**Валентина Александрова**

**(Київ, Україна)**

**НЕ СТРИМУЙ СЕБЕ РОБИТИ ДОБРО…**

**(CЦЕНАРІЙ ЗАСІДАННЯ ЛІТЕРАТУРНОГО ГУРТКА ДЛЯ СТАРШОКЛАСНИКІВ)**

Реформування освіти в Україні вимагає пошуку шляхів якісного вдосконалення виховання учнівської молоді. Розв’язання цього завдання неможливе без переосмислення традиційної теорії і практики виховного процесу, ґрунтовного дослідження вітчизняних та зарубіжних педагогічних традицій, аналізу сучасних досягнень психолого-педагогічної науки.

Особливої уваги вимагає організація у загальноосвітньому навчальному закладі позакласної дозвіллєвої діяльності старшокласників, які вже у найближчому майбутньому будуть брати активну участь у соціально-економічному, політичному і культурному житті українського суспільства. Позакласна робота є тією ланкою, що пов’язує виховний процес із суспільними змінами. Участь у ній не тільки сприяє підвищенню якості знань старшокласників, а й підготовці їх до активної практичної діяльності, розвитку творчої особистості.

У практиці загальноосвітніх навчальних закладів позакласна дозвіллєва діяльність переважно проводиться епізодично та формально. Виховні заходи носять споглядацько-розважальний характер, не мають глибокої пізнавальної та особистісно розвивальної основи. У них здебільшого ігнорується ініціатива, самостійність, свобода вибору, прояв особистісного „Я” вихованця, тобто його позиція як суб’єкта діяльності. Нерідко активність старшокласників у позакласній роботі традиційно зводиться до механічного виконання ними доручень за визначеною педагогом схемою, які переважно не відповідають їх бажанням, здібностям та інтересам.

Але сьогоднішні події в Україні, коли йде братовбивча війна, коли гинуть українські молоді хлопці, чоловіки, діти, вчителі школи проводять дуже велику виховну роботу, яка спрямована на підтримку наших воїнів-захисників. Сучасна українська школа допомагає одягом, їжею, книжками, малюнками, навіть зброєю. Переважна більшість учителів-словесників проводить такі виховні заходи, які породжують у душах юних українців прояви моральної допомоги - доброти і милосердя.

Вашій увазі пропонується один із таких позакласних виховних заходів.

**Тема: «Не стримуй себе робити добро… » ( бесіда зі старшокласниками)**

**Мета:** Формування в учнів уявлень про милосердя та благодійність.   
  
*Освітня:* розширити уявлення дітей про милосердя і добро ;

*Розвиваюча:* розвинути індивідуальні творчі здібності учнів, образне і логічне мислення, уяву, вміння мислити нестандартно;

*Виховна:* виховувати особистість, здатну провляти турботу про ближніх.

**Обладнання:**  Ілюстрації картин художників до теми. Презентації учнів про приклади прояву милосердя і добра.

***Блаженні милостиві, бо вони помилувані будуть (Мф 5. 7)***

**Вступне слово вчителя**

Шановні друзі! Сьогодні наша бесіда присвячується дуже актуальній темі – милосердю і добру. Ось вони( на дошці ) перед вами. Почнемо з милосердя.

Милосердя — це прагнення всім серцем допомогти іншим, підтримати матеріально й духовно, грошима й доброю порадою, підтримати в радості та втішити у біді. Краще за все втайні, без зайвого галасу, не сповіщаючи інших, що ти такий добрий і хороший. (Соломон)

*Милосердя…не буває надмірним.( Френсіс Бекон)*

*Без ядра горіх ніщо, так само як і людина без серця. (Г. Сковорода)*

*Милосердя – найвірніший знак справжньої величі людини. (В.Шекспір)*

*Милосердя є найвища форма людського існування.( Ф.Достоєвський)*

*Справжнє милосердя – це бажання приносити користь іншим людям, не думаючи про винагороду. (Х.Келлер )*

**Учитель.** А що ж таке милостиня? Коли ми віддаємо що-небудь, що належить нам, віддаємо не по закону або обов'язку, не з метою отримати від людини щось більше, значить, по доброті серця ми творимо милостиню. Вона може бути виражена в жертві від свого статку, в жертві свого вільного часу, праці, душевної участі, у слові розради, у прощенні образи, в молитві за когось.

Святитель Іоанн Златоуст говорить про милостиню: "Велике діло милостиня. Возлюби її, бо немає нічого рівного.Вона може і загладити гріхи, і позбавити від суду. Ти мовчиш, - а вона стоїть і захищає ... Стільки-то благ від милостині, а ми про неї і не дбаємо. Дай, по можливості, хліба. Немає в тебе хліба? Дай дрібну монету. Нема дрібної монети ? Дай чашу холодної води. Немає і цього? Поплач з нещасним, і отримаєш нагороду; бо нагорода дається не за вимушену, а за добровільну справу ". [1]

Отже , милостиня – це те ж саме милосердя в дії.

