**Марія Савченко**

**(Мелітополь, Україна)**

**ОБРАЗ СВІТУ**

Поняття «образ світу» є частовживаним та фігурує в різноманітних статтях, доповідях, наукових працях, але більшість авторів не мають собі на месті точно подати тлумачення поняття «образ світу» і донести його до читача. В словниках літературознавчих термінів та в літературних енциклопедіях, що видавалися ще кілька десятиліть тому, це поняття навіть не згадувалось. Проте термін “образ світу” уже коментується у популярному “Літературознавчому словнику-довіднику” (К., 1997) за редакцією Р.Т. Гром’яка та Ю.І. Коваліва. А це засвідчує, що процес онауковлення цього вільновживаного терміну вже розпочався.

Образ є основним засобом художнього узагальнення дійсності, знаком об’єктивного корелята людських переживань і особливою формою суспільної свідомості. У широкому значенні термін „образ” означає відображення зовнішнього світу у свідомості людини. Специфіка художнього образу полягає в тому, що, даючи людині нове пізнання світу, він одночасно передає й визначене ставлення до оточуючого.

Основні функції художнього образу: пізнавальна, комунікативна, естетична й виховна. Структура образів визначає настрій людини, яка сприймає художній твір.

Образна природа мистецтва може розглядатися як сигнально- інформаційна. Найважливіша риса образу полягає в його дійсному відтворенні, тобто образ є деякою моделлю дійсності, що відновлює отриману з дійсності інформацію в новій сутності. Вірність відображення гарантується принципом зворотного зв’язку. Виникаючи як відображення життя, образ розвивається відповідно до її реальних властивостей. Відбиваючи світ і матеріалізуючи в тексті, картині, скульптурі, образ відокремлюється від художника і сам стає фактом реальної дійсності. Оскільки образ не володіє відособленим від форми змістом, то у випадку, коли він не відповідає фактам життя, це відразу ж стає помітним, і художник коректує його відповідно до об’єктивної реальності

Психологічна дієвість образу в мистецтві заснована на тому, що образ відтворює у свідомості минулі відчуття і сприйняття, конкретизує інформацію, одержану від художнього твору, залучаючи спогади про чуттєво-зорові, слухові, температурні та інші відчуття, отримані з досвіду й зв’язані із психічними переживаннями. Усе це робить читацьке та глядацьке сприйняття твору живим і конкретним, а одержання художньої інформації стає при цьому активним процесом. Нагадаємо, що психологи розуміють під образом психічне відображення, тобто пам’ять минулих відчуттів і сприйняття, причому, необов’язково зорових .

У кожну епоху зароджувалися й розвивалися своєрідні художньо-стильові напрями: візантійський і романський стилі, готика, класицизм, бароко, романтизм, реалізм, імпресіонізм, експресіонізм, кубізм, постмодернізм тощо. Всі вони відображають певні загальні світоглядні уявлення людської спільноти того чи іншого часу - погляди на світ і людину в ньому, цінність орієнтації (зокрема, морально-релігійні, художньо-естетичні). Таким чином, зважаючи на світ домінанти певної доби, можна говорити про характерну для неї "картину світу", або "образ світу".

Образом світу називають сукупність світоглядних даних про світ, включаючи всі результати мислення, знання, оцінки і цінності форми життя тощо, які формують уявлення людини про світ та визначають її позицію щодо світу. Не випадково середньовічна культура негативно ставилась до самої ідеї розуміння людини як творця. В ролі творця в середньовічній картині світу виступає Бог. Формою мислення у мистецтві виступає художній образ. Це основа будь-якого виду мистецтва, а спосіб творення художнього образу – головний критерій належності до різних видів мистецтва. Образи виникають у свідомості людей під впливом реальної дійсності, сприйнятої за допомогою органів чуттів. Вони є копіями, відбитками дійсності. Образи зберігаються в пам'яті і можуть бути відтворені уявою. На основі образів пам'яті художник створює нову реальність – художній образ, який, в свою чергу, викликає у свідомості людей низку уявних образів. Відтак художній образ мистецького твору завжди спрямований на діалог, де глядач через образи веде розмову з його автором, тобто спілкується із художнім образом і його творцем.

