**Мир-Жафаров Саид-Жамол**

**(Самарканд, Узбекистан)**

Қадимий Миср ѐзуви Араб ѐзувининг келиб чиқиш занжириданинг дастлабки, биринчи ҳалқаси ҳисобланади. Бу ѐзув асосида финикий хати вужудга келади. Финикий хатини ихтиро этган халқ денгиз соҳилида, Финикия ўлкаси ва Ливан тоғи этагида яшар эдилар. Уларнинг шуғилланадиган юмушлари кўпроқ Миср давлати билан тижорат ишлари эди. Улар қадимги Миср ѐзувларидан 15 ҳарфни ўз ўлкаларига олиб келадилар ва унга шаклий ўзгартириш киритиб, яна бошқа ҳарфлар қўшиб финикий ѐзувини келтириб чиқарадилар. Кейинчалик эса, ушбу хатдан икки шахобча келиб чиқади. Булар муснад ва оромий ѐзувларидир.

Оромий ва муснад ѐзувлари Арабистон ярим оролининг жанубида яшовчи сомий ҳалқининг ѐзувидир. Мазкур ѐзувлар энг қадимий арабларнинг дастлабки ѐзувлари ҳисобланади. Унинг шахобчалари эса самудий, сафавий, лахѐний ѐзувларидир. Оромий ѐзуви жуда тез ривожланиб ярим оролининг шимолида жойлашган давлатлар Сурия, Иордания сўнгра Ироқ сарҳадларигача етиб борди. 270 – милодий йилда Набатий ѐзуви вужудга келди. Кўфа ѐзуви юзага келгунга қадар набатий ѐзувидан ўзга бир қанча ѐзув турлари вужудга келган. Булар хирий, хижозий ѐзувларидир. Бу ѐзувлар асосида яна нимара, зайд, хирон ѐзувлари ҳам пайдо бўлади.

Нимара ѐзуви Хива шаҳри яқинидаги Дурус тоғи ѐзуви ҳисобланади. Унинг вужулга келиш санаси 323- милодий йилида тўғри келади.

Зайд ѐзуви Фирот дарѐси бўйида яшовчи ҳалқ ѐзуви ҳисобланади. Бу ѐзув 512-йилда вужудга келган. Хирот ѐзуви эса зайд ѐзувидан кам фарқ қилиб, 568-йилда пайдо бўлган. Ундан сўнг маъқалий хати вужудга келади.

Маъқалий – кўфий хатигасча бўлган қадимги ѐзувлардан бири бўлиб, ҳарфларнинг тўғри чизиқлиги билан кўфий хатидан ажралиб туради.

VII асрдан бошлаб “Хатти маъқалий” ўрнини араб ѐзувинини энг қадимгиси ва энг машҳури ҳисобланган “Хатти кўфий” эгаллайди. Кўфий харфлари бурчакли нуқталарсиз ѐзилдадиган қадимги араб ѐзувини бир тури. Кўфий ѐзйвни кўздан кечириш жараѐнида хаттотлар томонидан унинг арнамент шаклида ижро этилишига бўлган эътибор кўзга яққол ташланади. Мана шу жиҳатдан ривожи Х асрга келиб анча сусайди. Бу даврга келиб энди насх ва сулс ѐзувлари кўфий ѐзуви ўрнини аста секин эгаллай бошлайди.

Маъқалий ва кўфий ѐзувлари асосида араб ѐзувининг санъаткорона яратилган олти хил асоси услуби майдонга келади. Булар محقق - муҳаққақ ثلث –сулс,نسخ насх, تو قيع тавқиъ,

ريحانى райҳоний, رِقاع риқо хат турларидир. Баъзи тилшунос олимлар, таълиқ хатини бу олти хат ѐнига қўшиб асосий хат усулларини етти тур қилиб кўрсатадилар. Бу хат форсий матнларни ѐзиш учун ихтиро қилинган. Кейинчалик бу хат тури насх билан қўшиб, насхи таълиқ نَستَع لِيق хат тури яратилган. Бу хат турида форсий ва туркий матнлар битилган.

