболды. КСРО құлағаннан кейін музейлерді қатаң бақылау саясаты жойылып, ұлттың дамуына жол ашылды. Қазақстан музейлері жұмысының мазмұны келесідей бағытта жанданды: ұлттық тақырыптардағы ғылыми-зерттеу жұмыстарының өзектілігі; музей желілерінің кеңеюі; жаңа музей түрлерінің дамуы.

Тәуелсіздіктің алғашқы жылдары өте қатаң әлеуметтік-экономикалық реформалар жағдайында музейлерге қаржылай қолдау көрсету қиын болды. Басқа елдердегі секілді мемлекет тарапынан қаржыландырудағы шектеулер музейлерді дамытуда жаңа міндеттерді туындатты. Сол кезеңде музейлер өзін-өзі алып жүрді. Мемлекетімізде басқа елдермен түрлі салалар сонын ішінде музей қызметі бойыншада ынтымақтастық жасауға жол ашылғаннан соң, елімізге шетелдік қайырымдылық қорлары келіп, музей қызметкерлерінің басқа елдер тәжірибелерімен алмасуларына мүмкіндіктер туды. Сонымен қатар Қазақстандық музейлер өз қызметтерін жоқ жерден бастады деп айтуға болмайтындығын атап өту керек. Негізгі тарихи, этнографиялық, археологиялық жәдігерлер ХІХ-ХХ ғғ. жинақталған.Қолда бар бай қорлар, жинақталған заттарды жаңа түрлер мен бағыттарда пайдалануға мүмкіндіктер берді[1. 1 б.].

1999-2000 жылдардағы Қазақстанмузей қызметтері төмендегідей мазмұнда сипатталады:

* Қазақстан музейлерін халықаралық қорлар мен компаниялардың

қарқынды қолдауларымен;

* авторлық, балаларүкіметтікемесұйымдардың, «виртуалдық» музей-жобаларыныңпайдаболуымен;
* ағымдағы жылдық-жоспарланғанқызметпенқатаржобалауәдістерінбелсендіпайдаланумен;
* интерактивтіәдістердіенгізумен: тактикалықтықпен (тәсілділікпен), дыбыстық, түстік, талғамдық ұғынудың әдістерімен;
* мәдениеттақырыбынашу, толеранттылықпен;
* 2001-2005 жылдарықаржылыққолдаулартоқтапкөптегенжобаларіскеаспайқалғанынақарамастан, Қазақстанмузейлерітөмендегідейтенденцияларменкөрінісалатынөздамуларынтоқтатпады;
* музейгекелушілерсанынарттыру;
* музейдің мәдени-білім қызметтерініңтұлғанықалыптастырудакеңіненқолданылуы;
* «өміршең» жобалардыжүзегеасыру (ұзақмерзімдікбағдарламалар,білімберетінмекемелерменынтымақтастықты);
* музейге келушілердің дүниетанымын есепке алатынжобаларды жасау және жүзеге асыру; (монтаждық-бейне клип,сөрелік)дәстүрлі емес экспозициялық көріністер;

2005 жыл Қазақстан мәдени өмірінде жаңалықтарға толы жыл болды. ҚазақстанныңТұңғышПрезидентімузейіашылды, ҚазақстанРеспубликасыМемлекеттікОрталықмузейіатқарғанжұмыстарыныңжоғарғыкөрсеткіші ісіне сай ғылыми-зерттеумекемесідегенатаққаиеболды. Көпжылдық үзілістенсоң музей мамандарынкәсібидаярлаужәнебіліктілігінарттыруғадегенқызығушылықтар жаңғыртылып, жаңартылды. Сонымен қатар, жыл сайын еліміздің ЖОО-да «Музейтану» мамандығы бойынша бакалавр дайындау мақсатында 10 мемлекеттік грант бөлінетін болды. «Музейтану, қалпына келтіру және мәдение ескерткіштерді консервациялау» мамандығы бойынша Қазақстан музейлері тақырыбы бойынша диссертация қорғалды. Бір жылдың ішінде музей қызметкерлеріне арналған үш семинар өткізілді. Жыл сайын Қазақ мәдениет саясаты және өнербілімі институтында (Алматы) жыл сайын музей қызметкерлерінің біліктілігін көтеру мақсатында курстар өткізілетін болды[1.3 б.].

