**Надія Мота,**

**Наталія Тушницька, Галина Баб’як**

**(Львів, Україна)**

**ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ**

Ми живемо в часи небаченої ще в історії людства науково- технічної революції. І життя в усіх його проявах стає різноманітнішим і складнішим. Воно чим далі, тим більше вимагає від людини не шаблонних звичних дій, а рухливості мислення, швидкого орієнтування, творчого підходу до вирішення складних і простих завдань.

Людині сьогодні, якщо вона хоче активно брати участь у житті суспільства, якщо вона хоче реалізувати себе як особистість, а це є психологічною внутрішньою потребою кожного, необхідно постійно виявляти свою творчу активність, виявляти й розвивати свої індивідуальні здібності, безупинно навчатися та самовдосконалюватися.

Вирішення цієї проблеми пов’язано з пошуком найбільш ефективних способів і засобів навчання, форм організації занять у педагогічному процесі з метою реалізації творчого потенціалу студентів і розвитку їхніх творчих здібностей у системі вищої освіти.

Ученівже давно намагалися розгадати загадку творчості. Цією проблемою займалися такі видатні діячі педагогіки, філософії, психології, як Л.С. Виготський, Е.В. Ільєнков, Я.А.Пономарьов, Ю.З.Гільбух, В.В. Клименко, Л.А. Венгер, Н.С. Лейтес, А.К. Дусавицький та ін.

На жаль, сьогодні нерідко зберігається репродуктивний підхід до засвоєння знань. Часто навчання зводиться до запам’ятовування й відтворення дій, типових способів вирішення завдань. Одноманітне, шаблонне повторення одних і тих же дій може призвести до втрати здатності до творчості.

У зв’язку з цим виникає необхідність цілеспрямованої організації самостійної діяльності студентів, перегляду її змісту, форм і засобів, що сприяють цілеспрямованому розвитку їхніх творчих здібностей. Завдання викладача виявити та допомогти розвити творчі здібності кожного студента, які характеризуються як індивідуально-психологічні особливості, тобто такі якості, якими відрізняється одна людина від іншої [4, с. 22].

Доцільно відмітити, що в сучасній психології не має однозначної думки щодо природи творчого мислення. Одні дослідники вважають, що здатність до творчості є вродженою, другі - і до них відносимо себе ми - стверджують, що здатність, можливо й необхідно розвивати.

Творчість являє собою тип діяльності, який створює якісно нові матеріальні і духовні цінності або висуває нові, ефективніші способи розв'язання тих чи інших наукових, технічних, соціальних та інших проблем. Психолог К.К.Платонов характеризує творчість як "мислення у його вищій формі, яке виходить за межі того, що потрібно для розв'язування задачі, що виникла, вже відомими способами". Творча особистість виявляється в активній багатогранній діяльності людини, що полягає у засвоєнні і накопиченні знань, умінь, явищ, фактів у відповідній галузі матеріального і духовного виробництва і що є базою для інтелектуального пошуку, у наявності у неї культури мислення, постійного розширення бази знань для експериментування [10, с.35].

Для творчої особистості властива орієнтація не на результат, а на процес. Для неї характернее пізнання заради пізнання. Основним критерієм творчості тут висувається оригінальність пропонованих ідей.

Багатьма педагогами творча діяльність визначається як вихід за межі вже існуючих знань, створення чогось нового, оригінального [3, с.249-250].

Існують методики спонукання та удосконалення творчого мислення. Ефективність вирішення завдань творчого характеру залежить від стилю мислення індивіда. Опираючись на власні дослідження, а також на висновки інших авторів, виділяємо в системі творчого потенціалу особистості у сфері послуг такі основні складові:

1) інтенсивно-пошукова мотивація містить задатки, нахили, які проявляються в підвищеній чутливості, певній вибірковості, а також в динамічності психічних процесів;

2) пізнавальна активність – це інтереси, їх спрямованість, частота і систематичність прояву, домінування пізнавальних інтересів; схильність до постійних порівнянь, співставлень;

3) незалежність, самостійність, наполегливість, цілеспрямованість, рішучість, працелюбство, систематичність в роботі, сміливе прийняття рішень; здатність до вироблення особистісних стратегій і тактик при вирішенні загальних і спеціальних нових проблем;

4) чутливість до продуктів розумового процесу передбачає емоційну забарвленість окремих процесів, емоційне відношення, вплив почуттів на суб’єктивне оцінювання, вибір тощо [9, с.28-32].

