**Елена Титова**

**(Казакстан, Жезказган)**

**О КАЧЕСТВЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

Изменения экономической и социальной жизни в Казахстане последних лет вызвали коренной пересмотр целей и задач образования, в том числе и дошкольного. Важнейшие документы, определяющие стратегию развития казахстанского образования на достаточно длительный период: «Государственная программа развития образования в РК на 2011-2020 гг.», и «Государственная программа развития образования и науки в РК на 2016-2019 гг.», - предусматривают переход его на новое содержание, отвечающее современным потребностям социально-экономического развития страны, а также его перспективам [1].

В настоящее время философско-этические и психологические концепции рассматривают человека как личность, стремящуюся к целостности, а творчество как способ его бытия.

Значимость и необходимость процесса развития целостной личности ребенка (воспитания, обучения, развития) подчеркивается в Типовой учебной программе дошкольного воспитания и обучения [2]. Целостность личности, по нашему мнению, можно успешно развить в условиях реализации процесса музыкального образования детей в дошкольных учреждениях. Актуальна другая задача модернизации казахстанского образования - подготовка детей к творческому решению проблем, возникающих в различных сферах их жизни. В современной психолого-педагогической науке теоретически доказано и практически подтверждено, что именно дошкольный возраст способствует успешному творческому развитию детей, что вкус к творчеству лучше всего формируется в активной творческой эстетической деятельности и что музыкальная деятельность более всего соответствует эмоциональной творческой природе восприятия дошкольника.

Таким образом, именно дошкольный период считается сенситивным для становления как детского творчества, так и креативных качеств личности ребенка, поскольку их первый пик развития приходится на старший дошкольный возраст. В этой связи возросла потребность музыкально-педагогической практики в инновационных педагогических технологиях музыкального образования дошкольников, направленных на раскрытие и развитие их творческого потенциала, поскольку предлагаемое ныне в дошкольных организациях образования музыкальное воспитание детей отстает от современных тенденций и подходов, рассматривающих знания, умения и навыки как средство креативного развития целостной личности ребенка, а не как самоцель. Актуальна проблема качества музыкального образования детей. В Типовой учебной программе дошкольного воспитания и обученияопределена главная задача казахстанской образовательной политики - обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Проблема качества образования затрагивает качество содержания и музыкального образования, которое должно обязательно отслеживаться мониторинговыми процедурами музыкально-педагогического процесса, обеспечивающего ребенку прохождение оптимального пути овладения знаниями музыки и о музыке. Поэтому нами в условиях педагогического процесса ясли-сада была определена задача: поиск инновационных креативных музыкально-педагогических технологий музыкального образования дошкольников, обеспечивающих творческое развитие целостной личности каждого ребенка и качество его музыкального образования.

Вклад в разработку понятия «педагогическая технология», уровней и сфер ее функционирования внесли в разной мере многие исследователи технологического подхода в образовании, как зарубежные - Б. Блум, Р. Берне, так и отечественные - В.П. Беспалько, Е.В. Бондаревская, Н.Д.Хмель.

В статье мы рассматриваем возможность использования креативных педагогических технологий в практике дошкольного музыкального образования, для чего надо было создать и концептуально обосновать авторскую креативную педагогическую технологию музыкального образования дошкольников, обеспечивающую креативное развитие целостной личности ребенка и качество его музыкального образования. Также разработать методическое обеспечение реализации креативной педагогической технологии музыкального образования детей;

Фундаментальные теоретико-методологические основы формирования и развития творческих качеств личности представлены в исследованиях таких выдающихся отечественных психологов, как Б.Г. Ананьев, JI.C. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.

Различные педагогические и психолого-педагогические аспекты развития творческой личности нашли отражение в работах М.С. Бернштейна, A.B. Брушлинского, Дж. Гилфорда, A.M. Матюшкина, А. Маслоу, Я.А. Пономарева, K.P. Роджерса и др[3].

Дошкольный возраст наиболее полно рассматривается в исследованиях развития творчества и креативности  H.H. Поддьякова, Б.М. Теплова и др. Роль и педагогическая значимость музыкального искусства в развитии творческой личности наиболее полно и глубоко раскрыты в трудах Э.Б. Абдуллина, O.A. Апраксиной, H.A. Ветлугиной.

В статье мы рассматриваем развитие творческих качеств личности ребенка средствами креативной педагогической технологии дошкольного музыкального образования.

Сущность креативной педагогической технологии музыкального образования дошкольников проявляется на следующих основных уровнях: методологическом - как интеграция совокупности знаний о сущности креативных педагогических технологий, развитии креативности детей, креативном потенциале музыкального искусства, теории музыкально-творческого развития дошкольников, определяющих центральной задачей музыкального образования детей дошкольного возраста креативное развитие целостной личности и качество музыкального образования.