Ұлттықөзіндікерекшеліктіңқозғаушы күші және толеранттылықты насихаттайтын мәдени-білім беру құрылымдарынаматериалдыжәнеқаржылайқолдаукөрсету, ұлттықидеянықалыптастыруқажеттілігітолығыменсезіледі.

Музейлердеғылыми-зерттеужәнемәдениет-білімқызметтерініңтиімділігінарттыружүргізілуде. ҚРМемлекеттікорталықмузейіүшін ғылыми-зерттеу қызметтері, мәдени-білім беру қызметтерінің құрылуынажәне оны іскеасыруда музей дамудыңнегізіболды. «Синкретикалық» музей ғылымыныңакадемиялықбілімненерекшелігі, музейдің мәдениетті халыққа тікелей көрсете алатындығында. ҚР музейлеріндегі жәдігерлерді этнологиялық тұрғыдан зерттеудің маңызы зор.

ХІХ ғ. 30 жылдарында «этнология» ұғымы «буржуазиялық терминге» жатқызылып, кеңестік тарих ғылымында «этнография» атауы ғылыми кеңістікте берік орын алды. Ал, америкалық дәстүрде «этнология» мәдени антропологияның синонимі ретінде қабылданды. Кеңестік кезеңдегі этнологиялық зерттеулердің де басым көпшілігі қолданбалы сипаттағы зерттеулер болды. Кез-келген қолданбалы зерттеулер теориялық негіздеме, тұжырымдар арқылы нақтыланатыны шүбәсіз[2. 244 б.].

Этномәдени мұралардың маңызды қызметтерінің бірі, көптеген бөліктері музейлерде орналасқан (этнографиялық коллекциялар) мәдени әртүрлі ақпаратты, қоғамда қолдау болып табылады, сондықтан да олар мәдени ұқсастықтарға мүмкіндіктер және тиімді жағдайлар жасайды. Соңғы кездері мұралардың осы түрлері көптеген зерттеушілердің; этнографтар, музейтанушылар, мәдениеттанушылар, өнертанушылардың қызығушылығын тудыруда. Музейлік этнографиялық коллекцияларда үлкен көлемде ақпараттар жинақталған. Осы ақпараттарды алу және каталогтар басып шығару, заманауи ақпараттық жүйелер арқылы ғылыми айналымға енгізу-этномәдени мұраларды сақтауда, зерттеуде және жеткізудегі басты тиімді бағыттардың бірі болып саналады.

Этнографиялықколлекциялар халық мәдениетін көрсетеді. Көрінбейтін халық туындылары музей арқылы насихатталады. Этнографиялық коллекцияларды ғылыми кешендеу XVIII ғасырда көлемді этнографиялық музейлердің пайда болуымен байланысты болды.

Этнографиялық коллекцияның астарында этностың мәдениетін бейнелейтін немесе этникалық топтар материалдық заттарының жүйеленген жиынтығы бар деп түсіндіріледі [3. 2 б.].

Әрбір энографиялық жәдігер халықтың мәдени дәстүрінің жинағы болып ұсынылады. Ол өзінің мәнімен затқа айналған (материалды) болмыс, ал кез келген зат материалды мәдениет түрінде өзіндік белгі ретінде ерекшеленеді. Этнографиялық жәдігер мән-мәтініне қарай пайдалы зат немесе нышанретінде қарастырылады. Тұрмыстың осындай екі жақты көріністерінде, оның басты феноменінің сапалы үлгісін этнографиялық заттан көруге болады.

Этнографиялық коллекция, этнографиялық заттардың көзбен қабылдау жүйесі секілді жеке адамның шағын әлемін және ұлттың үлкен әлемі толтыратын мынадай маңызды қызметтерді атқарады:

- сәйкестендіру, әр түрлі мәдени дәстүрлердің ұқсастығы мен айырмашылығын ұғынуға мүмкіндік беретін;

-ақпаратты-ағартушылық, дәстүрлерді ұсынатын халықтың әлеуметтік мәдени тәжірибесін қабылдау мен мағынасын ұғыну;

- этносақтау-жеткізу, халықтың мәдени дәстүрін сақтау және ұрпақтан-ұрпаққа жеткізуге мүмкіндік беретін;

- байланыстар, адам тарихындағы хронологиялық тереңдіктер көлеміндегі халықтарды түсіну және олармен қарым-қатынас жасасуға жағдай жасау;

- тәрбиелік, гуманистік құндылықтардынасихаттау;

Адамзат өткенін және халықтардың мәдениетін сыйлауға тәрбиелеу;

-эстетикалық.