Хаттотлик саньати Шарқ мамлакатларида ўзига хос алоҳида йшналиш касб этган, махсус ихтисос даражасига кўтарилган қадимий ва бебаҳо саньатдир. Бу даврларда ёзув ва китоб кўчиришга эътиборнинг ортиши туфайли аждодларимиз тасарруфида бўлган ўлкада “Бухоро хаттотлик мактаби”, “Хоразм хаттотлик мактаби”, “Фарғона (Қўқон) хаттотлик мактаби”, “Самарқанд хаттотлик мактаби”, “Тошкент хаттотлик мактаби” каби ьир неча йирик санъат марказлари вужудга келди.

Ибн Синонинг “Тиб қонунлари” китобларида таькидланишича, хунук ҳат билат ёзиладиган матн кишининг кўзига катта зарар етказади. Шунинг учун ҳуснихат билан ёзилган китоблар ниҳоятда қадрланган, эъзозланган хамда табаррук саналган.

**Ҳуснихат санъатининг асосий услублари**. Ҳар бир халқ ва миллат илоҳий битиклардан ўзига андоза ва қолип қилиб олиб, хатлар турини хилма-хил услуб билан илоҳий илҳом орқали ихтиро қила бошланганлар. Мана шу илоҳий мўъжизалардан бири 28 ҳарфдан иборат бўлган араб алифбосининг дастлабки шакли **маъқалий хати**дир.

Хаттотлик санъати тарихига қисқача назар. Хаттотлик санъати Шарқ мамлакатларида ўзига хос алохдда йўналиш касб этган, махсус ихтисос даражасига кўтарилган қадимий ва бебаҳо санъатдир. Бу даврларда ёзув ва китоб кўчиришга эътиборнинг ортиши туфайли аждодларимиз тасарруфида бўлган ўлкада «Бухоро хаттотлик мактаби», «Хоразм хаттотлик мактаби», «Фарғона (Қуқон) хаттотлик мактаби», «Самарканд хаттотлик мактаби», «Тошкент хаттотлик мактаби» каби бир неча йирик санъат марказлари вужудга келди.

Ибн Синонинг «Тиб қонунлари» китобларида таъкидланишича, хунук хат билан ёзилган матн кишининг кўзига катта зарар етказади. Шунинг учун ҳуснихат билан ёзилган китоблар нихоятда қадрланган, эъзозланган ҳамда табаррук саналган.

Ҳуснихат санъатининг асосий услублари. Ҳар бир халқ ва миллат илохий битиклардан ўзига андоза ва қолип қилиб олиб, хатлар турини хилма- хил услуб билан илохий илхом оркали ихтиро қила бошлаганлар. Мана шу илохий мўъжизалардан бири 28 харфдан иборат бўлган араб алифбосининг дастлабки шакли маъкалий хатидир. Икки дунё саодати бўлмиш Каломуллоҳ хам мана шу хатда битилган. Ҳазрати Усмон р.а. бошчиликларида Қуръони карим мукаммал китобат қилинди ва у бир неча нусхада кўчиртирилди. У зот Қуръонни мана шу асл нусхадан кўчиришни буюрдилар. Шулардан бир нусхаси Кўфа шахрига юборилган. Кейинчалик Ироқ, Хуросон, Ўрта Осиёда Кўфа шахрига юборилган Қуръондан нусха кўчирганлари учун у «Куфий Қуръон» ва «Куфий хати» деб атала бошлади ва шундай қилиб, «куфий» атамаси хат оламига кириб қолди. Кейинчалик куфий хатига нуқталар, эъроблар (замма, фатха, касра) қўйилди.

Куфий хати асосида араб хатининг биринчи ихтирочиси бағдодлик Абу Али ибн Мукла (ваф.хиж. 338 й.) хисобланади. Ибн Мукла маъқалий (куфий хати) асосида араб ёзувининг етти хил асосий турини ихтиро этган. Бу кишидан кейин Шайх Жамолиддин Ёкут Жазоирий (277 - 397/891-1007Й.) Ибн Мукла таълимоти асосида мухаққақ ва машҳур олти хатни мукаммаллаштиради. Шунингдек, у насх хатининг ихтирочиларидан биридир. Манбаларда қайд қилинишича, Шайх Жамолиддин Ёқут Қуръони каримни мухаққақ (ёқут) хатида форсий таржимаси билан бирга минг адад кўчирган. Кейинчалик Ибн Баввоб (ваф.мил.1022й.) хам хат услубининг гузаллигини мукаммаллаштиради ва 36 хил хат турининг 17 хилини ихтиро қилади. Буюк хаттот Ёкут (XIII аср) ва бошка улуг хаттотлар араб ёзувига сайқал бериб, уларнинг янада мукаммал, жозибадор бўлишига ўзларининг бебахо хиссаларини кўшганлар, хатдаги услубларни охирига етказиб такомиллаштирганлар.

