**Алена Луценко, Валерия Пыхтина**

**(Харьков, Украина)**

**АВТОРСКОЕ ПРАВО В СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Появление новых технологических возможностей привело к широкому использованию объектов авторских и смежных прав в Интернете.

Интернет - всемирная информационная система общего доступа, которая логически связанная глобальным адресным пространством и базируется на Интернет-протоколе, определенными международными стандартами.

Сами правоотношения (объекты и субъекты авторского права) в сети Интернет весьма многообразны. Перечислим хотя бы некоторые права субъектов (владельцев) прав из их числа:

- авторские права провайдеров на компьютерные программы и базы данных, реализующие сам доступ к Интернет или размещение веб-сайтов на их технических площадках (серверах);

- авторские права производителей программного обеспечения для этих серверов провайдеров;

- авторские права владельцев веб-сайтов на собственно контент веб-сайта, его программную часть и другие объекты авторского права, на нем размещенные - статьи, изображения, музыку, базы данных и т.д.

- авторские права конкретных владельцев прав на объекты, размещенные на веб-сайтах: компьютерные программы, музыку, статьи, изображения, базы данных и т.п., которые весьма активно используются пользователями интернета.

Произведения в электронной форме, доступные в цифровой сети, могут быть восприняты неограниченным кругом пользователей в любое время по желанию каждого из них. Имеющие открытый доступ произведения, будучи однажды преобразованы в цифровую форму и загружены в Интернет, становятся легкой добычей для нарушителей авторских прав.

Наиболее часто через Интернет передаются, а в том числе путем такой передачи нарушаются и авторские права, следующие объекты прав: литературные, музыкальные и аудиовизуальные произведения, компьютерные программы, а также произведения изобразительного искусства, фотографии и т.д.. Среди причин такого массового незаконного воспроизведения экземпляров произведений, охраняемых авторским правом можно выделить техническую простоту осуществления операции. С развитием техники, пользователю Интернет все меньше времени нужно для получения на своем компьютере тождественной копии произведения, или практически что не уступает оригинала по качеству. Другая причина незаконного оборота произведений состоит в элементарном отсутствии привлекательных вариантов легального получения необходимых произведений при наличии нелегальных.

Очевидно, что отдельные правообладатели не в состоянии отслеживать распространение охраняемых объектов в цифровых сетях и их использование при создании продуктов мультимедиа. Правообладатели фактически лишены возможности защищать свои права в цифровой среде теми же способами, что и при обычном использовании охраняемых авторским правом объектов.

Однако существует явная заинтересованность не только практически всех правообладателей, но и большинства пользователей в нахождении легальных способов решения возникающих проблем.

Существует ряд заблуждений относительно законности использования произведений в сети. Одна из них - размещение произведения на сайте по устному согласованию с автором. В соответствии с законодательством в авторском праве форма авторского договора, на основании которого должны быть переданы имущественные права, должна быть письменной. Конечно, несоблюдение письменной формы договора не влечет его недействительность, а лишь лишает стороны права ссылаться на свидетельские показания. Однако, в связи с особенностями авторского договора (в частности, необходимостью согласовать в нем не только имущественные права, которые передаются, но и срок, территорию, возможность переуступки прав третьим лицам и др.), устная договоренность почти никогда не влечет передачу авторских прав. Как следствие использование произведения становится незаконным и дает возможность автору или его правопреемнику подавать в суд.

Еще одним глубоким заблуждением является утверждение, что создание электронных библиотек не нарушает ничьих прав. Известно, что действующий Закон об авторском праве делает определенные льготы в отношении использования произведений библиотеками, в частности библиотека имеет право без разрешения автора и без выплаты ему гонорара осуществлять репрографическое воспроизведение, под которым понимается воспроизведение путем фотокопирования или с помощью иных технических средств. Однако данная норма отнюдь не позволяет ни оцифровывать (воспроизводить) произведение, ни размещать произведение на сайте.

Информационно-коммуникационные технологии преобразуют жизнь общества повсюду в мире. Инновации создают новые рынки товаров и услуг. Такие технологии вносят революционные изменения в процессы труда, повышают производительность в традиционных отраслях и увеличивают скорость движения капитала и объемы его потоков. Однако изменения в экономике – лишь одна сторона вопроса. Общества переживают глубокие изменения в сфере культуры, формируя средства массовой информации, которые, в свою очередь, формируют общества, а также адаптируясь к лавинообразному росту интернета. Быстрое развитие новых информационно- коммуникационных технологий по всему миру имеет и свою негативную сторону: создаются возможности для появления новых форм эксплуатации, новых разновидностей преступной деятельности и даже новых форм преступности.

Графические изображения, как объекты авторского права, которые наиболее часто могут быть размещены в Интернете: рисунок, эскиз, картина, план, чертеж, кинокадр, телекадр, видеокадр, фотография и так далее.