У сучасних умовах людина повинна сприймати величезний обсяг інформації, осмислювати її і на основі здобутих знань самостійно розв'язувати нові, складніші завдання. І якщо сьогоднішній студент – завтрашній випускник – буде мати глибокі та міцні знання, вміти їх застосовувати в різних практичних ситуаціях, то він з може стати конкурентоспроможним на ринку праці, максимально реалізує свої потенційні можливості.

Щоб людина могла самостійно пізнавати навколишній світ, її цьому треба вчити. Як свідчить досвід, найбільш ефективним і виправданим в цьому плані є застосування інтерактивних методів навчання, де учитель перестає бути головним джерелом інформації, але зростає його роль в організації самостійної пізнавальної діяльності студентів. Усім відомо, щонайкраще людина робить ту справу, яка їй подобається; дитину можна навчити, тільки зацікавивши. Кожна навчальна дисципліна має свої специфічні особливості, які дають змогу певним чином сприяти формуванню інтересу у студентів, їх самостійності та творчої активності.

Інноваційне навчання –процес і результат творчого пошуку оригінальних та нестандартних рішень освітніх проблем, зокрема: нових навчальних технологій, оригінальних виховних ідей, нестандартних підходів в педагогічному управлінні тощо. Воно має ті ж компоненти, що й традиційне навчання, однак змінюється змістовне наповнення цих компонентів, зокрема мети, змісту, форм, методів організації тощо.

Інноваційне навчання, навідміну від традиційного, спрямоване не на навчальний предмет і подання студентові повної суми знань, а передовсім –на розвиток особистості студента. Мету такого навчання філософ К. Поппер визначив двома словами: «Не зашкодь ... дай молодим те, в чому вони відчувають нагальну потребу, щоб стати незалежним від нас і спроможними робити свій вибір» [8, с.43].

Слід також пригадати слова К.Роджерса, що «не так вже важливо вчити дітей, як важливо створити ситуацію, в якій дитина просто могла б вчитися сама і робила б це із задоволенням» [7, с.23].

Інноваційне навчання передбачає розвиток у студентів таких умінь і навичок:

* збирати й аналізувати матеріали, що надходять з різних джерел, і критично використовувати ці матеріали;
* обирати між різними версіями або тлумаченнями декілька точок зору і давати їм оцінку;
* відрізняти факт від вимислу, викривати упередженість, необ‘єктивність;
* робити незалежні та виважені оцінки та досягати справедливих і збалансованих рішень на підставі аналізу доступних фактів та вивчення широкого кола можливостей;
* розуміти, що ті або інші висновки можна знову оцінювати у крізь призму нових або заново переглянутих фактів [1, с.123].

Принциповою відмінністю інноваційного навчання є те, що в ньому головною дієвою особою є студент. Відомий педагог Дж.Дьюї зауважував, що інноваційне навчання ґрунтується на принципово відмінних уявленнях про дітей і знання і підкреслював: «Ми повинні стати на місце дитини і виходити з неї [6, с.36].

Інноваційне навчання створюєновий тип навчально-виховного процесу, який не обмежує особистість викладача і студента, а надає простір для творчості.

З метою формування творчої особистості студента в навчальному процесі сучасна дидактика рекомендує збагачувати традиційні методи навчання такими прийомами та способами, які сприяли б формуванню у студентів мотивації учіння майбутньої професійної діяльності та змістових життєвих настанов, високого рівня активності й емоційної заангажованості в навчально-пізнавальній діяльності, створенню умов для активного набуття учнями загальнонаукових та професійних знань, навичок та вмінь.

Аналіз досвіду роботи вчителів, власних спостережень дає змогу виділити низку труднощів, що гальмують розвиток творчих здібностей особистості. Найвагомішими серед них є психолого-гносеологічні, які ґрунтуються на “здоровому глузді”, інерції думки, стереотипності мислення.