**Учениця:** Я хочу доповнити слова Іоанна Златоуста про милостиню,бо сама часто подаю її нужденним.

**«** Милостиня - це вияв християнської любові. Звільнившись від ярма стяжання багатства, людина за допомогою милостині може рухатися далі до Христа, бо милостиня — найбільш яскравий прояв любові до ближнього.Якщо знищиться милосердя, то все загине і буде винищене. Як на морі не можна плисти далеко від берегів, так і земне життя не може стояти без милосердя, поблажливості і людинолюбства » VII: 541 [2]

**Учитель:** Отже, як мені здалося , ти розумієш поняття «милостиня» як подання грошей бідним? Звертаюся до всіх присутніх: як ви розумієте ось такі рядки.(зачитати)

… Ви допомогли перейти на пішохідному переході людині - ви подали їй милостиню. Ви зустріли в театрі скромно одягнену людину , якій через бідний одяг не по собі, ви до неї підійшли, ласкаво з нею поговорили, так би мовити, підтримали - ви їй надали милостиню. Ви просто дали людині добру пораду, порадили їй гарну книгу з питання, яке її цікавить, подарувалили їй таку книгу, яка, можливо, зробить у ній душевний переворот, - все це християнська милостиня. Нарешті, часто не тільки слово, але навіть схвальний погляд має більше значення, ніж високопарні слова .

Милостиня є все те, що дає душа душі - будь то прихильність всього життя або миттєвий погляд співчуття, кинутий при зустрічі двох осіб, які на мить зійшлися і негайно назавжди розійшлися.

Милостиня, мабуть, найпростіша і найдоступніша справа, здатна оживляти нашу віру.

**Учень:** Я гадаю , що наймудріша милостиня - це коли людина приймає на своє постійне утримання яку-небудь безпорадну людину, чи то убогий, позбавлений можливості трудитися старий, що втратив здатність до праці, чи то сім'я безпорадних сиріт.

З новин по радіо і телебачення, Інтернету я знаю, що наші українські сім’ї з Рівненщини,Тернопільщини, Львівщини, Закарпаття, Сумщини, Київщини прийняли тисячі наших українців з Луганщини і Донеччини, які рятувались від страхіть війни. Я гадаю, що найяскравіший прояв милостині.

**Учениця**: Щасливий той, хто відшукає в нужді якусь юну талановиту людину, вчасно її підтримає і дасть можливість їй вибитися на дорогу.   
Нещодавно я прочитала про незвичайний приклад благородної і мудрої допомоги.   
Один з найвідоміших російських композиторів українського походження (походив з роду Чайок) Петро Ілліч Чайковський першу половину свого життя, не маючи певного забезпечення, був позбавлений і того спокою, і духу, і того широкого дозвілля, які необхідні для артиста.Про це знала його щира і досить заможна шанувальниця Надія фон Мекк.

**Учень:** Вона вела з ним жваве листування, захоплювалася його творіннями, але не шукала особистого з ним знайомства, так що ці дві, настільки близькі по духу людини, ні разу в житті не зустрілися: вельми чудовий приклад чисто духовних відносин. Бажаючи надати таланту Чайковського можливість розгорнутися у всій його силі, пані фон Мекк впросила його прийняти від неї, поки він не досягне повного матеріального достатку , пенсію до шести тисяч на рік, що на сьогодні становить 65 000 доларів. Отримавши таким чином повну незалежність, Чайковський мав можливість вільно творити.

**Учениця.** Українське коріння давалося взнаки, композитор сумував за Україною. З [1864](https://uk.wikipedia.org/wiki/1864) він майже щороку жив в Україні в маєтку Низах на [Харківщині](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0), а 1878 — 1885 у м. [Кам'янці](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%27%D1%8F%D0%BD%D0%BA%D0%B0) і [Браїлові](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BB%D1%96%D0%B2_%28%D1%81%D0%BC%D1%82%29) на [Поділлі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D1%96%D0%BB%D0%BB%D1%8F). Тут постали його твори на українські сюжети чи такі, в яких використано українські народні мелодії: опери [«Мазепа»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D0%BF%D0%B0_%28%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%29) (за [Олександром Пушкіним](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D1%96%D0%BD_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80)) і [«Черевички»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B8_%28%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%29) («Коваль Вакула» за [Миколою Гоголем](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0)), симфонії № 2 («Українська») та № 4, концерт для фортепіано з оркестром № 1, транскрипція фантазії «Козачок» Даргомижського для фортепіано, пісні до російських перекладів [Тараса Шевченка](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) і чимало інших. Чайковський відредагував видання церковних творів [Дмитра Бортнянського](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%BD%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) у 10-ох томах (1882).

**Учень.** [1890](https://uk.wikipedia.org/wiki/1890) року Чайковський відвідав [Миколу Лисенка](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0) в [Києві](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2) й слухав його оперу [«Тарас Бульба»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%91%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B0_%28%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%29). Був одним з учасників заснування на базі музичного училища Київського відділення Російського музичного товариства [Київської консерваторії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F). Також композитор бував у селі Олександрівка (тоді воно називалося Гранківка) Зачепилівського району Харківської області та в селі [Копилів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%BB%D1%96%D0%B2) на Макарівщині, в [садибі фон Мекка](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%B1%D0%B0_%D1%84%D0%BE%D0%BD_%D0%9C%D0%B5%D0%BA%D0%BA).

