**Олена Павленко**

**(Переяслав-Хмельницький, Україна)**

**Людмила Карапетян, Віра Байрак**

**(Ірпінь, Україна),**

**МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ ДіагностикИ розвитку в учнів ДМШ відчуття композиторського стилю**

В епоху модернізації різноманітних технічних засобів запису та відтворення звукової інформації, музика стала одним із найпоширеніших і найдоступніших видів мистецтва у сучасному світі. Особливо нею цікавиться молодь, у якої за рейтингами інтересів вона займає одне з перших місць.

Загальновідомо, що багатство музичних образівмістить у собі великі виховні можливості. Досконало володіючи значною силою художньої образності й багатющої змістовної інформації, котра втілена у своєрідності мелодичних інтонацій, вона специфічно діє на психіку людини, безпосередньо викликаючи у неї відповідні настрої, стани, переживання.

Але хвилює те, що всупереч загальній захопленості лунаючої навколо інтонаційно-мелодичної продукції, переважна більшість сучасних школярів не спроможна повноцінно сприймати найкращі зразки світової музичної класики, які здатні пробуджувати розум і почуття, давати поштовх плідній роботі, надихати на творчість. Коло інтересів цього прошарку молоді, на жаль, обмежується частіше всього лише низькопробними зразками «мас-культури». Для таких пасивних «споживачів» звукової продукції здебільшого розважальних жанрів, виховна функція найкращих зразків серйозної музики, залишається практично не реалізованою. Тому одним із напрямків педагогічного пошуку вирішення проблеми адекватного та цілісного пізнання світової музичної спадщини для учнів ДМШ є використання у навчально-виховному процесі можливостей стильового підходу до усвідомлення явищ серйозного музичного мистецтва.

Про важливість пізнання музики на основі стильового підходу наголошували у своїх роботах ще Б. Асаф՚єв, М.Михайлов, Б. Яворський, котрі визнавали стиль як вияв специфіки музичного мислення композитора, вивчення якого веде до глибокого осягнення змісту музичного твору. На сучасному етапі необхідність усвідомленого сприймання музичних явищ на засадах стильового підходу розглядається у роботах В.Антонюк, В.Буцяк, Є. Йоркіної, О. Катрич, В. Москаленка, О.Соколова, О.Щербініної. В них викладена проблема реалізації художньо-пізнавальних властивостей стилю та наголошується на важливості виконавської діяльності як способу його об’єктивації.

Проте, незважаючи на глибину й теоретичну значимість феномену стилю, визнання його пріоритетності у розумінні явищ музичного мистецтва, вичерпного обґрунтування актуальності механізму та діагностики усвідомлення стильових явищ слухачами, зокрема школярами дитячої музичної школи, сьогодні так і немає.

Зважаючи на це, висвітлення існуючого досвіду з діагностики розвитку музично-стильових відчуттів вучнів ДМШ стало **метою** даної статті.

Важливість такої діагностики безперечна, оскільки вона дає можливість дізнатися про рівень володіння школярами музикознавчими знаннями про стильові особливості композиторів-класиків, про вміння виділяти специфічні ознаки самобутнього письма авторай аналітично його опрацьовувати, про здатність обґрунтовано висловлювати свою думку стосовно почутої музики та аргументовано переконувати у належності того чи іншого зразка до творчості конкретного майстра.

Оскільки визначення композиторського стилю є завданням не із легких не тільки для учнів ДМШ але, як переконує практика, в деяких випадках і для професіоналів, тому на перших уроках із школярами, на нашу думку,необхідно провести підготовчу бесіду про загальне поняття стилю, його сутність та багатозначність використання. Зокрема, слід звернутися до дітей із запитанням про те, як вони власне розуміють визначення цієї дефініції і попросити розповісти у яких сферах життєдіяльності людей використовують цей термін.

Наскільки показало опитування, школярі в основному, вірно усвідомлюють сутність поняття «стиль» як сукупність характерних ознак чи особливостей, котрі властиві чому-небудь [1, С.1195]. Підтвердженням розуміння цього були наведені ними приклади із різних сфер людського життя. На їхню думку поняття «стиль» вміщує в себе і характерну манеру поведінки людей, і особистісний словесний виклад думок, і спосіб спілкування, і манеру одягатися, і сукупність прийомів та своєрідних рис певної діяльності, і метод роботи чи спосіб її виконання. Вони також погодилися з тим, що це може бути і сукупність виражальних засобів якого-небудь художнього твору, письменника, літературної школи тощо. Наприклад, стиль Т.Шевченка чи І.Франка, Л.Українки чи В.Сосюри. Це може бути і сукупність зовнішніх ознак (риси обличчя, особливості побудови фігури тощо), що властиві певному народові. Наприклад, антропологічний тип українця, китайця, бразильця тощо. І, нарешті підтвердили вони, це сукупність ознак, які характеризують мистецтво певного часу чи напряму або індивідуальну манеру художника стосовно викладу ідейного змісту твору та його художньої форми. Для закріплення розуміння змісту цього поняття школярі на дошці записали усі зазначені ними визначення. Тобто стиль це:

