**Гүлдәурен Қасымова**

**(Сәтбаев, Қазақстан)**

**БАСТАУЫШ СЫНЫПТАРДА ОҚУШЫЛАРДЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ҚАБІЛЕТІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ**

Жаңа мазмұнды білім беру үлгісі бүгінгі таңда алдыңғы қатарлы шетелдік білім беру тәжірбиелерінде нәтижеге бағытталған білім беру моделі деп аталып жүр және осы моделді кеңінен жүзеге асыруда. Бұл парадигма -бүгінгі таңдағы әрекет етуші білім беру жүйесіндегі алғы шарттарды ескеріп және білім беру саласындағы халықаралық міндеттерге назар аудара отырып, жалпы орта білім берудің мазмұнды және процессуалды негіздерін жаңғыртып, тұлғаға бағытталған білм беру үлгісін жүзеге асыруды көздейді[1, с. 23].Ендеше, өскелең ұрпақ мұғалім берген білімді іс-әрекет тәсілдері мен бағалау өлшемдерін қамтитын қоғамдық және ұжымдық тәжірибе тағылымдарын ғана игеріп қоймай, оны әрі қарай өзінің белсенді, зерделі іс-әрекетімен сабақтастыруы тиіс. Өйткені, қоғамның алға қарыштап дамуы шығармашыл адамдарға байланысты. Оқытудың жаңа технологиялары балалардың шығармашылық қабілеттерін дамыту негізінде білім беруді көздейді. Бұл бастауыш мектеп кезеңінен бастап баланың шығармашылық ойлауын, шығармашылық қиялын дамытуға көп көңіл бөлуді міндеттейді.

Еліміздің бәсекеге қабілетті ұланының үш тұғырлы дамытуда, ана тіліндегі өз ойын, пікірін де көркем де анық, нақты етіп бере білу жолында ауызекі және жазбаша шығармашылықты дамыту жұмыстары септігін көптеп тигізері анық.

Қазақстан Республикасының «Білім туралы» заңында «Білім беру жүйесінің басты мақсаты - ұлттық және адамзаттық мәдени құндылықтар негізінде жеке тұлғаның қалыптасуына жағдай жасай отырып, оның шығармашылық қабілетін және эстетикалық тәрбие беруді дамыту»- деп көрсетті[1, с.59].

Қазіргі заманғы педагогикалық ой-тұжырымдардағы басты мақсат - оқушының жеке тұлғалық күшін және оның шығармашылық потенциалын дамыту болып табылады. Түсініктеме сөздікте потенциал дегеніміз – адам бойындағы қабілет, іске қосылатын қуат деп анықтама береді. Аса көрнекті психолог В.С. Выготский: «Шығармашылық – жаңалық ойлап табатын іс-әрекет» деп атап көрсетеді .

Шығармашылық - өте күрделі процесс. Философиялық сөздікте «Шығармашылық - қайталанбас тарихи қоғамдық мәні бар, жоғары сападағы жаңалық ашатын іс-әрекет» деп түсінік береді. Шығармашылық ұғымы әлемдік мәдениеттің барлық дәуіріндегі ойшылдардың назарында болған. Ежелден - ақ ойшылдарымыз Жүсіп Баласағұн, Әл-Фараби, Абайды ерекше толғандырып, өз еңбектерінде адамның жеке басын, қабілеттерін дамытуды үнемі көтеріп отырған. Педагогтар К.Д.Ушинский, Ы.Алтынсарин, А.С.Макаренко шығармаларында шығармашылықты дамытудың жолдарын қарастырса, оқушы шығармашылығына бағыт-бағдар берудің ең алғаш білім мазмұнын енгізген М.Жұмабаев болды. Ол балалардың ойларын дамыту туралы: «Ойлау - жанның өте бір қиын ісі» деп атап көрсете келе, мұғалім баланың ойлануына, шығармашылық іс-әрекетіне жағдай туғызу керектігін атап көрсетеді [2, с.40].

