**Олена Ганжа**

**(Жовті Води, Україна)**

**ПОНЯТТЯ КОЛЕКТИВНОГО АВТОРСТВА В КОНТЕКСТІ**

**ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ**

В умовах постійного зростання публікаційної активності авторських колективів особливої ваги й актуальності набуває правовий аспект колективного авторства. Колективне авторство може бути доволі продуктивною формою створення літературних творів, адже за умов роботи в колективі є змога здійснити глибоке висвітлення певної теми або одночасно охопити багато аспектів однієї проблеми, а розподіл праці суттєво скорочує терміни текстотворення.

Авторське право як частина цивільного законодавства регулює відносини, пов’язані з використанням творів літератури, науки і мистецтва. У більшості європейських мов англійський термін «copyright» (дослівно право на виготовлення копій) заміняє словосполучення «авторське право». Термін «copyright» наголошує на дії, яку щодо літературних або художніх творів може здійснювати тільки сам автор або інша особа з його дозволу. Мова йде про виготовлення примірників твору. Термін «авторське право» наголошує на особі творця літературного або художнього твору, підкреслюючи, що автор має певну правомочність щодо свого твору.

Варто зауважити, що норми авторського права, як і інші правові норми, регулюють суспільні відносини за участі фізичних і юридичних осіб. Відомо, що відносини, які врегульовані авторським правом називаються авторсько-правовими відносинами. Отже, авторсько-правові відносини – це форма, завдяки якій норми авторського права реалізуються в житті.

Оскільки авторське право є частиною цивільного права, авторсько-правові відносини можна визначити як особисті немайнові та майнові відносини, врегульовані нормами сучасного авторського права між юридично рівними учасниками, що є носіями суб’єктивних авторських прав та обов’язків, які виникають, змінюються, припиняються на підставі юридичних фактів і забезпечуються можливістю застосування засобів державного примусу.

Елементами авторсько-правових відносин є:

- суб’єкти та об’єкти авторського права;

- суб’єктивне авторське право та суб’єктивний авторський обов’язок.

Відповідно до статті 435 Цивільного кодексу України та статті 7 Закону України «Про авторське право і суміжні права» суб'єктами авторського права є автори творів, їх спадкоємці та інші фізичні та юридичні особи, які набули авторських прав відповідно до договору або закону. Згідно до цієї статті встановлено, що автор твору є первинним суб’єктом авторського права. Інші фізичні та юридичні особи є похідними суб’єктами авторського права. У автора твору авторське право виникає як сукупність немайнових (особистих) та майнових прав, що надаються йому законом. Інші фізичні і юридичні особи можуть набути лише майнових авторських прав відповідно до договору або до закону [1, с.309; 2, с.43] .

Зазначимо, що автор – це фізична особа, яка своєю творчою працею створила твір (стаття 1 Закону України «Про авторське право і суміжні права») [2, с.39].

Отже, автором твору може бути лише людина, яка як учасник цивільно-правових відносин є фізичною особою (стаття 24 Цивільного кодексу України). Своєю чергою, юридична особа – це організація, створена і зареєстрована у встановленому законом порядку (стаття 80 Цивільного кодексу України) не може бути автором твору [1, с.28, с.55].

Автором може бути громадянин України, іноземець або особа без громадянства. Порядок реалізації авторського права залежить від цивільної правосуб’єктності фізичної особи. Так, автором потенційно може бути будь-яка людина. Здатність мати цивільні права і обов’язки (цивільну правоздатність) мають усі фізичні особи (стаття 25 Цивільного кодексу України) [1, с 28].

Обсяг цивільних прав і обов’язків залежить від цивільної дієздатності фізичної особи, тобто здатності своїми діями набувати для себе цивільних прав і самостійно їх здійснювати, а також здатність своїми діями створювати для себе цивільні обов'язки, самостійно їх виконувати та нести відповідальність у разі їх невиконання (стаття 30 Цивільного кодексу України) [1, с.32].

Твори науки, літератури та мистецтва можуть бути результатом творчої праці як однієї особи, так і кількох осіб – співавторів, що беруть участь у творчому процесі. Співавторство можливе при створенні будь-яких творів. При цьому, спільний твір має бути створено спільною творчою працею співавторів.

