**Наталья Вычегжанина**

**(Киев, Украина)**

**СВЯЗЬ С ПРИРОДОЙ КАК ПРИНЦИП И КРИТЕРИЙ ЭКОЛОГИЧНОСТИ ОФИСНОГО ПРОСТРАНСТВА**

В современном мире все большую актуальность приобретает экологическое проектирования и использование экологических принципов в организации пространства, в частности офисного. Актуальность экологического аспекта в проектировании предметно-пространственной среды является следствием экологической ситуации в мире, в городской среде и влияния экологических условий на здоровье человека и его трудоспособность. Деловая деятельность, а именно работа в офисе, во многом зависит от экологического состояния офисной среды. Работа в офисе, обработка информации требует от человека высокого уровня сосредоточенности и внимательности. В последнее время главным составляющим офисной работы и в целом деловой деятельности является интеллектуальная работа, которая часто требует творческого, нестандартного подхода.

Современными учеными доказано что атмосфера, микроклимат в офисе значительно влияют на работоспособность, способность анализировать информацию, генерировать новые идеи. Самые большие проблемами офисного пространства - это экологические показатели. Качество воздушной среды, а именно температура и влажность, насыщенность аэроионами, биохимический состав, вентиляция, электромагнитные излучения – показатели, которые непосредственно влияют на человека в условиях закрытого офисного пространства. Кроме того офисная искусственная среда с закрытыми, мало освещаемыми дневным светом помещениями, в которых много не естественных для человеческого глаза и организма предметов, форм, не является природным и гармоничным окружением человека.

Одной из главных потребностей человека является его связь и единение с природой. Связь с природой оказывает существенное влияние на способность работать, генерировать новые идеи, совершенствоваться, достигать результатов. Внесение природной составляющей в организацию рабочих пространств жизненно необходимо. Результаты действий направленных на побуждение стремления работников к природе и их потребности в единении с ней способствуют существенному росту экономических показателей компании, активности и творческому походу работников.

Природный мир и его формы часто использовались великими учеными, архитекторами и дизайнерами в качестве главного источника вдохновения, в трудах и исследованиях, в которых, природные формы и законы выступали прототипами их проектов и открытий. Этот эффект основан на принципах “биофилии” - свойстве личности, ориентированном на любовь к живому и на созидание. Это свойство заложено в психологии человека и следовательно активизация и стимулирование этого свойства увеличивает способность работника к творческому подходу в работе, усилению внимательности и сосредоточенности. Реализация этого принципа происходит через отражение природного мира в офисном пространстве. Использование растительного мира, фитоценозное освоение пространства и всех поверхностей, т.е. адаптивность пространства для существования живой природы, отображение в интерьере и конструкциях помещения линий и форм, взятых из природного окружающего мира, использование экологически безопасных, природных материалов, текстур и фактур – это основные экологические приемы организации пространства.

Экологический подход в проектировании и организации офисного пространства рассматривает предметно-пространственную среду и в целом здание, как часть экосистемы, в их природном и гармоническом синтезе с живой природой. (1, с.7) Экологический подход - это стремление отобразить природную среду в местах повседневного пребывания человека. Его целью есть единение человека с природой в аспектах двух стороннего взаимодействия природы и человека, стабилизация отношений человека и экосистемы. Объектом приложения методов экологического подхода может быть как природа, опосредованно влияющая на человека, так и сам человек, его социальные, культурные и психологические потребности в их связи с экологической проблематикой. [6, с. 5]. Пространство, в котором находится человек, в большей степени демонстрирует единство человека с окружающей средой и соответствует понятию экологии взаимодействие субъекта и окружения. Задачами является обеспечение экологической чистоты конструкционных и отделочных материалов, экологичности процессов производства и потребления с учетом проблемы утилизации отходов и состояния предметной среды разных сфер жизнедеятельности людей [4, С. 27].

Экологический подход в проектировании предметного пространства имеет в своем основании экологию человека и валеологию – науку о здоровье, так как одной из важнейших задач этого подхода является создание здоровой предметно-пространственной среды, непосредственно влияющей на качество среды, здоровье, развитие способностей, психофизический комфорт человека. Здоровье человека оценивается на трех уровнях: физического, психологического и социального благополучия. На физическое здоровье человека влияют санитарно-гигиенические условия. Средства организации предметно-пространственной среды призваны компенсировать вредные воздействия окружения на человека и создание физического комфорта на элементарном физическом уровне. Психическое здоровье человека связано с физическим и социальным уровнями организации среды. Основой создания психологического комфорта есть чистота, благоприятная и дружественная атмосфера, которые дополняются соответствующими средствами визуального, художественно-эстетического воздействия.