Этнографиялық жәдігерлер феномені,ол біріншіден мәдени-тарихи байланыстар жолы, этникалық мәдениеттер диалогы болып табылады. Коллекцияларда жиналған этнографиялық жәдігерлер халықтардың мәдениетінкөрсетеді. Бұл этнографиялық коллекциялар этностың мәдениетін түсіну және олармен қарым-қаныс жасаудағы этностың ең тиімді мәдени жеткізуші «коды» екендігімен негізделеді. Екіншіден этнографиялық коллекциялар феномені ол, ұлттық мәдени дәстүрлерді, халықтың әлеуметтік мәдени тәжірибелерін мирас етіп ұрпақтан-ұрпаққа, ұрпақ аралық мұрагерлік арқылыжеткізуді жүзеге асыру болып табылады[3.9б.].

Қазіргізаманауикезеңдеболыпжатқан мәдениетті жаһандандыру үрдістері – бұл ұлттың өмір сүруімен сәйкестенбейтін жағдай. Олұлттықдәстүрге, сенімге, әдет-ғұрыпқа, құндылықтарғақауіпретіндеқабылданады. Мәдениетті жаһандандыру ұлттық қауымдастықтарды, ұлттық мәдениетті жоюға бағытталған деген де көзқарас бар. Осыған қарсы күш ретінде халықтардың ұлттық әртүрлілігін сақтау мәселелері алға шығады. Мәдениеттердің көптігі адамзатқа өздерінің мәдени мұраларын ылғи да жаңарта отырып,олардың толық немесе бір бөліктерінің дамуына мүмкіндіктер береді. Жергілікті мәдени мұраларды сақтау маңыздылығын,ұлттық мәдениеттің ерекшелігін ұғынуда, этникалық мәдениет туралы әлуметтік маңызды ақпарат алудаэтномәдени мұралардың рөлі ерекше. Қазіргі кезеңде этномәдени мұралар мәдениеттерді жаһандандыру мәселесіне қарсы қорғаушы күш болып саналады.

Этномәдени мұралар, тарихи мәдени мұралардың табиғи бөлігі. Этномәдени мұралар өткен мен бүгінді және келешекті байланыстыратын құрал.Бұл мұраларда этнос мәдениеті жайындағы естеліктерсақталған. Музей бүгінгі таңда жас ұрпаққа құнды мұралар мен тарихи ескерткіштер арқылы тәрбие мен білім беретін киелі орын. Соңғы жылдарда музейлердің тарихи маңызы бар көптеген жұмыстарды атқарғанын айта кеткеніміз жөн. Себебі, музейлер арқылы ұлттың рухани келбеті көрсетіледі.

Музей қашанда мәдениетті өркендетуге қызмет етуге тиісті. Музей экспозициясына жаңа ғасырда музей құрылымына жаңаша көзқарас қалыптастырып, музей қорын, халқымыздың әлі де болса, талай жерде көміліп жатқан тарихын тірілтіп, ел арасындағы қас шеберлердің қолөнер туындыларын жинақтап,өз дәрежесінде ел игілігіне пайдалану, әлемдік деңгейдегі музейлер қатарына көтеру-біздің басты мақсатымыз.

**Әдебиеттер:**

1.Файзуллина Г.Ш. Культурно-образовательная деятельность музеев Казахстана в период независимости (1991-2005 гг.). Автореф. дис. канд. ист. наук. – Алматы – Москва: ЦГМ РК – РИК, 2005 (ноябрь). – 26 с.

2. Райымхан К.Н. Түркілікмұранызерттеудіңдеректанулықнегіздері (музейлікдеректану). - Астана, «Сарыарқа» баспаүйі, 2012. – 542 б.

3. Семелякова Анастасия ВячеславовнаКазахскиеэтнографические коллекции в музейных собраниях западной Сибири. Автореферат диссертации на соискание ученой степеникандидата культурологии

Кемеровский государственный университет культуры и искусств.- Кемерово, 2009. (февраль) - 20с.: Издательство КемГУКИ: 650029, г. Кемерово.

**Научный руководитель:**

Кандидат исторических наук, доцент Сәрсембина К.К.