1. Мухаққақ хати - бу хатнинг кўпроқ қисми текисдир, қолган бўлаклари думалоқ шаклдадир. Шунинг учун бу хатнинг маъқалий ва куфий хатларига ўхшашлиги бошқа хатларга нисбатан кўпроқдир. Шу сабабдан Ибн Мукла бу хатга мухаққақ деб ном берди. Бошқа турдаги хатлардан биринчи деб билди.
2. **Райхоний хати** - куфийдан келиб чиққан. Бу ном хатнинг ёзилиши шакл жихатидан райхонга ўхшашлигида. Куфий ва райхоний хатларнинг ихтирочиси Ибн Баввоб (ваф.мил.1022й.) бўлган.
3. **Сулс хати** - бир нарсанинг учдан бир хиссаси ёки учинчи хиссаси демакдир. Сулс хати дейилишига сабаб шуки, бунда қаламнинг учинчи хиссаси ишлатилади ёки сулс хати таълимида қаламнинг учдан бир хиссаси кўпрок ишга солинади. Ибн Баввоб биринчи булиб сулс хати харфларининг шаклини нуқта ўлчовларига асослаган ва сулс хатининг график асосларини ихтиро этган.
4. **Насх хати** - ихтирочиси машхур санъаткор хаттот Ибн Мукла хисобланади. Бу хат юзага чиқиб, шухрат қозонгандан кейин бошқа хатларнинг барчаси мансух, яъни ишлатишдан қолдирилди.

Илмий адабиёт ва қўлёзмаларда кўп учрайдиган ғубор хати насх хатининг майда қаламда ёзилишидир. Матнлар рақамларга ўхшаб жуда майда қилиб ёзилгани учун ғубор деб айтилган. Ғубор хатининг ихтирочиси - Саид Қосим.

1. **Тавқиъ хати** - бу хатнинг ярми текис, ярми юмалоқ чизиқдан ташкил топган. Маъқалий ва куфий хатларига ўхшашлиги бор. Тавқиъ дейилишига сабаб шуки, илгари қозилар қозихона хужжатларининг бошига ёзиладиган сўзларни шу хат билан ёзганлар. Қозилар ва хокимлар хужжатларни шу тавқиъ хати билан имзолардилар. Идора ва махкамаларда фармонларга, мактубларга, қўлёзмаларга тавқиъ услубида имзо қўйилган.
2. **Риқоъ хати** - кўпинча мактублар, кишиларга юбориладиган хатлар шу хат билан ёзилган. Кўпчилик харфлари бир-бирига қурама қилиб ёзилади. Риқоъ «руқъа» сўзининг кўплиги бўлиб, қогоз парча, мактублар демакдир. Тавқиъ ва риқоъ хатининг ихтирочиси маълум эмас.
3. **Таълиқ хати** - бу хат аслида риқоъ бўлган. Уни ҳар ким турли шаклларга айлантириб, ўндан бир равиш ихтиёр қилган. Хожа Тожиддин Сулаймон шу услубни ихтиро қилган кишилар жумласидандир.

Бу киши ихтиро қилган таълиқ хати риқоъ хатининг шохчасидир. Бу хат иншо ва мактубларга тегишли бўлиб, муншийлар (иншо ёзувчилар) уни чўзиб ёзганлар.

Айрим олимлар таълиқ хатининг ихтирочисини Абул Олий номли шахс деб кўрсатганлар. Абул Олий ихтиро этган таълиқ хатининг график асослари куфий хатидан келиб чиқиб, бу хат форсий матнларни ёзиш учун ихтиро қилинган.

Юқоридаги хат турлари хаттотлар тили да «Ал-хутут ас-сабъа» (Етти хат) деб юритилади. Хаттотман деган хар бир инсон шу хатларни билиши зарур.

