**Світлана Матвійчук, Антоніна Логай**

**(Мукачево, Україна)**

**СИМВОЛІКА КОЛОРИСТИЧНОГО ВИРІШЕННЯ КАНОНІЧНОГО ОДЯГУ**

Проектування виробів будь-якого призначення проводиться з урахуванням належних для їхнього виготовлення вимог. Авторами проведено аналіз комплексу вимог до богослужбового одягу та систематизовано інформацію щодо канонів його колористичного вирішення відповідно різних подій та свят.

Одяг призначений для виконання багатьох функцій в житті людини –від утилітарних до інформаційно – естетичних.

Тисячі дизайнерів світу намагаються керувати нашим уявленням про відповідність одягу сучасним вимогам естетики, створюють світ моди – примхливий та швидкоплинний. Невідповідність одягу модним тенденціям автоматично робить людину невідповідною сучасному образу успішної людини.

Але є одяг, на який примхи моди не мають жодного впливу, адже створений не для мирської краси, а духовної. Сотні дизайнерських рішень за багато сторіч пройшли повз одягу для служителів церкви. Навіть найменування «одяг» майже не використовується. Облачення, вбрання, покриття – саме так прийнято вже багато сторіч найменувати цей одяг. Не тільки в назві, а у всіх художньо-технологічних рішеннях вбрання служителів церкви зберігаються вікові традиції. Більш того, майже кожен елемент вбрання має свій зміст, порушувати який заборонено. Саме тому інша назва цього виду одягу – канонічний (від [грец.](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1100318) «kanonikos» - встановлений за взірець згідно правилам) [1].

У Священному писанні одяг має символічне значення і означає духовний стан його носія. Звичаї облачень української православної церкви перейняті від Візантії 1000 років тому і майже не змінились.

Але у християнській Церкві спеціальний одяг для служителів церкви з’явився не одразу. В IV столітті блаженним Ієронімом було сказано: «Неприпустимо входити у вівтар здійснювати богослужіння в одязі загальному і повсякденному вживаному» [2]. Деякі відмінності церковних риз від звичайних мирських за зовнішньою формою, кольором помічаються вже в IV ст., і з цього часу, тобто після припинення гонінь на Церкву, починається швидкий розвиток символіки богослужбових строїв, яка в основному склалася вже до VI ст. і зберігається донині.

Згідно з вченням православної церкви щодо богослужбового одягу, зовнішня і внутрішня краса тісно пов'язані між собою [1]. Священики – це люди, які досягли визначеного духовного очищення, зовнішній вигляд яких повинен відповідати їх внутрішньому світу. Це говорить про те, наскільки серйозно треба ставитися до створення такого виду одягу, який відрізняється від побутового, саме тонкістю створення необхідного образу. При створенні данного виду одягу не можна проявляти фантазію, образ повинен в першу чергу вiдповiдати вимогам i канонам , що висуваються до нього.

Особливість проектування канонічного одягу полягає в тому, що цей процес повинен обов’язково враховувати вимоги церковних канонів, семіотику одягу та національні традиції. Тому, проблема вдосконалення процесу проектування канонічного одягу є актуальною, особливо з урахуванням специфічних вимог (канонів, символіки тощо).

Жодну церковну одежу не придумали навмисно, всі взяті із світського життя, із світського побуту. Одним з основних елементiв богослужбового одягу є фелонь. Відповідно до суворих канонів цей вид одягу недопустимо конструктивно або декоративно видозмінювати.

Древній фелон – це дзвоноподібна одежа, яка закривала цілого священника з голови до ніг, спереду і ззаду, так що він був у ній, «неначе в будинку» - «*Він обіймає усі члени тіла, наче стіна, і символізує вхід зі страхом Божим у внутрішній дім ума і бесіду там з Богом»* [2].

Для священничих дій перед фелону піднімався руками з боків так, щоб кінці піднятого переду, спускаючись на сторони по руках, становили ніби крила, нагадуючи про ангельське служіння священників [2].

Грецький фелон зберігав свою древню форму до середини 17 ст. Згодом почали вирізати перед, і невідомо хто перший: греки, чи на Русі.

Сьогодні на священничий фелон нашивають хрести. Цього не було ані в древні часи, ані, принаймні, до половини 15 ст. Св. Симеон Солунський (15 ст.) говорить, що ніхто крім архієрея не може носити на фелоні хрестів [2].

