**Ія Щасна**

**(Харків, Україна)**

**ТАРАС ШЕВЧЕНКО НА ЛІТЕРАТУРНІЙ КАРТІ ГЛУХІВЩИНИ**

В сучасних умовах розвитку суспільного простору література відзначається не лише хронологічними рамками, але й кількістю талановитих майстрів слова. Ми можемо в цьому впевнитися, поглянувши на літературну карту Глухівщини. Мешканцям кожного міста притаманна гордість за свою батьківщину та за її відомих особистостей.Глибока любов до рідного краю надихає митців на творчість, спонукає творити нове, вносити свій талант у розвиток науки і культури. Не дивно, що в невеличкому мальовничому куточку Глухівщини є дуже багато яскравих постатей. Цілим сузір’ям поетів, письменників, юних науковців та дослідників земляки справедливо можуть пишатися. Але ж, погодьтеся, не всі імена митців, які досліджують епохальні сторінки нашогокраю й продовжують працювати для його блага, сьогодні названі.

Яскравою сторінкою в історії Сумщини стало перебування на цій славетній землі великого сина українського народу− Тараса Григоровича Шевченка. Нас, українців, просто не існує без нього.У ньому вся історія наша, усе буття. Його немає з ким порівняти в письменстві інших народів. Не тому, що він кращий за інших. Ідеться про генотип культури нашої країни.

В усіх енциклопедіях, історичних довідниках про наш крайдотепер згадується прізвище Т.Г.Шевченка, славетного діяча України, життєвий шлях якого неодноразово пов’язувався з околицями міста Глухова.

Глухів – одне з найдавніших міст в Україні. Ця назва вперше згадується в Іпатіївському літописі в 1152 році. На початку XVIIIст. воно було одним з найкрасивіших міст України. 6 листопада 1708 року Глухів став столицею гетьманської та Лівобережної України. Цей мальовничий край цікавив поета своєю місією в історії України. Мабуть, саме тому в1845 році Шевченко оглядав історичні пам’ятки Глухова, які його дуже цікавили. Шевченко прославив себе як справжній краєзнавець-дослідник: він вів дорожні записи, намагався змалювати місцевість, де зупинявся, цікавився промислами, історико-культурною спадщиною.

Тарас Шевченко під час своїх трьох відвідин України в колишній гетьманській столиці набирався наснаги, творив,мислив, відпочивав і милувавсянезрівнянною природою цього краю, його працьовитими людьми.Під час своєї останньої поїздки в Україну він побував у Лебедині, Сумах, Конотопі, Кролевці, Глухові. Серед друзів і знайомих Тараса Шевченка було багато уродженців Сумщини. Це брати Лазаревські, Пантелеймон Куліш, родини Огієвських, Рудзинських, Микола Маркевич. Останнім пунктом, де Шевченко назавжди прощався з Україною, була земля Глухівщини.

Здійснюючи подорожі Україною, Шевченко не тільки вивчає, описує, але й популяризує історію та культуру свого народу, відтворює історичні події в прозових та віршованих творах. На початку лютого 1844 р. Т. Шевченко вирушив до Москви. Шлях його пролягав через Есмань, Глухів, Кролевець… Письменник кожного разу відзначав ландшафтні зміни, що траплялися по дорозі: «Не успеешь переехать границу Орловской губернии, как декорация переменилась. Вместо ракитника по сторонам дороги красуются высокие развесистые вербы. В первом селе Черниговской губернии уже беленькие хатки, соломой покрытые, с дымовыми трубами, а не серые бревенчатые избы. Костюм, язык, физиономии — совершенно все другое. И вся эта перемена совершается на пространстве двадцати верст. В продолжение одного часа вы уже чувствуете себя как будто в другой атмосфере. По крайней мере, я всегда так чувствовал, сколько раз я не проезжал этой дорогой.  
Проехавши версты две или три за Эсмань, я увидел вправо, недалеко от дороги, уже не серый бревенчатый с крепкими воротами постоялый двор, а белую, под соломенной крышей, между вербами корчму.»

У повісті «Капітанша» Шевченко детально описує краєвиди околицьміста Глухова: «Не доезжая версты две до города Глухова, в правой стороне от большой дороги, чернеет небольшая березовая роща, и к этой рощице вьется маленькая дорожка…“

Усадьба или хутор Виктора Александровича скрывались, как за скромной занавесью, за этой рощицей. Приближаясь к роще, мне послышался какой-то неопределенный шум; шум усиливался по мере моего приближения: еще немного, и я явственно мог расслышать, что шум этот происходит от каскада падающей воды. И, действительно, я не ошибся: между белыми березовыми стволами кое-где просвечивала блестящая вода. Выехавши из рощи, передо мной открылся широкий пруд и плотина, полузакрытая старыми огромными вербами. По ту сторону пруда, почти у самого берега, выглядывали из-за деревьев белые хатки и отражались в воде. Между крестьянскими хатками белела под почерневшей соломенной крышей, с гнездом аиста, большая, в четырех окнах, панская хата, или дом, а перед ней стоит огромный развесистый вяз. За хутором по косогору раскинулся фруктовый сад, окруженный старыми березами. На самом косогоре, на фоне голубого неба, на самом горизонте в фиолетовом тумане едва заметно рисовался город Глухов.»