Настаълиқ хати «насх» ва «таълиқ» хатларининг бирикувидан ташкил топган - Насх ва таълиқ услублари асосида настаълиқ хатини Мир Али Табризий (Мир Али Хиравийнинг устозлари) ихтиро қилганлар. Ўзларини Табризийнинг шогирди деб хисоблаган, «Қиблатул-куттоб» («Котиблар пешвоси») Султон Али Машҳадий (ваф.1520 й.) эса настаълиқ хати услубини юксак даражага кўтарган машҳур хаттотлардан бўлган. У кишининг давомчилари Мир Али Ҳиравий мазкур хатни мукаммал қоидага киритиб шеърий бир рисола тузганлар. Настаълиқ хати диёримизда кенг ёйилиб, унда кўпгина китоблар битилди. Хусусан, XVI аср бошларида Бухорода яшаган Мавлоно Мир Али Хиравий Фатхободий кўп шогирд етиштирадилар. Уларнинг давомчилари - Мирзо Ёдгор, Мирзо Фатхуллоҳ Мунший, Мирзо Исматуллоҳ Мунший, Домло Бобобек ва бошқалар.

XVI - XVII асрга келиб ҳуснихат санъати оламида катта бурилиш юз беради. Мир Убайд Бухорий (ваф.1601й.) томонидан Бухорода насх хати асосида янги хат равиши «Насхи Мир Убайдий» ёхуд «Насхи Бухорий» хати ихтиро қилинади. Бу хат насх хатидан кўра йирикроқ, жозибали, мўъжизакорлиги, айниқса ёшу қари бир хилда қийналмай ўқий олиши билан хар қандай кишини хам ўзига мафтун этади.

Хат машқи мохир хаттот томонидан шогирдлар учун беш босқичга бўлиб ўргатилган: **муфрадот** (бирлик харфлар), **мураккабот** (иккита харфни кушиб ёзиш), **қитъаот** (чорбайт, маснавий, рубоийларни йирик (жалий) қаламда ёзиш), **муншаот** (хафий қаламда хат ёзиш, иншо ёзиш), **китобат** (хафий ва жалий қаламларда китоблар кўчириш) дан иборат эди. Ҳар бир босқич устоз томонидан шогирднинг истеъдодига қараб қайта-қайта такрорланган.

Уша замоннинг хар бир хаттоти қўлёзмани мохирона кўчириш учун икки хил хатни эгаллаши керак эди: бири оддий майда (хафий) хат, иккинчиси йирик (жалий) хат. У уч тур хатда: оят-хадисларни «насх», оддий матнларни «настаълик», боб ва сарлавхаларни «сулс» хати билан чиройли қилиб кўчириши лозим.

Тасвирий санъатга катта қизщиш халқимиз табиатида азал-азалдан мавжуд бўлган. Қадим Афросиёб ва Варахшанинг деворларига чизилган ранг-баранг тасвирлар фикримизнинг ёрқин далилидир. Шарқда мусаввирликнинг ўзига хос илмий-меъёрий талаблари - ўлчамлари ишлаб чиқилган. (Меъёрий ўлчамлар хақидаги рисола китобга илова қилинди.) Шунингдек, миниатюра санъати намуналари хам бизнинг кўп асрлик ноёб тарихий-меъморий обидаларимизга жило бериб турибди. Самарканддаги Шердор хамда Бухородаги Нодир Девонбеги, Абдулазизхон мадрасаларининг пештоқларидаги гўзал ва нафис тасвирлар шулар жумласидандир.

Пиру муршидларимиздан Абдурахмон Жомий, Алишер Навоий ва бошқа йирик мутафаккирларимизнинг мумтоз асарларини, китоб зарварақларини, унвонларини безашда хам миниатюралардан кенг фойдаланишган.

Ушбу ҳуснихат дурдоналари авлодларимизга улуғ боболаримиздан муносиб бир туҳфа тариқасида тақдим қилинмоқда ва камчилигу нуқсонлар учраса, афв этадилар, деган умиддамиз.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Исҳоқхон Ибрат. “Жомеъ ул-хутут”. УзФА Шарқшунослик институти қўлёзмаси (ашёвий рақами 14341). Наманган, 1912.
2. Истрин. Возникновение и развитие письма. М.:”Наука”, 1965.
3. Муродов Абдулқодир, Ўрта Осиё хаттотлик санъати тарихидан. Т., “Фан” нашриёти, 1971.
4. Султон Али Машҳадий. Ҳуснихат ҳақида рисола. Труды гос. публ. Библиотеки имени С.Щедрина. Т. II (V). «Восточный сборник», Ленинград, 1957.