Бастауыш сыныпта шығармашылық қабілет екі түрлі әрекетте дамиды

• кез-келген бала адамзат баласының осы кезге дейінгі жинақтаған тәжірбиесін меңгеруге бағытталған оқу әрекеті арқылы дамиды;

• кез-келген оқушы шығармашылық әрекет орындау арқылы өзінің мүмкіндіктерін дамытады.

Оқу әрекетінен шығармашылық әрекетінің айырмашылығы ол баланың өзін-өзі қалыптастыруына, өз идеясын жүзеге асыруға бағытталған жаңа әдіс-тәсілдер іздейді, проблеманы шешеді, жаңаша шешуге талпыныс жасайды

Оқушының шығармашылық қабілетін дамыту үшін бірнеше шарттар орындалуы тиіс.

• баланың шығармашылық қабілеттерін дамыту ісін ертерек қолға алу керек. Ата-ана баланың қандай да бір қабілетін байқап сезгеннен бастап, сол іспен айналысуын дер кезінде қолға алса, өз жемісін берері хақ;

• баланың жүйелі, тұрақты ұйымдастырылған шығармашылық әрекеттер жағдайында болуы;

• шығармашылық жұмыстар баланың ойлау мүмкіндігінің ең жоғары деңгейіне жетуі керек. Шығармашылық жұмыс тоқтап қалмай күннен-күнге деңгейі биіктей, күрделене түссе, тынымсыз ой қызметі баланың дамуына тигізер пайдасы мол.

• бала әрекеттің әр түрімен айналысуға, таңдауына деген еркіндіктің болуы. Бала бойында қызығушылық, қажеттілік болса, бұл - табысқа жетудің тиімді жолы.

Психологтардың зерттеуінше, аталған шарттарды орындау – шығармашылық қасиеттердің дамуының негізі болып саналады және шығармашылық ізденісте белсенділікті дамытады [3, с.29].

Оқушылардың шығармашылық жұмысын ұйымдастыруды үш кезеңге бөлуге болады:

• Оқушышығармашылықізденісжұмыстыңнегізгімақсатынбілукерек. Шығармашылықізденісжұмысмақсаты – сабақтаалғанбілімінтереңдетеотырып, тақырыпбойыншазерттеужұмысынжүргізу, бұлоқушыныңтанымынкеңейтеді, білімінтереңдетеді;

• Берілгеннақтытақырыпқазерттеужұмысынжүргізгенде, оқушыкерекматериалдысұрыптапалудыүйренеді, қажеттіақпараттаржинақтайды;

• Оқушыөзініңізденістақырыбыбойыншажобажасап, оны қорғауғаталпынады.

Баланыңшығармашылыққабілетініңдамуынаеңтиімдікезең – бастауышкезең, алдындаайтыпөткендей, баланыңқабілетінертерекбастаукерек. Осы кезеңдебаланыңтанымдықіс-әрекетініңпсихологиялықнегізіқаланады. Ғалым, психолог Н.С.Лейтес: «Бастауышмектепкезіндеоқушылардағажайыпөзгерістерболыпжатады, яғниойдыңкүрделіқасиеттеріқалыптасады, олардыңдаму деңгейлерісәбикезеңдеріменсалыстыруғаболмайтындайжылдамдықпендамиды» – деген.Оныңбелгілібірәрекеткедегенқызығушылығы, ниеті, елестету, қиялдаусезімдеріоянып, оны орындаудағымінез-құлқы, байқағыштығы, белсенділігі, яғниішкімотивтеріашылады, шығармашылықіс-әрекеторындауғақұлшынысыбайқалады

Оқуәрекетіненшығармашылықәрекетініңайырмашылығыолбаланыңөзін-өзіқалыптастыруына, өзидеясынжүзегеасыруғабағытталғанжаңаәдіс-тәсілдеріздейді, проблеманышешеді, жаңашашешугеталпынысжасайды

Оқушылардыңшығармашылықжұмысынұйымдастырудыүшкезеңгебөлугеболады:

• Оқушышығармашылықізденісжұмыстыңнегізгімақсатынбілукерек. Шығармашылықізденісжұмысмақсаты – сабақтаалғанбілімінтереңдетеотырып, тақырыпбойыншазерттеужұмысынжүргізу, бұлоқушыныңтанымынкеңейтеді, білімінтереңдетеді;

• Берілгеннақтытақырыпқазерттеужұмысынжүргізгенде, оқушыкерекматериалдысұрыптапалудыүйренеді, қажеттіақпараттаржинақтайды;

• Оқушыөзініңізденістақырыбыбойыншажобажасап, оны қорғауғаталпынады.