Тарас Григорович дуже добре знав історію своєї Вітчизни, ознайомившись з п’ятитомною «Історією Малоросії» земляка Миколи Маркевича, уродженця села Дунайця. Очевидно, письменника глибоко розчарувало те, що він побачив:« Напившись чая, мы погуторили еще немного, оделись и поехали в огород, в исторический Николаевский собор "Деяния» слушать… Погода (что весьма редко случается в это время года) стояла хорошая, улицы были почти сухи, и я пошел шляться по огороду, отыскивая то место, где стояла Малороссийская коллегия и где стоял дворец гетьмана Скоропадского…

Но где же эта площадь? Где этот дворец? Где коллегия со своим кровожадным чудовищем — тайной канцеляриею? Где все это? И следу не осталось! Странно! А все это так недавно, так свежо! Сто лет каких-нибудь мелькнуло, и Глухов из резиденции малороссийского гетьмана сделался самым пошлым уездным городком.Благовест к обедне прервал мои невеселые вопросы, и я, перекрестяся, пошел в Николаевскую церковь, один- единственный памятник времен минувших».

Миколаївський собор і до нашого часу залишається єдиним свідком відвідування міста великим Кобзарем.У повісті «Капітанша» Шевченко називає, хоч трохи й завуальовані, але реальні особи: «Я задал себя такой вопрос: а что, если у моего приятеля в Глухове, на которого надеялся, как на каменную стену, не случится денег, что я тогда стану делать? Правда, у меня в Глухове есть и другой приятель, на которого наверняка можно рассчитывать, потому что он одной фарфоровой глины продает тысяч на сто в продолжение года, так как на него не понадеяться? Но дело в том, что он пан на всю губу, как говорится.» Називаючи промисли міста,зокрема добування високоякісної каолінової глини та використання її для виробництва фарфору, мабуть, Шевченко мав на увазі поміщика І.М.Скоропадського, нащадка гетьмана та фундатора Тростянецького дендропарку.Таким чином, Глухів став містом, де поет прощався з Україною. У своїх споминах Федір Лазаревський, приятель Шевченка, згадував, що поет залишав Україну дуже засмученим, передчуваючи, що більше не побачить рідного краю.

Історичне місто Глухів згадується також у поемах Шевченка «Сон», «Іржавець». У поемі «Сон» («Увсякого своя доля») автор творчо використав добре відому всім нам історичну пісню «У Глухові, у городі». Щиросердно та патріотично звучать рядки його поеми.

…Із города із Глухова

Полки виступали

З заступами на лінію,

А мене послали

На столицю з козаками

Наказним гетьманом!

О боже наш милосердний!

О царю поганий,

Царю проклятий, лукавий,

Аспиде неситий!

Що ти зробив з козаками?

Болота засипав

Благородними костями;

Поставив столицю

На їх трупах катованих [8,188].

Історичні події про обрання нового гетьмана Лівобережної України 1708 рокуІвана Скоропадського були зображені в поемі «Іржавець»:

І здалека

Запорожці чули,

Як дзвонили у Глухові,

З гармати ревнули.

Як погнали на болото

Город будувати.

Як плакала за дітками

Старенькая мати[8,34].

Як ми бачимо,у центрі оповіді – грандіозні історичні події. Масштабність зображення у творі досягається шляхом використання філософсько-політичних відступів, діалогів, монологів, соціального узагальнення образів, ретроспективних поглядів у минуле, використання історіографічних свідчень, які стають важливими складовими художньої оповіді про долю мешканців м. Глухова.

Особливості концепції в художній інтерпретації Тараса Шевченка, присвяченій славній глухівській землі, визначаються відображенням об'єктивної історичної дійсності. Незважаючи на численні життєві негаразди, митцеві вдалося повністю реалізувати себе, а через художню творчість висловити заповітні ідеали, пов’язані з історією, культурою, устремліннями, думками й почуттями української нації.Пережиті труднощі й досвід їх переборювання спричинили осмислення значущих проблем у творчості Кобзаря. Літератор був чутливим до трагічних перипетій, тому глибоко осмислював конкретні проблеми в тогочасній часовій площині, що проявлялися в гетьманській столиці.

Отож, славну гетьманську столицю на всю Україну оспівав і сам геній української нації − Тарас Шевченко. З його творів ми черпаємо й до цього часу ті історичні відомості, що залишаються таємничими протягом декількох століть.

Ми пишаємося тим, що геніальний поет українського народу Шевченко Т. Г., подорожуючи Україною, побував і на Сумщині, мав тісні творчі зв’язки з нашим історичним краєм.

**Література:**

1.Голубенко В. Ю. Ліницький Б. В. 600 кілометрів по Сумщині: Путівник. – Х.: Прапор, 1973 С: − 53−68.

2.Грушкін В. Земля, оспівана Тарасом.−: Кн−газ, 1961:−С.126.

3.Кисиленко П. Друг Т. Г. Шевченка з Глухівщини. \\Народна трибуна, 1964. – С. 2.

4.Кленько В. Спасибі великому Кобзареві, який увічнив древній Глухів, Про перебування Т. Шевченка у Миколаївському храмі. \\Народна трибуна, 1991.− С. 3.

5.Остапенко Х. Шевченко на Глухівщині.\\Народна трибуна, 1968.− С. 2.

6.Савицька Л. Тарас Шевченко на Глухівщині.\\Соборний майдан. –№2−2004−С.2.

7.Сапухін П. Т. Перебування Т.Г. Шевченка на Сумщині. – Суми, 1956.− С. 3.

8.Тарас Шевченко. Повне зібрання творів: у 12 т.∕ Редкол.: Є. П. Кирилюк(голова)та ін.− К.: Наукова думка, 1989.− С. 34,188.

**Науковий керівник**:

кандидат філологічних наук Скорбач Тетяна Василівна.