На прикладі фелоні можна навести приклад символіки кожного елементу одягу та закладеного сакрального змісту історії церкви від старосвітніх часів до Нового завіту. Надзвичайно велику роль грає правильне розташування складових елементiв, розмiщення яких нi за яких умов не можна порушувати, їх колір, розміри – все має свій зміст. У настільній книзі священика зустрічалося таке пояснення по розташуванню стрічок і хрестів на фелонi:

*Рисунок 1* - Вимоги до розмiщення основних елементiв фелонi



*вузька стрічка на горловинi* *(галун*)– бичування Христа по дорозі на Голгофу

*широка стрічка (галун) по низу опліччя* - Христос залишив світові Новий Завіт

*велике порожнє поле*

- Христос прийшов і проповідував Євангеліє

*вузька стрiчка понизу Фелон*i - бичування Христа по дорозі на Голгофу.

*порожнє поле знизу* фелонi символізує старозавітні часи

*широка нижня стрічка (галун)* - Потім був Старий Завіт

*звіздиця* – що показала світу на народження Спасителя.

*Хрест* - Потім Христос постраждав на Хресті

*порожнє поле опліччя* - новозавітні часи.

У відповідності до свят, днів чи подій, що відзначаються церквою, для богослужбового одягу визначені основні кольори, якi наведено в Таблицi 1

*Таблиця 1* - Класифiкацiя колористичного рішення богослужбового одягу відповідно до свят чи подій

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Колiр** | **Назва свята** | **Характеристика** | **Графiчне зображення вбрання** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Білий колір** | РіздвоХристове,  Богоявлення Господнє,  Преображення Господнє,  Вознесіння, Господнє  Срітення Господнє | Символізує Божественне надприроднє світло |  |
| **Червоний колір** | Пасха | Це символ невимовної і полум’яної любові Божої до людського роду, яка в повній мірі виявилась в готовності Христа віддати своє життя за всіх нас |  |
| **Жовтий колір** | Недільні дні, Пам'ять апостолів, пророків, святителів | Цей символ тісно пов'язаний з представленням Христа як Царя Слави і Предвічного Архієрея. Жовтий колір є символом Його служителів, які в Церкві знаменували собою Його присутність і мали повноту благодаті священства. |  |

*Продовження Таблицi 1*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Зелений колір** | Свята, які прославляють безпосередньо дію Святого Духа, - Дню Святої Трійці та Дня Святого | Цей колір утворюється поєднанням блакитного і жовтого кольорів, що знаменують Духа Святого і Бога Сина, що точно відповідає за змістом того, як Господь виконав Свою обітницю. |  |
| **Блакитний колiр** | Свята Богоматері | Позначаючи виняткову духоносність Пресвятої Богородиці, блакитний колір в той же час символізує Її небесну чистоту і непорочність. Блакитний колір є також кольором високої енергії. |  |
| **Чорний колір** | Великий пiст | Це символ зречення життєвої марноти, колір печалі за вчинені гріхи і покаяння. |  |

*Продовження Таблицi 1*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Фіолетовий колір** | Cимвол для архієрейської мантії | Символізує глибоку духовність.  Як знамення вищої духовності в поєднанні з спогадами про хресній подвиг |  |

Напрям, якому не приділялось належної уваги швейними підприємствами, — це виготовлення канонічного одягу для православних священнослужителів. Сьогодні, коли відроджуються до нового життя напіврозвалені храми, будуються нові, з'явилась необхідність у реставрації уцілілих і виробництві нових предметів церковного начиння і облачень духовенства для задоволення зростаючого попиту. Авторами визначено, що основну інформації про канони, які стосуються церковного одягу складають: розгляд видів конфесій, що існують в Україні, традиції яких можуть впливати на процес його проектування; аналіз складу духовенства та характеристика асортименту канонічного одягу [3].

**Література:**

1. <http://www.pravoslavie.us/RU/Clothing.htm>
2. <http://www.pravmir.ru/svyashhennye-oblacheniya/>
3. Логай А., Матвійчук С.С. Аналіз шляхів вдосконалення процесу проектування канонічного одягу / Логай А., Матвійчук С.С. // Сучасні тенденції розвитку науки і освіти в умовах поглиблення євро інтеграційних процесів: зб. тез доповідей. Всеукраїнської науково-практичної конференції. – 17-18 травня 20175. –№33. – С.378 -380.