**Олеся Чобанюк**

**(Івано-Франківськ, Україна)**

**ПАМ’ЯТНИКИ В ДИЗАЙНІ СЕРЕДОВИША ІВАНО-ФРАНКІВСЬКА**

Монументальне мистецтво є фундаментом і водночас найбільш професійною сферою того, що сьогодні у світовому мистецькому контексті загалом і західній теорії зокрема визначають як „публічне мистецтво” (public art). Розглядаючи еволюцію традиційного монументального мистецтва, особливе значення надається скульптурі як панівній художній практиці у просторі міста, що зазнала найбільших формальних, функціональних, естетичних та соціокультурних трансформацій. Один із геніальних скульпторів та архітекторів Італії XVII ст. Лоренцо Берніні говорив: „Мабуть й сам Бог ‒ скульптор, він створив людину не за допомогою чар, а шматок за шматком, як різьбяр” [1, с.140]. У наш час інтерес до монументальної скульптури нерідко йде від прагнення до гармонічного злиття людини з довкіллям, що визначає характер пластичного рішення, композицію і масштаб.

Сучасні скульптури максимально наближені до людини, наче заманюють її у свій мікросвіт, що відіграє важливу роль в обміні символічними знаками, створюючи поле сумісності, яке вже не може існувати само по собі, а тільки в загальній єдності „пам’ятник-людина-середовище”. Погоджуємось із міркуванням І. Монолатія, що кожне порядне місто мусить мати не тільки мури і брами, але й пам’ятники, котрі наповнюють урбаністичний ландшафт символічним, а заразом й міфічним сенсом. Якби пам’ятники могли говорити, „вони б, під тягарем коштовного каміння і заліза, закричали від бажання промовити правду справжніх причин їхніх народжень і смертей! Одні б бажали возвеличення славних звитяг і підкорення неісторичних народів, другі ‒ воліли б увіковічення слабкості перед світовим духом, фатумом і невидимим Промислом, треті ‒ від нестями щось збудувати, спаплюжити якусь площу, вулицю чи перехрестя, новомодним покручем-пам’ятником, указати напрям до державної установи, церкви чи школи, так щоб усі пам’ятали” [2, с.3]. Ця розлога цитата, нехай у художньому, а не науковому формулюванні, дуже тонко і точно визначає значення та місце пам’ятників у дизайні міського середовища.

За інформацією Департаменту містобудування та архітектури в Івано-Франківську налічується **33 пам’ятники.** Монумент Івану Франку зведено на вулиці Незалежності біля будівлі Обласного музично-драматичного театру. Пам’ятник визначному українському поетові та мислителю, громадському діячеві, чиє ім’я носить місто, була урочисто відкрито 26 серпня 1995 року. Над ним працювали скульптори Любомир Яремчук і Микола Поскіра, які створили динамічну постать І. Франка, виразно виділивши обличчя письменника, ‒ задуманого філософа. Встановили монумент поета на високому постаменті, вкритому гранітними плитами. Позаду І. Франка височить, за задумом авторів, скеля, про що добре знають жителі міста, а от туристам іноді доводиться пояснювати, що то не вогонь і не крила. Пам’ятник встановлено дещо праворуч від центральної вісі архітектурно-просторового ансамблю, що ним є готель „Надія”. Силуетна виразність, поетична узгодженість з навколишнім ландшафтом ‒ доглянуті зелені насадження (композиції з вічнозелених кущів і дерев, квіткові ансамблі, розкішні магнолії), сучасний кулеподібний фонтан з лавочками навколо ‒все це сприяє тому, що і франківці, й туристи люблять тут відпочивати, а просторий майданчик використовують для проведення різноманітних акцій.

Площа Міцкевича сформувалася у 1870-х роках і відтоді жодного разу не змінювала своєї назви. Це водночас і чудовий охайний сквер, і одне з найулюбленіших місць відпочинку, а довкола площі знаходиться не одна цікава пам’ятка. Усі туристичні екскурсії містом неодмінно затримуються біля пам’ятника великому поету Адаму Міцкевичу (міський пам’ятник-патріарх). У 1898 році шанувальники польської літератури святкували 100-річчя від дня народження поета (1798-1855). Було прийнято рішення прикрасити пам’ятником Міцкевича площу його імені, хоча поет у Станіславові навіть ні разу не був. У конкурсі проектів пам’ятника переміг краківський скульптор Т. Блотницький. На спорудження пам’ятника було зібрано пожертви у розмірі 3000 ринських. На площі постала фігура з італійського мармуру; поет зображений з книгою в руках у момент натхнення. Під час українсько-польської війни 1918-1919 років пам’ятник зазнав пошкоджень, і 1930 року його відновили вже у бронзі, крім того, трохи пересунули. Сквер перед пам’ятником А. Міцкевичу облаштований центральним ‒ у всю його довжину газоном (завжди охайно прибраний ландшафтними дизайнерами) ‒ по обидва боки якого розташовані паркові лавки. Тут панує особлива атмосфера спокою і комфорту. В спекотні дні городяни знаходять у цій зеленій оазі порятунок від спеки та міської метушні. У сквері полюбляють проводити час люди різного віку і різних уподобань. Зокрема, тут часто можна побачити любителів шахів, які проводять чимало часу, насолоджуючись улюбленою грою.