Великодушна допомога пані фон Мекк не пройшла даремно: це була найкраща пора творчості Чайковського. Цій розумній жінці з віртуозно делікатним серцем зобов'язаний не лише один Чайковський: зобов'язана вся світова музика.

**Учитель:** Нещодавно ми з вами вивчали (або ще будемо вивчати) історичний роман у віршах Ліни Костенко «Маруся Чурай». У тексті роману є такий епізод, коли козак, друг Марусі Іван Іскра встиг дістатись ставки Богдана Хмельницького, для того щоб врятувати Марусю від страти. Гетьманський указ скасував вирок суду, бо «смерть повсюди, а життя одне». Хто з вас може про цю подію щось сказати? [3]

**Учень:** Це чудовий приклад прояву милосердя, адже карати Марусю - авторку українських пісень, молоду дівчину за те, що не зрадила своєму коханню, – злочин. Порятунок життя своєї героїні Ліна Костенко бачить у прояві людяності, милосердя.

**Учитель.** А тепер давайте поговоримо про добро, бо творити милосердя – значить творити добро. У тлумачному словнику С.І.Ожегова поняття «добро» має таке значення:…все позитивне, хороше, корисне (бажати добра комусь).Як бачимо, ці поняття – синоніми.

**Вислови про добро**

*Стережися злого, чини добре.*

*Не роби іншому того, чого собі не бажаєш.*

*За добро добром платять.*

*Добро далеко розходиться, а лихо ще далі.*

*Все добре переймай. А злого уникай.*

*Будеш творити добро – щасливим будеш.*

(Розмова про нинішні прояви милосердя і добра)

**Учень.** Поспішайте творити добро, вчіться співчувати. Не намагайтеся комусь зробити зло, причинити біль, тому що за це рано чи пізно ви будете покарані. Колись ви також можете опинитись у скрутній ситуації, і вам ніхто не подасть руки. Пам’ятайте! Як ви ставитесь до цього світу, таким боком і світ до вас повернеться.

**Учениця.** Якщо ви зростете добрими людьми, то буде й вам всюди добре, бо, як каже народна мудрість: «Доброму скрізь добре!» А коли ви будете робити зло, коли ваше серце стане жорстоким, то і світ до вас повернеться жорстокістю і злом. Не забувайте про це ніколи. Нехай у вашому серці завжди живуть велика любов і доброта, щирість і співчуття, людяність і щедрість.

**Учень**

*Красиво жити не заборониш   
І з Божою допомогою, можливо,   
Ти десь в чомусь переможеш,   
І справді, Бог тобі допоможе!   
Допоможе він тобі любити,   
Бути добрим, чесним і безстрашним,   
Добро на всій землі дарувати   
І жити в гармонії в світі нашому!***Учениця.**

*Добрим бути зовсім не просто.   
Не залежить доброта від зросту,   
Не залежить доброта від кольору,   
Доброта - не пряник і не цукерка.   
Тільки треба, треба добрим бути,   
І в біді один одного не забути.   
І закрутиться земля швидше.   
Якщо будемо ми з тобою добріші.   
Добрим бути зовсім не просто.   
Не залежить доброта від зросту.*

**Учитель:**  Всім нам не легко у сьогоднішній скрутний час, але пам’ятаймо, що поруч є люди, яким набагато гірше. І ми можемо хоч на крихту покращити їхнє життя своїм ставленням, усмішкою, теплим поглядом.

Сьогодні ми говорили про Добро і Милосердя. Ви збагатилися знаннями про Милосердя і Добро. Хотілось би, щоб після цієї розмови кожен з вас осмислив свою життєву позицію і став добрішим, кращим, досконалішим.

Тема добра і милосердя не завершується на сьогоднішньому засіданні гуртка. Ми її обов’язково продовжимо.

До наступних зустрічей!

**Учениця.**

*Ти добро лиш твори всюди,*

*Хай тепло тобі повнить груди.*

*Ти посій і доглянь пшеницю,*

*Ти вкопай і почисти криницю,*

*Волю дай, нагодуй пташину,*

*Народи і зрости дитину!*

*Бо людина у цьому світі*

*Лиш добро повинна творити.*

**Література:**

1-2. Учення Св. Іоанна Златоуста про багатство, бідність, власність і милостиню*.* Житія святих (вибрані) українською мовою– К. : Вид. від. УПЦ Київ. Патріархату. – Т. 6 : Листопад-грудень. – 2008. – С. 127,151.

3.Ліна Костенко. Роман у віршах «Маруся Чурай».-Кіровоград: Степова Еллада, 1999.

4. І.С.Олійник, М.М.Сидоренко. Українсько-російський і російсько-український фразеологічний словник.К: Радянська школа, 1978.

5.С.И.Ожегов.Словарь русского языка, М: Рус. яз.,1984 - С.150;С.311.

6 .В.И.Даль.Толковый словарь живого великорусского языка.-

М:Рус.яз.- Медиа; Дрофа, 2008 – Т.», С.327.