Очень важным является вопрос правовой оценки размещения любого изображения на странице веб-сайта, то есть установление того, является ли это использованием произведения. Ссылаясь, во-первых, на ст. 441 Гражданского кодекса Украины, которая указывает, что использованием произведения является "опубликование (выпуск в свет); воспроизведение любым способом и в любой форме" можно сделать вывод, что размещение любого изображения на странице веб-сайта и есть использованием произведения.

Такая же норма относительно воспроизведения имеется и в ст.1 действующего Закона Украины "Об авторском праве и смежных правах", которая указывает, что воспроизведением является "изготовление одного или больше экземпляров произведения, а также их запись для временного или постоянного хранения в электронной (в том числе цифровой), оптической или иной форме, которую может считывать компьютер".

Таким образом, законодательство Украины четко определяет, что размещение изображения на веб-сайте - это уже есть его воспроизведение. А потому субъект авторского права имеет возможность согласно ч.1 ст.440 Гражданского кодекса Украины применять свои имущественные права интеллектуальной собственности на произведение, то есть "исключительное право разрешать использование произведения и право препятствовать неправомерному использованию произведения, в том числе - запрещать такое использование".

Относительно использования фотографии на веб-сайте, в случае, если на фотографии зафиксированный объект, который не относится к объектам авторского, пользователь должен заключить договор лишь с лицом, которое владеет исключительными правами на фотографию. Но вместе с тем, на фотографиях нередко фиксируются объекты, которые охраняются также нормами авторского права, например: произведении живописи, скульптуры, графики, дизайна, произведения декоративно-прикладного искусства, произведения архитектуры, градостроительства или садово-паркового искусства. Используя такие произведения, следует помнить о том, что использование указанных объектов авторских прав, как и использование фотографий, может осуществляться только на основании письменного разрешения автора (правособственника) и согласно ст.15 действующего закона Украины "Об авторском праве и смежных правах". Иначе говоря, пользователю следует заключать договор не только с автором фотографий (правообладателем), но и с автором (правообладателем) охраняемого авторским правом произведения, которое воссоздается на фотографии.

Надо указать, что в Интернет появляются и новые объекты авторского права, охрана которых по существующему законодательству довольно затруднительна. Важнейший вопрос - определение правовой природы основного компонента всемирной сети - файла HTML. Файл HTML воплощает в себе сразу несколько объектов интеллектуальной собственности. С точки зрения внутренней структуры - это компьютерная программа. Но с точки зрения внешнего оформления страница HTML может представлять собой литературное произведение, произведение художника, дизайнера и т.п. Ни один из существующих способов охраны не учитывает в полной мере специфику HTML. Бесспорно, выходом была бы разработка особого механизма охраны HTML страниц и внесение соответствующих изменений в законодательство об интеллектуальной собственности.

Несмотря на отсутствие специального регулирования, права автора страницы HTML могут быть в данное время защищены нормами авторского права. При желании, автор HTML файла может зарегистрировать свой HTML-файл в Государственном предприятии "Украинское агентство из авторских и сопредельных прав" (в дальнейшем - ДП УААСП) как компьютерную программу, тем самым, подтвердить свое авторство и приоритет.

Более сложным представляется проблема использования так называемых "Java applets" - программ, написанных языком Ява (Джава), предназначенных для работы в Интернет. Если язык HTML довольно примитивен, то язык "Java" в полной мере можно назвать полноценным языком программирования. Особенности функционирования программ, написанных языком "Java" состоят в том, что программа существует все время как некомпилированный текст. При запуске через Интернет программы, написанных языком "Java", пользователь копирует на свой компьютер не только ту программу, которую он запускает, но и компонент, необходимый для компиляции и запуска выполняемой программы непосредственно на компьютере пользователя. Таким образом используется сразу несколько программ, охраняемых авторским правом.

Приобретая обычную программу, пользователь не интересуется, насколько правомерно программист использовал тот или другой язык программирования, и соблюдены ли права автора компилятора, поскольку программа поступает в пользователя в виде объектного кода. В случае же с программами, написанными языком "Java", и программа и компилятор поступают пользователю в отдельности друг от друга, и компиляция программы для ее запуска происходит уже на компьютере пользователя, причем компилятор - самостоятельная программа - остается на компьютере пользователя и может быть использована неограниченное количество раз с другими программами языком Ява. Пока проблема использования компиляторов не стоит остро только по одной причине - основной поставщик программного обеспечения Интернет компания "Майкрософт" предоставляет своим пользователям все необходимые для работы в Интернет программы абсолютно бесплатно. Однако уже эта ситуация может коренным образом измениться.

**Научный руководитель:**

кандидат юридических наук, доцент Леонтьева Лина Виталиевна.