Статтею 13 Закону України «Про авторське право і суміжні права» визначено, що співавторами є особи, спільною творчою працею яких створено твір [2, с.45].

Твір, створений у співавторстві, може мати як одну, так і декілька різних форм втілення творчих задумів: письмова, звукова,зображувальна тощо. При застосуванні однієї форми творча праця співавторів має однорідний характер, а при застосуванні різних форм кожен співавтор виконує свою специфічну творчу функцію.

Спільна творча праця може реалізовуватися у різних формах: одні автори працюють разом, інші працюють індивідуально, лише здійснюючи координацію своєї творчої діяльності, доводячи творчий задум до бажаного результату. Співавторство можливе лише на основі добровільного поєднання творчих зусиль різних авторів.

Спільний твір повинен бути єдиним цілим, таким, що не може існувати без складових частин як ціле. Наприклад, в опері музика поєднується з текстом, а у балеті – з танцем. Тому музика без тексту – не опера, танець без музики – не балет. Поєднання різних форм творчості можливо й у випадку, коли жодна з складових частин не втрачає самостійного значення, а кожен автор може використовувати свою частину твору на власний розсуд, якщо інше не передбачено угодою між співавторами (музичний пісенний твір, аудіовізуальний твір).

Цивільно-правова теорія, а саме стаття 436 Цивільного кодексу України встановлює два види співавторства:

а) коли неможливо виокремити працю кожного співавтора у створеному творі – нероздільне співавторство;

б) у випадку, коли складові частини твору чітко визначені, і відомо, хто зі співавторів створив ту чи іншу частину – роздільне співавторство.

Потрібно зазначити, що нероздільним визнається таке співавторство, за яким виділити частину твору, написану конкретним співавтором неможливо. Тому твір, створений спільно творчою працею кількох співавторів, використовується ними за згодою усіх співавторів. У разі відсутності такої згоди спір розв’язується судом. При роздільному співавторстві кожен із співавторів зберігає авторське право на свою частину твору і має право використовувати свою частину твору самостійно на свій розсуд, якщо інше не передбачено угодою між співавторами, водночас він є співавтором твору в цілому. Кожна з таких частин твору може бути використана окремо як самостійний твір, вона має самостійне значення, не зв’язана з іншими частинами такого спільного твору [1, с. 310].

Керуючись загальними нормами Закону України «Про авторське право і суміжні права», можна зробити висновок, що у кожному конкретному випадку відносини між колективом авторів потрібно регулювати по-різному, а саме, для цього передбачено укладання угоди. Наразі виникають питання: на яких підставах повинна укладатися ця угода і хто із членів колективу може вважатися суб’єктом авторського права? Як бути, якщо такої угоди не було укладено? Зрештою, й фінансові питання потребують справедливого вирішення. Це означає, що потрібно керуватися приписами закону, але вони надто узагальнені. Наприклад, це стосується питання про розподіл винагороди між співавторами вказаної у п.4 статті 13 . Як вже зазначалося, винагорода за використання твору належить співавторам у рівних частках, якщо в договорі між ними не передбачено інше. Очевидно, мова йде про рівні частки за певну одиницю виміру обсягу твору. Інше тлумачення просто неприпустиме, оскільки не може бути так, що один співавтор написав дві третини твору, інший - одну, й їм буде виплачена однакова винагорода. Але п.4 статті 13 дає підставу саме для такого висновку. Винагорода за використання твору повинна належати співавторам пропорційно відповідно до обсягу часток, створених ними, якщо угода не передбачає іншого. Стаття 13 Закону України «Про авторське право і суміжні права» виділяє окремий вид спільної творчої діяльності, віднесеної до співавторства. Так співавторством є авторське право на інтерв'ю. Співавторами інтерв'ю є особа, яка дала інтерв'ю, та особа, яка його взяла [2, с.45 ].

Опублікування запису інтерв'ю допускається лише за згодою особи, яка дала інтерв'ю. Не визнається співавторством надання авторові певної допомоги (технічної, матеріальної, організаційної). Якщо одна особа створює сюжет, висловлює свої погляди, а інша лише записує їх, то йдеться про надання авторові технічної допомоги при створенні твору, і це не є співавторством. Про співавторство не йдеться, коли новий твір додають до раніше створеного твору: наприклад, музику - до віршованого тексту. Тому наявність декількох авторів не завжди є співавторством.

