**Тетяна Гаврилова**

**( Харків, Україна)**

**РИТОРИКА – НАУКА ПРО КРАСНОМОВСТВО**

За сучасних умов зростають вимоги до якості підготовки фахівців вищої школи. Випускнику вузу необхідно володіти фундаментальними знаннями, високою майстерністю, усебічною загальною культурою. Невід’ємним компонентом професійного фаху студентів слід вважати ораторську майстерність.

Показники культури будь-якої освіченої людини − це правильна й красива мова, уміння переконувати інших в істинності своєї думки, здатність до коректної участі в дискусії. Варто згадати, що спілкування − це двосторонній процес: люди розуміють і сприймають того, хто сам уміє слухати та одночасно відчувати, як його промова та вислови сприймаються іншими.

          Уміння розуміти та переконувати, слухати та чути дається не тільки від природи або працею самовиховання. Воно досягається також і спеціальним навчанням, оволодінням цілою системою мовленнєво-розумових операцій, котрим навчали всіх культурних людей з найдавніших часів. Ця система була створена давньогрецькими філософами-риторами й отримала назву риторика. Отже, риторика − це наука, що вивчає теорію красномовства [ 1, с. 6 ].

Стародавня дисципліна риторика була надовго майже забута. Її відродження (сер. ХХ ст.) пов'язане з потоком інформації, який охопив сучасну людину.

Керуючись гуманістичними ідеями, Україна теж, як й інші держави, намагається дбати про людину як найвищу цінність, про її освіту й розвиток. У цих намірах і діях можна використати освітньо – виховні надбання риторичної науки від найдавніших часів і до наших днів [ 2, с.3 ].

Живе словесне спілкування − це наука й мистецтво. В об'єднанні одного та іншого, тільки так, можливе процвітання частини культури, яка називається ораторським мистецтвом. Із цього може виникнути питання, чим же відрізняється ораторська майстерність від красномовства?

А. Ф. Коні – видатна людина свого часу, визначав красномовство як «дар слова, хвилюючий та захоплюючий слухачів красою форми, яскравістю образів і силою влучних виразів. Ораторське мистецтво − це вміння говорити правильно, грамотно, переконливо». Красномовство − природний дар, а ораторська майстерність − це мовна діяльність, якою можна оволодіти, навіть якщо в людини немає для цього особливих даних. Варто згадати відомі слова Цицерона: «Поетом народжуються, а оратором стають». Багатий запас активної лексики, прекрасний голос, жвава мова ще не означають, що людина володіє технікою виступу [ 3 ].

Загальна практика оволодіння професійною ораторською майстерністю поступово стає невід'ємним елементом вивчення у вищих навчальних закладах. До них у першу чергу відносяться різні соціальні професії: дипломатія, юриспруденція, педагогіка, медицина, психологія, торгівля й т. ін. При підготовці цих спеціалістів курс риторики повинен бути обов'язковим.

Але, на жаль, не всі студенти сприймають цю дисципліну за важливу. Якщо б усі студенти та учні навчальних закладів країни хоча б малою мірою оволоділи риторикою як навчальною дисципліною, то загальний показник культури в Україні піднявся б за рахунок того, що логічність, стислість відповіді та гідність людини, що відповідає в момент промови, підкреслили б знання ним предмета, володіння ситуацією, знання  основ теорії та практики заданого питання, навіть загальний світогляд мовця.

Напевно, наша свідомість не зводиться до слів, але донести до інших свої побажання, емоції та думки можна тільки за допомогою слова. Мова фіксує наші знання про світ і дає змогу проявляти своє ставлення до нього. Також вона є основним засобом спілкування людей.

Риторичне слово здавна вживається не тільки в політиці, суді чи офіційних сферах. Без риторики тією чи іншою мірою не може обійтися жоден фаховий спеціаліст у кожній сфері. Чим більше розвинене суспільство, тим більше в ньому цінується вміння володіти словом. Мав рацію Аристотель, коли стверджував, що дар мовлення має характер загальності й виявляється в найрізноманітніших обставинах.

Риторика − комплексна наука, тобто її місце − на стику, пересіченні, причому багаторівневому ряду наук (етики, філософії, логіки, психології, медицини, лінгвістики, сценічної майстерності). Інакше, риторика начебто вбирає в себе з інших наук такі змістовні компоненти, які в системі визначають риторику як науку про закони ефективної мисленнєво - мовленнєвої переконуючої діяльності. Причому кожний компонент, пересікаючись та взаємодіючи з іншими, наповнюється якісно новим, перетвореним змістом, ніж це було в складі тієї чи іншої науки. Таким чином, риторика − це не просто сума різних змістовних компонентів, а наука, яка органічно інтегрує в собі необхідні знання [ 4 ].

У науці про риторику вчені виділяють дві галузі: загальну риторику й приватну.

Предметом загальної риторики є загальні закономірності мовної поведінки (у різних ситуаціях) та практичні можливості використання їх для того, щоб мова булла ефективною.

Загальна риторика містить такі розділи:

1. Риторичний канон.

2. Публічний виступ (ораторія).

3. Ведення спору.

4. Ведення бесіди.

5. Риторика повсякденного спілкування.

6. Етнориторика.

