**Дмитрий Дмитренко, Александр Юрченко**

**(Харьков, Украина)**

**ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ ОХРАНЫ И ЗАЩИТЫ АВТОРСКИХ ПРАВ В ГЛОБАЛЬНОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Проблемы охраны авторских прав являются одними из приоритетных направлений в отношении усовершенствования законодательной базы любой современной страны.

Особо обострилась потребность в охране и защите авторских прав с развитием информационных технологий и появлением глобальной сети Интернет. В настоящее время сеть Интернет можно определить, как один из основных элементов системы распространения информации во всем мире. Аспекты охраны и защиты авторских прав рассматриваются на сегодняшний день большинством развитых стран, но в Украине данному направлению уделяется немного внимания, что и обуславливает актуальность выбранной темы.

Цель статьи – определить сущность и содержание понятия «авторское право», а также выделить основные правовые аспекты охраны и защиты авторских прав в сети Интернет.

Изучением данной проблемы занимались: Кананович А. И., Михайликов В. Л., Юхно Ю.А., Сурник А.П., Галушкина С. Л.

Под защитой авторских прав в юридической науке понимается   
совокупность мер, направленных на признание или восстановление авторских прав и защиту интересов их правообладателей при их нарушении или оспаривании.

Действующим законодательством Украины предусмотрено двеформы защиты авторского права: юрисдикционная и неюрисдикционная. Первая форма защиты обеспечивается за счет государственных органов и реализуется в процессе уголовного и гражданского производства, а также производства по делам об административных нарушениях в сфере авторского права. Вторая форма представляет собой действия граждан и организаций по защите авторских прав, которые они осуществляют самостоятельно, без доведения до государственных или других компетентных органов. При этом имеются в виду только законные способы защиты, такие как, например, сообщение нарушителя о существовании авторских прав, а также предложения разрешить спор путем переговоров[3].

Авторское право в Украине регулируется Гражданским кодексом и Законом Украины "Об авторском праве и смежных правах". Под действие этого Закона подпадают авторские права на литературные, научные, научно-популярные, публицистические и другие произведения, произведения изобразительного искусства, музыкальные произведения и их выполнение, сценические произведения и их исполнения, а также компьютерные программы и базы данных. Также необходимо отметить, что размещение произведения в оцифрованном виде в Интернет считается публикацией произведения или его распространением и поэтому требует разрешения владельца авторского права. Размещение в Интернет копии произведения или его части без разрешения автора является незаконным.

Несмотря на законодательные усилия Верховной Рады и законодательной инициативы Президента Украины, в нормативно-правовом обеспечении защиты авторских существует ряд нерешенных проблем. Согласно решению Международного альянса интеллектуальной собственности Украина возглавляет список, состоящий из 58 стран, имеющих низкие стандарты защиты интеллектуальной собственности. Это подтверждается также результатами исследования Международного альянса по защите интеллектуальной собственности по распространению пиратской продукции [2].

Интернет-пространство объединяет людей по всему миру, но при этом отсутствует единая законодательная база, которая предъявляла бы единые требования к пользователям сети интернет по всему миру, поэтому можно говорить о том, что нарушение прав в сети интернет широко распространено.

Таким образом, необходимо разрабатывать правовые и неправовые методы защиты авторских прав в глобальной информационной сети, а также создавать общественные организации, которые будут функционировать на мировом масштабе [4].

Сегодня известны различные технические способы защиты авторского права в информационном пространстве Интернет. Аудиовизуальные произведения наиболее просто защитить при помощи такого средства, как «водяной знак» — элемент в графическом цифровом файле, используемый для идентификации владельца авторских прав. Водяной знак содержит в себе краткую информацию о владельце конкретного произведения, а затем появляется при воспроизведении данного объекта. Кроме того, водяной знак помогает защитить произведение от каких-либо изменений в нем.

Некоторые сайты предоставляют пользователям электронную лицензию на опубликованное ими произведение (такие как stihi.ru или proza.ru). Конечно, электронная лицензия не может защитить от незаконного копирования произведения, однако она будет представлять собой доказательство в судебном разбирательстве по защите авторских прав.