Розвитком творчості й узагалі творчим процесом керувати важко. Вплинути на організацію такої діяльності можливо, лише створивши для цього відповідні умови, а саме: 1) проводити навчання ватмосфері взаєморозуміння, співтворчості, сприймаючи кожного студента як особистість; 2) пріоритетною має стати діалогічна форма ведення занять, коли студенти мають змогу самостійно мислити, вносити пропозиції, набувають навичок відстоювати свою думку; 3) на заняттях доцільно створювати ситуації вибору і давати можливість студентам здійснювати цей вибір [2, с.51].

Метод творчих завдань, які виступають активним засобом активної роботи мислення, напруження пам’яті, актуалізації накопичених знань, є основним у процесі формування досвіду перетворювальної діяльності. Певна послідовність творчих завдань зумовлюється рівнем їх складності, який співвідноситься з певним етапом пізнавального процесу.

Розвиток творчих здібностей не віддільний також від процесу виховання певних рис характеру. У педагогічні й практиці є чимало прикладів, коли особа має великі здібності, але вони лишаються нерозвиненими. Причина цього явища полягає у відсутності або непостійності тих рис характеру, які можуть забезпечити розвиток творчих здібностей, а саме: сміливість, готовність до ризику, самостійність, ініціативність, упевненість у своїх силах і здібностях, цілеспрямованість, наполегливість, уміння довести почату справу до кінця, працелюбність, емоційна активність [5, с.108].

Метою творчої навчальної діяльності студентів має бути пробудження активних дослідницьких інтересів. Активність і глибока зацікавленість творчим процесом сприяють розширенню знань, інтересів і форм пізнання, стимулюють до пошуку нових фактів, додаткової інформації.

Таким чином, дослідження науковців, експериментальні дані дозволяють визначити такі педагогічні умови, які сприяють формуванню творчих здібностей студентів: забезпечення позитивної мотивації студентів до навчальної чи навчально-творчої діяльності; введення й активне використання нових форм і методів, які стимулюють розвиток творчих здібностей особистості; творча атмосфера, здоровий морально-психологічний клімат у колективі; залучення студентів до активної комунікативно-ігрової діяльності. Перспективи подальших пошуків у напрямку дослідження. Ми вважаємо, що творчу навчальну діяльність треба планувати з урахуванням етапів творчого процесу, оскільки його основним етапам відповідають різні складники кінцевого продукту творчої діяльності студентів, що забезпечує можливість педагогічного управління та самоуправління цим процесом.

**Література:**

1. Галузинський В.М. Основи педагогіки та психології вищої школи в Україні: навчальний посібник / В.М. Галузинський, М.Б. Євтух. –К.: ІНТЕЛ, 1995.–168 с.
2. Дьюї Дж. Моєпедагогічне кредо / Дж.Дьюї // Шлях освіти. –1998. –No4 –С. 50–53
3. Жигірь В.І., Чернєга О.А. Професійна педагогіка: Навчальний посібник / За ред. М.В.Вачевського.- К.: ТОВ «Кондор», 2011.- 336 с
4. Коссов Б. Б. Творческое мышление, восприятие и личность / Б. Б. Коссов. - М. - Воронеж, 1997. - 47 с.
5. Маркова А.К. Формирование мотивации учения: Книга для учителя / А.К. Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов. – М. : Просвещение, 1990. – 192 с.
6. Паламарчук В. Педагогічні інновації міфи та реалії / В. Паламарчук //Директор школи, ліцею, гімназії. –2002. –No 3. –C.36 –40.
7. Роджерс К. Вопросы, которые я бы задал, если бы был учителем К.Роджерс // Семья и школа. –1987. –No 10. –С. 20–25
8. Савельев А. Инновационное высшее образование / А.Савельев // Высшее образование в России. –2010. –No 6. –С.43–45.
9. Савченко О.Я., Ляшенко О.І, Федяєва А.М. та інНові технології навчання: Наук.-метод. зб./Ред.кол.: Б.І.Холод (головний редактор). – К.: НМЦВО, 2000. – 204 с.
10. Слєпкань З.І. Наукові засади педагогічногопроцесу у вищій школі. - К.: [НПУ](http://www.psyh.kiev.ua/%D0%9D%D0%9F%D0%A3), 2000.-210с.