Поняття «образ світу» вперше було введене до наукового обігу С. Рубінштейном в праці «Людина і світ», потім активно розроблялось О. Леонтьєвим, С. Смирновим, Б. Величковським, А. Поддьяковим, В. Петуховим, Д. Леонтьєвим, А. Наришкіним, Г. Гачевим, В. Зінченком, М. По¬повичем, С. Кримським, В. Табачковським, П. Орланді, Т. Даренською та багатьма іншими дослідниками. Отже, світ – це все те, що оточує людину, і те, що знаходиться усередині неї. При цьому потрібно пам'ятати важливе зауваження В. Франкла про те, що для тварин світ не існує, адже їхня життєдіяльність відбувається в середовищі.

Сучасна наука пропонує таку типологізацю світів: матеріальний і духовний, об'єктивний і суб'єктивний, природний і соціогенний, світ науки і світ культури, життєвий і внутрішній світ, мега-, макро- і мікросвіти тощо. Формування образу світу, картини світу та світогляду спирається на базову орієнтувальну потребу людей, яка належить до так званих «ненасичуваних пізнавальних потреб»

Образ світу є цілісною, багаторівневою, ієрархічною та динамічною системою, яка виникає в онтогенезі як фундаментальна структура людської психіки, відображаючи природний і соціокультурний світи, самого суб'єкта, просторове оточення, часову послідовність подій тощо. Ця система розвивається паралельно з формуванням особистості, поступово добудовується і перебудовується протягом всього життя людини. Оскільки людину орієнтують не образи як такі, а внесок цих образів «у картину світу», то «не світ образів, а образ світу регулює і спрямовує діяльність людини» за принципом «образ - думка - дія». Тут потрібно зауважити, що підґрунтям для становлення картини світу є когнітивні «схеми» і когнітивні «карти», а підґрунтям для становлення образу світу є архетипи (які стають основою для системного зв'язку між тими образами, що передаються від покоління до покоління).

Відомі вчені (О. Леонтьєв, С. Смирнов, В. Петухов, Д. Леонтьєв, В. Зінченко, П. Орланді та інші) довели, що:

• а) в індивідуальному образі світу відображається як зовнішній, об'єктивний світ, так і внутрішній світ самої лю¬дини;

• б) образ світу має п'ять вимірів: три просторових виміри, один - часовий і ще один вимір - значеннєво- смисловий; в) конституантами образу світу є різноманітні образи, уявлення, переживання, значення та смисли (за О. Леонтьєвим, головними конституантами образу світу є значення та особистісні смисли, тобто «значення для мене»).

Образ світу має п'ять модальних блоків (зоровий, слуховий, нюховий, смаковий, дотиковий) і два амодальних- центральний блок і блок образу «Я» (для індивідуального образу світу) або образу «Ми» (для колективного образу світу). Основні блоки образу світу (як модальні, так і амодальні) тісно пов'язані між собою і функціонують синхронно. Цілісність індивідуального образу світу виводиться з єдності відображеного в ньому світу, системного характеру людської діяльності й свідомості та завдяки можливості його функціонування на кількох рівнях . Якщо індивідуальний образ світу може функціонувати на сенсорно-перцептивному, інтелектуальному й особистісному рівнях, то колективний образ світу може функціонувати на національному й загальнолюдському рівнях (постаючи у вигляді різних культурно-мистецьких, наукових та інших репрезентацій).

**Лытература:**

1. Боровий А. В. Художній світ у мистецькому образі [Електронний ресурс]. – <http://bo0k.net/index>.

2. Бурова О. К. Річ та онтологічний простір думки // Філософська i соціологічна думка. - К., 2009. - № 3-4. - С. 117-135

3. Леонтьев А. Н. Психология образа // Вестник МГУ. Серия 14. Психология. – 1999. – № 2. – С. 3–13;

4. Літературознавчий словник- довідник / За ред. Р.Т. Гром´яка, Ю.І. Коваліва, В.І. Теремка. - К.: ВЦ "Академія. – 752с.

5. Слово. Знак. Дискурс : Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / упоряд. М. Зубрицька. - Л., 2005.- 478 с

6. Франкл В. Человек в поисках смысла: Сборник.- М.: Прогресс, 2010].

**Науковий керівник:**

кандидат філологічних наук, доцент Жила Наталя Володимирівна.