1. Характерна манера поведінки людей.
2. Словесний виклад думок.
3. Спосіб спілкування.
4. Манера одягатися.
5. Сукупність прийомів та рис певної діяльності.
6. Спосіб виконання певної роботи.
7. Сукупність виражальних засобів художнього твору, письменника, літературної школи.
8. Сукупність зовнішніх ознак, властивих певному народові.
9. Сукупність ознак, що характеризують мистецтво певного часу чи напряму, індивідуальну манеру художника стосовно викладу ідейного змісту твору та його художньої форми.

Наступне питання стосувалося застосування поняття стилю у музиці: чи використовується воно у музичному мистецтві і якщо так, то який зміст у нього вкладається. З допомогою вчителя діти дійшли до висновку, що це система засобів музичної виразності, яка служить втіленню того чи іншого ідейно-образного змісту, котра вміщується в закономірностях соціально-історичних процесів, національних особливостях, у світогляді та творчій манері композиторів, а також включає в себе як елементи музичної мови та принципи формоутворення, так і композиційні прийоми.

Далі необхідно було з՚ясувати з учнями знання ними тих стилів, з якими вони зустрічалися під час вивчення музичного матеріалу у ДМШ та назвати найяскравіших їхніх представників. Відповідаючи на це питання, школярі повинні були спиратися не тільки на власний музичний досвід, а й на знання з образотворчого мистецтва та літератури. Слід зазначити, що більшість вихованців ДМШ чули про такі стилі як бароко, класицизм, романтизм, імпресіонізм, авангардизм, абстракціонізм, поп-арт тощо. В деяких з них вони навіть назвали імена найвідоміших їхніх представників, таких як Х.Глюк, Г. Гендель, І.Бах, Л.Бетховен, В.Моцарт, Ф. Шопен, Р.Шуман, К.Дебюссі, М.Равель. Проте, певна частина школярів плуталася у визначенні належності творчого доробку деяких видатних представників до того чи іншого стилю. Так, зокрема, творчість Ф.Шопена була віднесена ними до класичного стилю, а твори С.Рахманінова – до імпресіонізму.

Чергове запитання стосувалося визначення індивідуального стилю композитора. Зокрема, дітям необхідно було поділитися думками про те, як вони розуміють поняття «композиторський стиль», актуалізуючи той матеріал, котрий був раніше використаний у бесіді з ними та опорну схему, що записувалася перед цим на дошці.

Для створення у школярів уявлення про авторський стиль, необхідно було перед учнями розкрити питання відбору, комбінування та перетворення композитором у своїй творчості певних засобів музичної виразності. З цією метою вчитель у своїх вихованців з’ясовував, які поняття вони відносять до системи засобів музичної виразності або музичної мови, адже певний музичний стиль – це «духовне бачення світу, відбите в оригінальному використанні музичної мови» [2, С. 15]. Для цього усі найголовніші засоби музичної виразності записувалися на дошці. Потім, по черзі за допомогою указки визначалася їхня належність до зазначеної системи. В результаті такого опитування вдалося з’ясувати, що до засобів музичної виразності учнів і дносять мелодію, гармонію, ритм, темп, фактуру, форму, динаміку, тембр, а також тематизм як основний ідейний мотив творчості митця.

Провівши таку підготовчу роботу, вчитель на дошці записує для учнів ті основні дії, за якими школярі, глибоко проаналізувавши будь-який музичний твір, можуть самі відчути самобутній композиторський стиль і визначити його автора. До них увійшли:

а) визначення ідейного змісту (тематизму) твору на основі усвідомлення власних вражень і почуттів від почутої музики та знань історично-культурного контексту;

б) характеристика засобів музичної виразності, зокрема, мелодії, ладу, гармонії, ритму, фактури, динаміки, тембру, артикуляції, закономірностей «зачинів» і «завершень», кадансових формул тощо;

в) визначення та аналіз форми як художньо організованого втілення музичного матеріалу твору.