Розглянемо кожний з цих розділів.

*Риторичний канон* − це система спеціальних знаків і правил, які беруть свій початок ще в стародавній риториці.

*Ораторія*, або теорія й практика публічної промови − особливий розділ риторики, який має дуже важливе значення. Адже вільне володіння словом обов'язкове для людини, яка бажає відстояти свою точку зору публічно, схилити аудиторію на свій бік.

*Теорія і мистецтво ведення спору* − це теж галузь риторики. У демократичному суспільстві існує безліч думок з питань, які стосуються життя окремої людини та суспільства в цілому.

*Ведення бесіди* також вивчає загальна риторика. Тим, хто бажає пізнати причини нерозуміння людей один одним, засвоїти фактори успіху, хто хоче навчитися правильно визначати стратегію та тактику розмови (будь-якої розмови - і світської, і ділової), риторика дасть необхідні практичні рекомендації.

*Риторика повсякденного спілкування* дає знання про мовленнєву поведінку людей у їх побутовому, повсякденному, «домашньому» житті.

*Етнориторика* вивчає національно-культурні відмінності мовної поведінки людей.

Приватні риторики вивчають особливі галузі, які називають сферами «підвищеної мовної відповідальності», тому що в них людина відповідає за свою мовну поведінку, за вміння або невміння володіти словом надзвичайно велике [ 5, с. 11 – 12 ].

Сучасні керівництва з ораторського мистецтва вказують на ті ж властивості особистості оратора, що й античні джерела:

1. Чарівність

2. Артистизм

3. Упевненість

4. Дружелюбність

5. Щирість

6. Об'єктивність

7. Зацікавленість, захопленість.

Розглянемо наведені властивості.

*Чарівна людина* та, яка вміє бути сама собою, уміє відмовитися від чужого.

*Артистизм* − це вміння спілкуватися з оточуючими активно та з ігровою установкою, дотримуючись при цьому почуття міри.

*Упевненість*. У ситуації невимушеної бесіди, коли співрозмовники знайомі, рівні за статусом, коли немає ніяких офіційних ознак, право на мову отримує то один з них, то інший.

Дружелюбність. Це одна з основних умов успіху спілкування та дієвості мови. Розмовляючи з людиною, намагайтесь розгледіти хоча б одну рису, яка вам імпонує, навіть якщо в цілому людина вам несимпатична.

*Щирість*. Щодо публічної промови щирість називають «ораторською чесністю».

*Об'єктивність*. Чим повніше й доречливіше ви зможете показати, чому саме ваша думка правильна, тим більший ефект матиме виступ.

*Зацікавленість*. Без цієї властивості оратора навіть добре побудований виступ, прекрасно продумана бесіда втрачають усякий сенс і не рятують слухачів від нудьги [ 5, 19 - 21 ].

Отже, сучасна риторика як наука переконання засобами мови виходить далеко за межі публіцистичних промов. Вона має широке застосування в найрізноманітніших ситуаціях мовного спілкування як усього соціуму, так й окремих мовців. Традиційно риторику сприймають як науку про красномовство. Однак у сучасному мовознавстві з'явилося й поняття «дискурсивна риторика», тобто риторика дискурсу як щоденного мовного спілкування в соціумі. Саме така риторика має перспективу широкого застосування в сучасному українському суспільстві, тому що вона з риторики красномовства транспортує технологічний апарат побудови висловлювань і текстів для мовного спілкування на щодень у різних сферах життя.

         Сприймаючи мову просто як засіб спілкування, ми, на жаль, спрощуємо і мову, і мовну свідомість, і свій мовний образ, тому що забули, що мова − це дар розуму й серця, яким треба користуватися майстерно, по-мистецькому. Залежно від того, «що» говорити й «кому». Риторика відповідає на питання, «як» говорити, «для чого» і «де».

         Щоб володіти чиєюсь свідомістю, потрібно спочатку опанувати себе, навчитися керувати своїми думками та почуттями. За допомогою риторики людина може навчитися грамотно й гарно будувати свій виступ перед людьми, що у свою чергу допоможе їй досягти успіху в житті.

Отже, виступаючи публічно, людина виражає, утверджує себе, одночасно впливаючи на інших. Красномовство – це сила, за допомогою якої вдається впливати на світ, змінювати його, реалізувати власну волю.

**Література:**

1. Дьяченко О.В. Риторика: навч. посіб / О. В. Дьяченко, Н. Є. Каменська, О. В. Кузьміна – Санкт-Петербург: СПбДУ ІТМО, 2005. – 82 с.

2. Мацько Л.І. Риторика: навч. посіб/ Л. І. Мацько, О. М. Мацько − К.: Вища школа, 2003. – 118 с.

3. Іванкіна Н.Н. Культура судової мови: навч. посіб / Н. Н. Іванкіна − М.: БЕК, 1995. – 334 с.

4. Сагач Г. М. Риторика: підручник / Г. М. Сагач − К: Ін юре, 2000. – 567 с.

5. Анісімова Г. В. Риторика: навч. посіб/ Г. В. Анісімова – Владивосток: ДСДУ, 2004. – 73 с.

**Науковий керівник:**

кандидат філологічних наук Скорбач Тетяна Василівна.