Следующий уровень: теоретический - как синтез теоретических положений, принципов, научных подходов, раскрывающих как внутренние закономерности креативного развития ребенка-дошкольника в музыкальной деятельности, так и содействующее ему концептуальное обоснование целостного средообразовательного процесса креативной педагогической технологии, предусматривающего перевод доминанты педагогического процесса музыкального образования в ДОО срегламентированных в нерегламентированные формы организации музыкально-творческой деятельности вне занятий;

Практическом - как совокупность педагогических (дидактических) условий, разработанных до уровня их применения в ДОО и представляющих следующий комплекс: преемственность музыкального образования детей раннего, дошкольного и младшего школьного возраста, творческая музыкально-образовательная среда, мониторинг качества музыкального образования, коррекционная помощь (при необходимости) каждому ребенку. Таким образом, определение и обоснование совокупности сущностных критериев отнесения музыкально-педагогической технологии к категории креативных:

- креативность целеполагания и результатов, ориентированная на креативное развитие целостной личности ребенка с навыками творческого усвоения знаний музыки и о музыке, стремящейся к максимальной реализации своих музыкально-творческих возможностей в детской музыкально-творческой деятельности;

- креативность содержания, носящая деятельностный музыкально-творческий характер и обеспечивающая формирование и накопление опыта творческих проявлений детей во всех видах музыкальной деятельности.

- креативность целостного средообразовательного музыкально-педагогического процесса, предусматривающая системное музыкально-творческое развитие детей в едином содержательном поле регламентированных (организованных) и нерегламентированных (совместных с воспитателем и самостоятельных) форм организации и самоорганизации детей в музыкально-творческой деятельности, которые ориентированы на игровую и проблемную стратегию музыкально-творческого развития личности и предполагают использование дидактических и собственно-музыкальных методов креативного развития ребенка во всех трех его позициях: композитор, исполнитель, слушатель, - и обеспечивают его социальный контакт с творческой музыкально-образовательной средой; - креативность взаимодействия субъектов образовательного процесса, ориентированная на освобождение сил ребенка для творчества, на устремленность его к самостоятельному поиску креативного решения музыкально-творческих проблем, на творческую активность и умение справляться с творческими задачами обучения и воспитания.

Формирование умения различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение, динамические оттенки музыки. Умение выражать отношение к музыкальному произведению, высказываться о его характере, содержании. Ознакомление со звучанием казахских народных инструментов, с жанром "кюй", народным, домбровым, кобызовым исполнением, творчеством композиторов -кюйшиКурмангазы, кобызистаКоркыта.  
      Формирование умения точно интонировать несложные попевки в упражнениях для развития голоса и слуха в 2–3 ближайших тональностях, различать звуки септимы и показывать движением руки (вверх-вниз).  
      Восприятие характера песни, пение с правильной интонацией, точно передаваемым ритмическим рисунком, динамикой, выделение музыкального вступления, запева, припева. Обучение умению передавать веселое, радостное настроение праздничной песни, петь легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Восприятие музыки казахского народа в песнях.      Выполнение игровых действий в соответствии с характером музыки, ведение хоровода по кругу, обмен движениями в соответствии с музыкальными фразами, проявление быстроты и ловкости, умение отмечать окончание пьесы, передавая веселый характер народной игры, различая звуки по высоте, перестроение в большой и маленькие круги.       Формирование навыков чувствования танцевального характера музыки, выполнения элементов танцевальных движений; ознакомление с некоторыми элементами художественного наследия через разучивание народного танца.  
        Развитие умения импровизировать, используя знакомые танцевальные движения, индивидуально инсценировать песню в соответствии с текстом, побуждать к выполнению творческих заданий.  Слушание музыкальных пьес в исполнении взрослых, умение различать высокий регистр, тембр звучания инструмента. Исполнение на ударных инструментах ритма попевок индивидуально и всей группой. Обучение игре на казахских ударных инструментах. Ожидаемые результаты, по завершении учебного года:  
дети различают простейшие жанры (кюй, песня, танец, марш);  
владеют простейшими музыкальными терминами, навыками пения;  
выполняет пластичные, ритмичные движения.

**Литература:**

1. Государственная программа развития образования и науки в РК на 2016-2019 гг. Астана, 2016 г.
2. Типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения. Астана,2016 г.
3. Абитаева Р.Ш. Дошкольная педагогика. Курс лекций. ЖезУ, 2014 г.

     