Баланыңшығармашылыққабілетініңдамуынаеңтиімдікезең – бастауышкезең, алдындаайтыпөткендей, баланыңқабілетінертерекбастаукерек. Осы кезеңдебаланыңтанымдықіс-әрекетініңпсихологиялықнегізіқаланады. Ғалым, психолог Н.С.Лейтес: «Бастауышмектепкезіндеоқушылардағажайыпөзгерістерболыпжатады, яғниойдыңкүрделіқасиеттеріқалыптасады, олардың даму деңгейлерісәбикезеңдеріменсалыстыруғаболмайтындайжылдамдықпендамиды» – деген. Оныңбелгілібірәрекеткедегенқызығушылығы, ниеті, елестету, қиялдаусезімдеріоянып, оны орындаудағымінез-құлқы, байқағыштығы, белсенділігі, яғниішкімотивтеріашылады, шығармашылықіс-әрекеторындауғақұлшынысыбайқалады

Шығармашылықжұмыс – оқушыныңойлауқабілетін, ақыл-ой жәнеіс-тәжірибесінентуындайтыноқу, тануәрекеті. Әрбірзерттеушініңшығармашылықпроцескеқатысттырудыңәдістемесітүрлішесипаталады. Солардыңішінде Дж. Диксонныңшығармашылықпроцестіңмәнін (жаңалығы, бірегейлігі, пайдалылығынемесеқұндылығы, шешімніңкөркемдігі) жәнеойлаптабушыүшінжекетұлғаныңсапалыққасиетінқарастырумен, идея алудыынталандыратынбірқатартөмендегідейнақтыәдістердіқарастыратыныжөнінде Д.Ж. Кішібаеваөзеңбегіндебылайдепжазады:

1. «Миғашабуыл» әдісі, оныңтәртібі: ешқандай сын болмайды; неғұрлым идея көпболса, соғұрлымжақсы; қысылып-қымтырылусызойдыайту.

2. Инверсия әдісітапсырмағабұрынғыкөзқарастанбөлек, оғанкейбіржаңанемесеөзгергентұрғыданқарап, психологиялықинерциянысаналыжеңудіталапетеді. Олжөніндеавтордыңсөзі: «Жаңатәсілдердііздеңдер, зерделенетінзаттардыңөңінайналдырып, түбінжоғарықаратыпқойыңдар, қозғалатынбөліктердітоқтатыңдаржәнеқозғалмайтынынқозғалысқакелтіріңдер».

3. Фантазия (қиял) әдісі – бұләдісарманменбайланысты, неніқаласаңсоныңболғаныменелестетуменсипатталады. Олжөніндеавтордыңсөзі: «Жақсы (идеал) шешімдердіқарастырғанда, егерол тек қанақиялдыңжемісіболса, оны жаңаданалынғанпікірменынталандыруғаболады».

4. Психологиялықинерттілікәдіс. Психологиялықинерттілікәдісідәстүрлікөзқарастар мен түсініктерсхемасынбұзуүшінкерек.

5. Жаңакомбинацияныжүйелізерттеуәдісінемесе оны «морфологиялықталдау» деп те атайды.

Бұләдістердіңбәрі де ойлаптабушылартұрғысынаноңнәтижеберетіндігідәлелденген. Әріолардықазіргімектепте (бастауышсыныптарда, орта жәнежоғарысыныптарда) жәнежоғарыоқуорындарындағыоқытупроцесінде, оқушылардыңсыныптантысжұмыстарындапедагогтаркеңіненқолданыпжүр[1, с.16].