Зовсім недавно, у квітні 2012р., на території площі Міцкевича споруджено і перший в світі пам’ятник пластунам. У майже чотирьохметровій скульптурній композиції, яку виготовив прикарпатський скульптор Володимир Довбенюк, використана бронзова фігура юнака у пластовому однострої зразка 1925 року з мандрівним наплічником та орлом в руках. Пам’ятник непогано вписався у невеличкий зелений острівець площі перед інститутом обласної післядипломної освіти (на жаль, споруда інституту яскравого синього кольору є чужою у колористичному середовищі площі). Будинок дитячої бібліотеки справа в стилі еклектики (двоповерховий, цегляний, з двома фасадами; дах двосхилий, черепичний із слуховими вікнами; триярусний декоративний фронтон; фриз вирішений як аркатура з колонками; кругла вежа, що прилягає до наріжної частини ‒ триярусна, з витягненими напівциркульними вікнами, конічним верхом, покритим листовим залізом, завершена флюгером) справа від пам’ятника гармоніює з ним і у просторовому, і в асоціативно-знаковому вирішенні.

Зовсім поряд, у сквері, позаду медичного університету, в травні 2013р. встановили пам’ятник „Руській трійці” (Іван Вагилевич, Яків Головацький, Маркіян Шашкевич), що представляє образи різних людей, об’єднаних духовним підйомом і єдністю доль. Автором пам’ятника став скульптор Володимир Довбенюк, а ініціатором був історик і краєзнавець Богдан Гаврилів. Багатофігурну сцену зробити нелегко. Фігури треба якомога більше наблизити і водночас потурбуватися, щоб вони не заслоняли одна одну, адже злитість заважає виявляти чіткий силует. На жаль, пам’ятник „Руській трійці” справляє враження механічно поставлених поряд фігур, а не органічно пов’язану групу, в якій не можна змінити ні одного жесту, ні одного контуру, ні одного об’єму, не розірвавши їх досконалого зв’язку.

Статуя Пресвятої Діви Марії прекрасно тримає простір, площу, і є своєрідним орієнтиром в ансамблі центральної частини міста. ЇЇ відкрили 2000 року (скульптор С. Топоркова), коли до 2000-ліття Різдва Христового в різних кінцях міста були встановлені 12 каплиць на честь події. Сучасна статуя має певну схожість зі своєю попередницею ‒ тут на Майдані Шептицького раніше стояла барокова статуя Марії (XVIІI ст.). Скульптурна композиція має форму ротонди, на чотирьох колонах, накрита куполом і завершена хрестом. У каплиці встановлена скульптура Пречистої Діви Марії, виконана з білого катарського мармуру. Ротонда обведена водним басейном круглої форми, викладеним мармуровими плитами. Майдан Шептицького вважається духовно-культурним центром міста. Саме тут знаходиться важлива пам’ятка архітектури ‒ Колегіальний костел Пресвятої Діви Марії. Скульптура ніби акумулює квінтесенцію навколишнього простору ‒ Парафіяльний костел (тепер художній музей), єзуїтський колегіум (корпус медичного університету) та єзуїтський костел (Катедральний собор) ‒ художньо виражає його естетичне значення, зв’язує окремі ансамблі площі у цілісний гармонійний образ. Житлові будинки, що у східній частині майдану (відбудовані в стилі ретро в 1980-х роках), також доповнюють цей образ, якби не одне але ‒ сучасні яскраві та громіздкі вивіски магазинів, що облаштовані на перших поверхах будинків, аж ніяк не вписуються у загальний колорит. А найгірше те, що на узвишші площі розташований масивний чотириповерховий торговий центр, який по висоті рівняється з художнім музеєм і зовсім не гармоніює з архітектурним ансамблем, псує вигляд центральної території міста.

Мистецькою домінантою скверу „Гетьманські вали” є монумент „Вознесіння” роботи львівських скульпторів Р. Сивенького та П. Штаєра, встановлений у День Конституції, 28 червня 2001 року. Основою композиції є триметрова бронзова фіґура Ісуса Христа в характерній біблійній позі вознесіння на фоні двох біло-мармурових пілонів, що завершуються хрестом. У цьому місці скверу пагорб піднятий і композиція домінує на площі Валів. Пам’ятник на узвишші, зазвичай, асоціюється з сакральною або стратегічною функцією (кремль, акрополь, замок, собор) і сприймається як знак захисту або агресії, знак влади ‒ земної або небесної. І скульптура, і п’єдестал допомагають встановити грань між реальністю та світом мистецтва, несучи в собі трансцендентний зміст. Полірована бронзова накладка на пілонах сяє в сонячному промінні та імітує німб над головою Христа. Облаштування скверу предметами повсякденними не порушує континуального часу сакральної вічності. Стикаючись в міському ансамблі, ці різні часові системи породжують її міфопоетичне відчуття, що відкривається раптом у суєтній щоденності.