Крім того, проводилася робота по виявленню у школярів знань про особливості стильових ознак творчості таких відомих композиторів як І. С. Бах, Л.Бетховен, П.Чайковський, з творами яких діти знайомляться у музичній школі. Зокрема,перевірялися знання з особливостей музичної мови кожного композитора та структурування їхніх типових ознак, адже відомо, що чітке розміщення частин у формі і характер відношень між ними є не що інше, як послідовність музичних думок, музичних образів, де конструктивні елементи, а також взаємозв’язок між ними відображають той чи інший зв’язок між образами. Відомо, що для кожного композитора властиве звернення лише до певних форм художньо організованого втілення музичного матеріалу як найбільш близького і характерного для власної творчості. Тому з’ясування питання про використання найбільш вживаних форм втілення художнього замислу є суттєвим у визначенні стилю творчості композитора.

Зокрема, на питання про тематизм та ідейну спрямованість творів І.С.Баха, переважна більшість дітей відповіла, що це твори для органу написані переважно у формі фуги, які передають щирі людські почуття і переживання. Музиці Л. Бетховена, за висловами учнів, властива героїка, бунтарський пафос, драматизм, велика внутрішня сила героя, впертість у переборенні суворих життєвих перепон. Тематизм музики П. Чайковського полягає у відображенні безмежного світу душевних переживань людини з боротьбою за щастя проти пригнічення і знецінення власної особистості.

Творам І.С.Баха, на думку учнів, властивий яскраво виражений поліфонічний характер викладення матеріалу, чітка архітектоніка побудови,складна гармонічна фактура, широкий діапазон використання усієї регістрової й динамічної звукової палітри. Музика Л. Бетховена насичена трагічним і схвильованим настроєм, де протиставляється тема долі з вольовим, активним,революційним началом. Творам П.Чайковського притаманна велика наспівність, мелодичність, широке дихання, яскрава динамічність,декламаційно-мовна виразність та експресія. І.С.Бах ніколи не писав опер і навіть не робив для цього спроб. Для Л.Бетховена властива в основному інструментальна музики,яка представлена у його творчості симфоніями, увертюрами, концертами, сонатами, ансамблями, квартетами тощо. Найхарактернішими формами творчості для П.Чайковського стали опера, балет, симфонія, а також фортепіанна мініатюра, симфонічна поема, концерт, романс, сюїта, фантазія, кантата.

Далі від школярів вимагалося зафіксувати свої власні емоції, настрої, враження від запропонованих творів І.С.Баха, Л.Бетховена, П.Чайковського та установити їхню належність до самобутнього авторського письма кожного із композиторів. У представлених зразках вони повинні були визначити домінуючі ознаки та назвати композитора, якому належить той чи інший музичний твір.

Так, аналізуючи органну прелюдію ля-мінор І .С. Баха учні зазначили, що ця музика масивна, строга, емоційно-виразна, внутрішньо схвильована, контрастно-динамічна. Токата і фуга ре-мінор насичена пафосом, могутністю звучання, драматичними елементами, поліфонічними фугоподібними уривками. Тому її автором може бути тільки І.С.Бах. Розкриваючи емоційний настрій 1 частини 14 сонати Л.Бетховена («Місячної») школярі характеризували її як ніжну, мелодійну, зосереджену, скорботну, зажурену, жалібну. А у V симфонії (1 ч.)вони відчули героїку і трагедію боротьби людини з долею, де герой отримує перемогу у результаті могутнього поєдинку з нею. Автором цієї музики, на думку школярів, може бути тільки Л. Бетховен. Визначаючи характер фортепіанної мініатюри П.Чайковського «Баркарола» із циклу «Пори року», діти встановили, що цей твір, наспівний, ліричний, а мелодія лагідна, світла. У VI симфонії школярі відчули трагізм, боротьбу,надію та прагнення людини до щастя, що притаманно творчості П. Чайковського.

Таким чином, результати діагностики розвитку відчуття композиторського стилю в учнів ДМШ показали, що ефективність цього процесу залежить від умов розвиненості у школярів музикознавчих знань, біографічних даних та усвідомлення особливостей культурно-історичного контексту епохи того чи іншого композитора, вміння виділяти специфічні ознаки самобутнього авторського письма та здатності до його аналітичної вербальної характеристики.

**Література:**

1. Тлумачний словник сучасної української мови/ Уклад. і голов. ред. В.Т.Бусел. – К.; Ірпінь: ВТФ «Перун», 2004. – 1440 с.
2. Щербініна О. М. Формування музично-стильових уявлень майбутніх вчителів музики у процесі інструментально-виконавської підготовки: Автореф. дис. … канд. пед. наук. ‒ К.2004. – 19 с.