Некоторые медиа компании создают собственные источники в сети Интернет, на которых они распространяют свою продукцию, как на коммерческой основе, так и бесплатно, доступно для любого пользователя. Это тоже можно назвать своего рода способом защиты авторских прав в глобальной мировой сети. Однако все это нельзя отнести к юридическим методам защиты.

Необходимо обратить особое внимание на законодательство и разработку именно правовых методов защиты авторских прав в глобальной сети Интернет. В первую очередь, следует внести дополнения в различные международные правовые акты, например, во Всемирную конвенцию об авторских правах. Кроме того, на мировом уровне можно разработать отдельный нормативный правовой акт, полностью посвященный защите авторских прав в сети Интернет. Далее, отталкиваясь от этого правового акта, отдельные государства смогли бы развивать систему защиты авторских прав внутри него.

Международный нормативный правовой акт, посвященный защите авторских прав в глобальной сети, должен включать в себя такие положения, как особенности электронной регистрации авторских прав на произведение, распространяемое в информационной сети; виды санкций за различные нарушения авторских прав в сети Интернет; особый порядок рассмотрения дел о нарушении авторских прав в сети Интернет, совершенном группой лиц из разных государств.

Также стоит уделить внимание статьям, регулирующим авторские права на «бытовом уровне», иными словами, направленным на предотвращение нарушений авторских прав гражданами - пользователями социальных сетей или иных программ, распространяющих аудиовизуальную и другую информацию. Кроме того, в данный нормативный правовой акт следует включить информацию обо всех наиболее распространенных неправовых способах защиты авторских прав [4].

Одной их основных сложностей в защите авторского права в глобальной сети Интернет является то, что наряду со способами защиты разрабатываются новые способы и технологии, помогающие правонарушителям совершать незаконное присвоении авторских прав. Так, известно большое количество нелегальных компьютерных программ, которые являются источником распространения контрафактного материала; однако в законодательстве они практически не предусмотрены [1].

В целом в Украине защита субъектов авторского права и смежных прав их представителями мало распространена–​​на сегодня существует относительно небольшое количество подобных учреждений. Их можно разделить на две группы: общие, регулирующих отношения в сфере интеллектуальной собственности (Всеукраинская ассоциация интеллектуальной собственности, Украинский союз интеллектуальной собственности), и специализированные, регулирующих отношения в сфере авторского права и смежных прав (Общественная организация "авторско-правовой общество",Общественное объединение "Антипиратский союз Украины" и т.д.).

Таким образом, глобальную сеть Интернет можно назвать наиболее активно используемой средой, в которой сосредоточено большое количество информации, а, следовательно, и объектов авторского права. При этом Интернет из-за своей специфичности требует особой законодательной базы, которая на данный момент в нашем законодательстве не совершенна.

**Литературы:**

1. Галушкина С. Л. Международная защита авторского права в глобальной сети Интернет // Мониторинг правоприменения. 2012. №2 С.38-41.
2. К. П. Проскурня, І. П. Івашова Захист авторського права в мережі Інтернет.: [Електронний ресурс]. – Режим доступу:<http://www.bulletin.uabs.edu.ua/store/jur/2012/2024a84c38307b413d3055c0732d32e4.pdf>
3. Михайликов В. Л. Формы защиты авторских прав // Научные ведомости БелГУ. Серия: Философия. Социология. Право. 2010. №2 (73)
4. Фучеджі В.Д. Правові аспекти охорони і захисту авторських прав / В.Д. Фучеджі // Актуальні проблеми політики : зб. наук. пр. / редкол.: С. В. Ківалов (керівник авт. кол.), Л. І. Кормич (ред.), М. А. Польовий (відп. секр.) [та ін.] ; ОНЮА, Південноукр. центр гендер. проблем. – Одеса, 2009. – Вип. 37. – С. 92-96.

Научный руководитель:

кандидат юридичних наук, доц. Селезень С.В.