Шығармашылықсабақтардыңоқушыларүшінмынадаймаңыздыжақтары бар:

• оқушылардыңтанымдықізденімпаздығықалыптасады;

• сұрақтарды,мәселелердітереңталдауғаүйренеді;

• шығармашылық ой-өрісіартады;

• кітаппенжұмыс, көркемжәнеғылымиәдебиеттер, баспаматериалдарменжұмысістеубірліктерінқалыптастырады.

• оқушыөзойынеркінайтуға,сөзмәдениетінеүйренеді;

• оқытудыңғылымилығын арттыру;

• ғылымидүниетанымдықалыптастыру;[4, с.41].

Шығармашылықсабақтардыөткізу, оқушыныңтанымдықіс-әрекетін арттырудыңқұралы, сапалыбілімберудіңшарты, оқуүрдісінұйымдастыру факторы, оқытудыңжекелікбағдарыболыптабылады. Осындайжүргізілгенжұмыстарарқылыоқушыларөздерініңәртүрлітанымдық жәнешығармашылықсұраныстарынқанағаттандырады. Соныменқатармектепішіндегіоқушылардыңарасынанқабілетіжоғарыбалалардыңшығуынаықпалетеді.

Мұғалімніңалдындатұрғанміндет - жасбуындысөзөнерінебаулиотырып, оқытудыңшығармашылықсипатынкүшейту, баланыңбелсенділігініңдамуынажолашу, шығармашылықтұлғақалыптастыру[5, с.17].

Шығармашылықжұмысқаикемдеудіңбір сыры - кенеттенбір ситуация таңдап, соғанбаланықатыстыраотырып, оқиғаныжан-тәніменсезіндіру,осы сезімтүйсікарқылыжазбажұмысынжазуғатөселдіру. Оқушықаламынантуындағаннәрсеніңбәріешмінсізболмайды. Олүшінбаламенбірлесеотырыпжөндеп, көркемдікдәрежегежеткізукерек.Оқушыларға аз сөзге көп мағына сыйғызу, көп іздену, әдеби кітаптарды көп оқу тағы басқаларын ескертіп отыру керек.

Кез келген оқушы шығармашылық әрекеттер орындау арқылы өзінің мүмкіндіктерін дамытады. Өз-өзімен қалыптасуына, өз идеясын жүзеге асыруға бағытталған жаңа әдіс-тәсілдер іздейді. Проблеманы өзінше, жаңаша шешуге талпыныс жасайды. Мысалы: оқу әрекетінде белгілі бір дағдыны қалыптастыратын, білгілі бір ережені меңгеретін жаттығулар орындалса, шығармашылық әрекеттер баланың іздену жұмысында басты нысанада болады. Сондықтан оқу әрекеті баланың жалпы қабілетін дамытса, шығармашылық әрекет нақты жағдай шешу барысында нәтижеге жеткізетін қабілеттерін дамытады.

Баланың жұмыспен айналысуға деген қызығушылығы мен қанша уақыт айналысатындығында өз еркі болуы керек. Бұл табысқа жетудің бірден-бір кепілі болып табылады. Бірақ балаға берілетін еркіндік үлкеннің қамқорлығын, көмегін талап етеді.

**Әдебиеттер тізімі:**

1. 2010 - 2015 жылдарға дейін арналған Білім беру тұжырымдамасы

2. Педагогика: Оқулық / Абай атындағы Ұлттық Педагогикалық Университетінің педагогика кафедрасының авторлары ұжымы – Алматы: Print-S, 2005. – 430б.

3. Тәрбиеқұралы. №1, 2012.

4. Бастауышмектеп журналы №5, 2013 жыл.

5. Мұғалімдергеарналғаннұсқаулық. І деңгей (ілгері) Екіншібасылым, «Назарбаев зияткерлікмектептері» ДББҰ, 2012.

**Ғылыми жетекшісі**:

педагогика ғылымының кандидаты, профессор Жалелов Өміртай Жалелович.