Дискусійним можна назвати питання щодо віднесення до творів, створених у співавторстві, так званих колективних творів, які також є результатом праці двох і більше авторів. Від співавторства слід відрізняти співробітництво, за яким кілька авторів беруть участь у створенні колективної праці за завданням певної організації, а саме: колективний твір – це твір, який створюється за ініціативою та під керівництвом фізичної або юридичної особи, яка опубліковує його під своїм іменем або назвою, використовуючи матеріали, підготовлені авторами. У результаті укладання ці матеріали утворюють єдиний самостійний твір. Прикладами таких творів є енциклопедії, словники, журнали, газети, бази даних, складні комп’ютерні програми, аудіовізуальні твори. Основною проблемою при віднесенні цих творів до таких, що створюються у співавторстві, є визначення питання щодо наявності або відсутності спільної творчої праці при створенні таких творів.

Колективне авторство з кожним днем стає дедалі поширенішим у науці, літературі, мистецтві, адже саме колективна творчість здатна задовольнити вимоги сьогодення: пришвидшити обмін інформації у суспільстві, забезпечити оперативний випуск у світ різноманітних видань. Тому саме колективи авторів розглядаються як мікросоціальні групи, яким притаманні різноманітні зовнішні та внутрішні творчі, інформаційні, фінансові й організаційні зв’язки, особливо якщо автори працюють у межах однієї установи.

Виходячи із вищезазначеного, можна виділити певні особливості співавторства, які можливі при створенні будь-яких творів, а саме:

а) твір, створений спільною творчою працею співавторів, повинен бути єдиним цілим, таким, що не може існувати без складових частин як ціле. Наприклад, якщо з підручника, написаного співавторами, виключити одну чи кілька глав, підручник як цілісний твір втрачає своє значення;

б) спільна праця співавторів твору має бути творчою;

в) співавторство має бути добровільним;

г) при роздільному співавторстві кожен із співавторів зберігає авторське право на свою частину твору, водночас він є співавтором твору в цілому;

д) право опублікування та іншого використання твору в цілому належить всім співавторам. Якщо твір, створений у співавторстві, утворює одне нерозривне ціле, то жоден із співавторів не може без достатніх підстав відмовити іншим співавторам у дозволі на опублікування, інше використання або зміну твору;

е) у разі порушення авторського права на твір, який створено у співавторстві, кожен співавтор може доводити своє право в судовому порядку;

є) винагорода за використання твору належить співавторам у рівних частках, якщо в договорі між ними не передбачається інше;

ж) відносини між співавторами визначаються договором, який укладається між ними. А саме у п.3 статті 436 Цивільного кодексу України встановлено, що відносини між співавторами можуть бути визначені договором. У разі відсутності такого договору авторське право на твір здійснюється всіма співавторами спільно [1, с 310].

Таке формулювання, на думку фахівців, є невдалим, оскільки є незрозумілим порядок врегулювання відносин між авторами у разі відсутності договору. Отже, питання колективного співавторства полягає у спільному володінні об’єктом інтелектуальної власності. Тому задля уникнення непорозумінь та конфліктів у колективі авторів варто чітко формулювати права та обов’язки суб’єктів авторського права згідно з чинним законодавством, наголошуючи на те, що вимога про врегулювання взаємовідносин між авторами шляхом укладання угоди про співавторство, зводить до мінімуму виникнення конфліктних ситуацій між співавторами при використанні твору, а також значно полегшує правові розв’язання спорів.

**Література:**

1. Цивільний кодекс України: Коментар. Видання друге із змінами за станом на 15 січня 2004р. – Х.: ТОВ «Одіссей», 2004. – 856 с.
2. Законодавство України про інтелектуальну власність. Тематична збірка: у 3-х томах. Том 1: Законодавчі акти України про інтелектуальну власність / Упорядники: П.М. Цибульов, А.М. Горнісевич, С.М. Болєлий. – К.: Ін-т. Інтел. власн. і права, – 2005. -168 с.