На вулиці Грюнвальдській у 2004 році, в день 85-ї річниці створення Західно-Української Народної Республіки відкрили пам’ятник на честь столиці ЗУНР. Монумент включений в архітектурно-просторову композицію громадської будівлі ‒ Будинку правосуддя (чотириповерховий цегляний будинок, один із найкрасивіших і найбільших у місті, був побудований у 1914р. для залізничної дирекції), в якому у 1919 році знаходився секретаріат ЗУНРу. В чотирьох нішах постаменту автор пам’ятника Володимир Довбенюк розмістив барельєфи видатних діячів ЗУНРу: Євгена Петрушевича, Дмитра Вітовського, Льва Бачинського і Костянтина Левицького. Загалом композиція наповнює енергію простору могутньою експресією, що закладена в основу ритмічної будови скульптури, викликає інтерес не тільки до неї, але й до інших особистостей, епохи, стимулює роздуми про себе і про історичний час. Пам’ятник грамотно вписався у строгий інтер’єр будівлі та облагородженої території, оскільки і рішення тротуарів, плиточного покриття площі навколо скульптури, і зелені території обабіч неї формують строгий завершений образ.

На вулиці Т. Шевченка, у подвір’ї Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 1995 року встановлено пам’ятник Василеві Стефанику авторства Еммануїла Миська. Розлогий постамент, завершеність деталей, виразна темпераментна фігура письменника у сидячій позі ‒ все працює на збереження дистанції між пам’ятником і глядачем. Камерність скульптури допомагає у створенні відповідного настрою, визиває не тільки повагу до моделі, а також до особи, епохи. Водночас пам’ятник може „підпустити” до себе, щоб мати можливість оцінити майстерність скульптора в передачі портретної схожості, деталей костюму тощо. Прикро, що місце для скульптури зовсім малолюдне, йдеться-бо не тільки про студентів, але й інших мешканців міста, туристів.

2 жовтня 2015 року на площі перед університетом встановили монумент пам’яті всім студентам та викладачам, полеглим за незалежність України, та героєві Небесної Сотні Роману Гурику ‒ студентові філософського факультету. Думаємо, що автор пам’ятника Володимир Кіндрачук вклав душу в його створення, бо працював у силовому полі співпереживання втрати разом з усіма нами, студентами і викладачами, жителями міста і всіма небайдужими до тих страшних подій українцями. Враховуючи короткотривалу фронтальну точку розгляду й сприйняття пам’ятника, автор обрав композиційно-пластичну структуру, що нагадує сплощений горельєф. Навколо композиції розходяться радіально вимощені алеї, а площа навколо обсаджена квітучими та декоративними кущами.

На розі вулиць Є. Коновальця та Військової у 2012 році відкрили пам’ятник засновнику й голові Проводу Організації українських націоналістів, полковнику армії Української народної республіки Євгену Коновальцю ‒ роботи скульптора І. Семака. Пам’ятник зроблено у вигляді бронзового погруддя Є. Коновальця у військовій формі, що височіє на гранітній колоні загальною висотою понад три метри. Унизу на постаменті напис „Євген Коновалець (1891-1938)”. Скульптура розміщена у невеликому сквері, добре впорядкованому, з викладеними тротуарною плиткою доріжками навколо пам’ятника, що дає можливість оглянути її з різних ракурсів. Безперечно, перед встановленням пам’ятника дизайнери добре попрацювали над осмисленням простору як активного формотворчого фактора, над формуванням цілісного комплексу предметного оточення ‒ красиві квіткові композиції на газонах, вічнозелені насадження, ліхтарі тощо.

Підсумовуючи зазначимо, що скульптура, як художньо-естетична складова просторового середовища Івано-Франківська, визначає впізнаваність міста. Скульптори намагаються гармонічно вписати свої твори у навколишнє середовище, однак спостерігаємо випадки, коли пам’ятник композиційно конфліктує з довкіллям чи утворює свій додатковий простір, який може сприйматися самостійно. Важливо те, що соціальний контекст і суспільна думка сьогодні готова прийняти розширення тематичного діапазону монументальної скульптури, що, безперечно, є позитивним фактором.

**Література:**

1. [Естетика: Навч. посіб. / М. П. Колесніков, О. В. Колеснікова, В.О. Лозовой та ін. – К.: Юрінком Інтер, 2003. – 208 с.](http://law.biz.ua/books/0023/)
2. **Бондарєв І. Слідами забутих пам’ятників / Іван Боднарєв. – Іано-Франківськ : „Лілея-НВ”, 2014. – 107 с.**

**Науковий керівник:**

кандидат мистецтвознавства, доцент Чмелик Ірина Василівна.