С точки зрения экологии человека можно выделить несколько качеств и принципов экологичности пространства [2]: плотность (количество человек на единицу площади), пространственный ресурс (чистое пространство, оставленное для человека и элементов природы, соответствует идее нормативности, экономии, разумной достаточности), комфортность (обеспечение благополучия человека на физическом, психологическом и социальном уровнях), уникальность (феноменологичности, уместности формы пространства в планировочном, визуальном, социально-психологическом, функциональном, знаково-символическом контекстах), целостность и единство (эргономичность, антропоморфность, соразмерность человеку, органичное взаимодействие и согласованность человека и пространства, создающих психофизиологический комфорт), энергоинформационный баланс (физическое и психологическое равновесие, гармония человека и его окружения) и экологичность (связь с природой, характеризующаяся возможностью контакта человека и естественного пространства).

Связь с природой, как принцип и критерий экологичности является основополагающим, так как способствует уменьшению негативного воздействия недостаточной реализации остальных принципов и критериев. Обеспечение связи и единении с природой реализуется возможностью контакта человека с естественным пространством, природными элементами. Эта связь может происходить на трех уровнях: физическом, визуальном, психологическом. Её качество обеспечивается наличием естественных, искусственных или виртуальных природных форм. Связь с природой, как принцип экологичности пространства, можно достичь следующими приемами: введение в искусственную среду природных и артеприродных форм, архофитомелиоративные мероприятия; применение формально-композиционных средств – формы, цвета, света, пластики; пространственное моделирование природных пространств, форм, пейзажей, панорам; создание образных семантических полей в пространстве на основе трансформации архетипических природных образов методами замещения (подобия, ассоциации и метафоры).

Эти прийомы напрвлены на на формирование у человека чувства уместности, естественности, единства и гармонии с окружением; на экологическую адаптацию и гармонизацию форм, учет особенностей функционального процесса, анализ пространства с позиции человеческого фактора (плотноть, ресурсность, интенсивности использования, процента природного пространства и антропопространства). При применении этих прийомов важна оценка пространства с точки зрения визуальной уместности, гармонии восприятия: фиксация условий восприятия, выявление визуальных точек, зон, панорам, следствием чего является разработка визуальных сценариев, построение и анализ видеолент, кадрирование пространства. Такой подход к организации предметно-пространственной среды способствует улучшению, развитию и усилению позитивных качеств среды на физическом, психологическом и социальном уровнях и формированию среды положительной экологической направленности, т.е. среды здоровой, комфортной, развивающей, стимулирующей деятельность. К.Линч писал что «... одна из важнейших и часто игнорируемых функций пространственного окружения - усилить и очеловечить нынешний образ времени» [3, с.164].

Фитоциноз, растения, формирует благоприятный микроклимат, защищает от пили, загазованности, шума, ионизируют и азонируют воздух, способствует общему оздоровительному, кроме того улучшает эстетический вид вид помещения, благодаря выделению аэростимуляторов и фитонцидов. (5, с. 126-127; 1,с. 16). Исследования доводят, что растения на 30% снижают усталость, улучшают трудоспособность, помогают бороться с стрессорами современной городской среды . Природные элементы, в частности растения могут стать живыми фильтрами, увлажняя и очищая воздух, выробатывая необходимый для человека кислород, кроме того растительный мир улучшает психо-эмоциональный комфорт.

**Литература:**

1. Зоколей С. В. Архитектурное проектирование, эксплуатация объектов, их связь с окружающей средой.  Пер. с англ.: Никольский М.В., М. Стройиздат. 1984.г. 670 с.
2. Уваров А.В. Экологический дизайн: опыт исследования процессов художественного проектирования: автореф. дис. канд. искусствоведения. – М.: МВХПУ, 2010. – 41 с. 6
3. Медведев В. Ю. Сущность дизайна: учеб. пособие. – СПб.: СПГУТД, 2009. – 110 с.4
4. Иовлев В.И. Архитектурное пространство и экология. – Екатеринбург: Архитектон, 2006. – 298 с. 2
5. Линч К. Совершенная форма в градостроительстве: пер. с англ.– М.: Стройиздат, 1986. – 264 с. 3
6. Передельский, Л.В.  Строительная экология : учеб. пособие для студ. вузов / Л.В. Передельский, О.Е. Приходченко . ─ Ростов-на-Дону : Феникс, 2003 . ─ 315с. 5

**Научный руководитель**:

доктор архитектуры, профессор, зав.кафедрой ДАС ХНУСА, В.П. Мироненко.