**Алексей Бутусов**

**(Ярославль, Россия)**

**ТЕАТРАЛЬНАЯ И ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЯРСЛАВЛЯ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XXВЕКОВ И СВЯЗЬ С НЕЙ ОРГАНОВ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ**

На рубеже XIX-XX вв. ярославский театр был одним из многих типич­ных провинциальных театров России. Но память о Ф.Г.Волкове и слава первого русского профессионального театра всегда придавали ему несколько особое положение и вызывали интерес историков [1, с.34]. Однако главное внимание исследователей привлек только 150-летний юбилей театра, широко отмечавшийся в Ярославле в мае 1900 г.Этому событию было посвящено несколько изданий, подготовленных ярославской городской управой [2, с.4].

Что касается жизни театра в целом и многих других событий, о них можно узнать из многих источников. Обширный комплекс материалов о театрах Ярославля и Рыбинска хранится в Государственном архиве Ярославской области (ГАЯО). Интересующие нас документы отложились в фондах учреждений, по роду своей деятельности занимавшихся проблемами театра, - это Канцелярия ярославского губернатора (Ф.73), Ярославская городская управа (Ф.509), Городская дума (Ф.501) и Ярославское губернское правление (Ф.79).

Весьма информативны и разнообразны по характеру материалы фонда Ярославской городской управы, где подробно освещались многие события в жизни театра: взаимоотношения с антрепренерами, репертуар, гастроли и даже обслуживание театрального буфета и проблемы противопожарной безопасности. Целый комплекс документов затрагивает постройку нового здания театра в Ярославле, законченную к 1911, споры вокруг проекта па­мятника основателю театра Ф.Г.Волкову и сбор на него денежных средств.

По протоколам заседаний Ярославской городской думы можно судить о том, насколько важное значение в культурной жизни губернии придавали театру думские деятели, как они спорили о названии театра. Архивные документы, хранящиеся в фонде Ярославского губернского правления, показывают, что тяга к драматическому искусству была характерна не только для жителей таких крупных центров, как Ярославль и Рыбинск.В начале XX в. в других городах губернии не было профессиональных театров, но зато было создано несколько обществ любителей музыкального и драмати­ческого искусства, которые ставили любительские спектакли. Например, в 1907 такое общество появилось в Угличе, в 1910 в с.Коприне(находилось в Рыбинском уезде)

и с.Давыдкове(находилось в Романово-Борисоглебском уезде), в 1914 в Мышкине и т.д.[3] Конечно, следует отметить музей Театра имени Ф.Г.Волкова, где по пе­риоду конца XIX - начала XX вв. сохранился весьма представительный массив театральных программок и афиш.

Как же развивался ярославский театр в конце XIX - начале XX веков? Основа была коммерческая: ежегодно театр арендовали антрепренеры, а для них сбор от спектаклей был гораздо важнее художественного уровня постановок. В 1890-1892 антрепренером был барон фон Тюмен, он сам ставил спектакли и привлекал к режиссерской работе Н.А.Борисовского и А.П. Грубина (Булгакова). К.Н.Незлобии снимал ярославский театр в сезон 1893-1894, он ввел в практику спектакли по удешевленным ценам, что сделало их доступными для более широкого круга зрителей. З.А. Колянковская (по сцене Малиновская) держала антрепризу в Ярославле в 1894-1897, до этого она играла на сцене Императорского Малого театра в Москве. Александр Михайлович Каралли (по сцене Торцов) был антрепренером ярославского городского театра в 1897-1900 и в 1912-1914.

Погоня за публикой вынуждала делать репертуар крайне пестрым. За один театральный сезон в Ярославле и Рыбинске успевали показать по 40-60 спектаклей. При таком огромном и разношерстном репертуаре невозможно было требовать от актеров высокого уровня исполнения, ведь после 1-2 репетиций спектакль уже выносился на суд публики. Никогда не забывал местный театр и классику, даже снижались цены на билеты в те дни, когда на сцене показывали серьезные произведения.

Сильное влияние на местный театр начал оказывать созданный в 1898 Московский художественный театр. Особенно это проявилось в постановках пьес Чехова «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», «Иванов». В 1902 на ярославской сцене была впервые поставлена пьеса Горького «Мещане»[4, с.27].В Ярославле началась блистательная карьера И.М.Москвина (1874–1946) - известного русского актера, на сцене с 1896 г., с 1898 г. в Московском Художественном театре.

В 1896 он окончил с большой серебряной медалью музыкально-драматическое училище в Москве, и Ярославль стал для него первой пробой мастерства. Одними из его ролей стали Счастливцев в «Лесе» и Бальзаминов в «Женитьбе Бальзаминова» [5].

С творческими объединениями и выставками связаны значительные страницы культуры прошлого. Они во многом определяли художественную жизнь не только столичных городов, но и провинции, не исключая Ярославль.

С 1896 года выставки в Ярославле стали проводиться регулярно. Сначала это были выставки ученических работ Ярославских городских классов рисования, которые представлялись для всеобщего обозрения перед отправкой в Петербург для отчета в Центральное училище технического рисования барона А. Л. Штиглица. В 1902 году по инициативе Классов была устроена Первая выставка картин и художественно-кустарных изделий с участием не только учащихся, но и выпускников, продолжавших художественное образование в Москве, Петербурге и других городах.

Среди работ преобладали живописные этюды, акварели и рисунки. С 1904 года Классы стали приглашать на выставки известных мастеров из Москвы и Петербурга. В каталоге III Выставки картин и художественно-кустарных изделий (1904) наряду с ярославцами фигурируют имена И. Репина, А. Васнецова, А. Степанова, Л. Пастернака. Выставка 1905 года повторила опыт предыдущей. В1906 году молодые художники стали инициаторами самостоятельной – Первой весенней ху­дожественной выставки картин. Двенадцать участников показали в залах мужской гимназии около 190 произведений живописи и графики [6, с.10].

В эти годы в Ярославле интенсивно формировалась новая художественная среда. Росло число художников-профессионалов. Они возвращались в свой город после окончания московских, петербургских и других художественных учебных заведений. Выставочная деятельность стала не только стабильной, но и разнообразной. Наряду с публикациями о выставках профессионалов и ученических в Ярославских городских классах рисования (ЯГКР) в местной периодике есть отклики о выставках в художественно-ремесленных училищах, в техническом училище Н. П. Пастухова, художественно-кустарной школе Н. С. Сорокина, в женской гимназии П. Д. Антиповой и др. [7, с.325].

Выставка 1909 года открылась традиционно на пасхальной неделе. Ее организаторами значатся «любители искусств». Так называли ярославцы членов Общества любителей музыкального и драматического искусств, которое и выступало инициатором этой выставки. Здесь экспонировали свои произведения художники из Москвы, в основном члены Союза русских художников, несколько мастеров из Петербурга и художники Ярославля, среди которых были учащиеся Строгановского училища. Еще в 1908 году по инициативе П. А. Романовского, выпускника Строгановского училища, основоположника художественного образования в Ярославле, и его учеников началась организационная деятельность по созданию в городе первого художественного объединения [8, с.12].

Таким образом, мы видим тенденции развития театра. Значительной была коммерческая направленность, вследствие чего репертуар был очень пестрым, но имели место и классические произведения. Роль в этом сыграл и Московский художественный театр, который ставил представления и здесь. Что касается художественных выставок, они собирали произведения местных школ и классов. Также приглашались известные российские мастера, а ученики местных школ повышали свою подготовку в Санкт-Петербурге и Москве. Органы местного самоуправления взаимодействовали с театрально-выставочными учреждениями и решали вопросы в этой сфере.

**Литература:**

1. Генкин Л.Б. Из прошлого ярославского театра (XIX - начало XX вв.) // Ярославский альманах. Ярославль, 1950.

2. Выставка в память 150-летней годовщины основания Российского театра. Ярославль, 1900. 10 с.; Некрасова Е.С. Устроитель первого народного театра в России Ф.Г.Волков (1750-1900 гг.). Ярославль, 1900. 35 с.; Торжества по случаю полуторавековой годовщины со дня основания Российского театра Ф.Г.Волковым: Программа торжеств и афиши юбилейных спектаклей 9, 10 и 11 мая 1900 г. Ярославль, б.г. 12 с.

3. ГАЯО. Ф.79. Оп.7. Д.3697, 3901, 4003, 4217.

4. Ярославский Архив. Историко-краеведческий сборник, Санкт-Петербург, Москва, 1996, с. 27.

5. Северный край. 1898. 3 дек. №3.

6. Художественная жизнь Ярославля конца XIX – первой трети XX столетия. Творческие объединения. Выставки. Художники. М., 2002. с.10.

7. Ярославль. История города в документах и материалах от первых упоминаний до 1917 года, Ярославль, Верхне-Волжское книжное издательство, 1990, с. 325.

8. Художественная жизнь Ярославля конца XIX – первой трети XX столетия. Творческие объединения. Выставки. Художники. М., 2002. с.12.

**Научный руководитель:**

доктор исторических наук Иерусалимский Юрий Юрьевич.