**Р.Т. Байбосынова**

**(Тараз, Казахстан**

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

На современном этапе признано, что быть человеком – это, значит, быть неповторимой индивидуальностью с собственными вкусами, интересами и способностями. Поэтому в психолого-педагогической практике остро стоит вопрос о воспитании творческой личности. В связи с этим одной из центральных задач в воспитании человека признается задача развития творческих способностей. Успех решения этой важной для теории и практики проблемы зависит, в первую очередь, от выделения и всестороннего изучения основных условий и средств эффективного развития способностей, и вооружение этими знаниями воспитателей детских дошкольных учреждений.

Одна из закономерностей развития детей состоит в том, что, хотя ребенок появляется на свет с определенными врожденными задатками, они создают лишь известные органические предпосылки для его психического развития, не определяя фатально ни характера, ни уровня этого развития. Каждый нормальный ребенок обладает громадными потенциальными возможностями; следовательно, возникает острая необходимость в создании оптимальных условий для их выявления и реализации.

Общеизвестно, что вопросы выделения и изучения условий успешного развития творческих способностей в возрастной и педагогической психологии являются одной из актуальных и малоразработанных проблем. Настоящая статья направлена на изучение влияния интереса ребенка на развитие творческих способностей в изобразительной деятельности. При этом интерес выступает как психологическое условие развития творческих способностей дошкольников.

Начиная со второй половины 18 века, педагоги и просветители рассматривали проблему интереса (И.И. Бецкой, Ф.И. Янкович, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев, В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Н.И. Пирогов, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой и др.). Значительный шаг в понимании психологической природы и сущности интереса сделал В.Ф. Одоевский.

С первых лет существования советского государства психолого-педагогическая наука обращала внимание на проблему интереса (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, В.Н. Мясищев, Н.Д. Левитов, И.В. Страхов, Л.В. Петровский и др.). В работах психологов (Н.С. Лейтес, В.Е. Сыркина) и педагогов (В.И. Сухомлинский, Е.А. Флерина, Н.П. Саккулина, Т.С. Комарова) отмечена зависимость развития способностей от интереса к данной деятельности. Эти исследователи справедливо указывают на существующую необходимость глубоко и серьезно заняться этой проблемой, чтобы требования к уважению личности ребенка, индивидуальности не оставались декларативными.

К концу дошкольного возраста при хорошо организованном обучении у детей возникают уже достаточно устойчивые познавательные интересы. Исследования в этом направлении проводили Т.А. Куликова, Л.М. Маневцова, Е.Ф. Рыбалко, П.С. Сирбтладзе, И.Д. Власова, В.Н. Андросова, Л.Ф. Захаревич, Н.К. Постникова, З.И. Лиштван. В системе же учебно-воспитательного процесса в дошкольном учреждении по формированию интереса к изобразительной деятельности имеют место значительные противоречия, которые сдерживают творческие проявления детей дошкольного возраста.

По мнению ученых (Н.Д. Левитов, Н.А. Ветлугина и др.), одна из главных причин нежелания людей, и в том числе детей, обладающих специальными способностями, заниматься соответствующей деятельностью – низкий уровень сформированности активного интереса к ней.

В современной практике работы дошкольного учреждения ведутся научные исследования по развитию творческих способностей детей, по формированию интереса к изобразительной деятельности (Т. Казакова, Л. Блащук).

В своем исследовании мы исходили из того, что у всех детей необходимо формировать художественные интересы. Несомненно, что даже дети не одаренные природными задатками, лучше разовьют свои творческие способности в условиях самых разнообразных занятий, требующих и художественных, и умственных действий. Это является важным компонентом в общей системе воспитания гармонически развитой личности.

Результаты проведенного нами исследования показали, что организация самостоятельной художественно-творческой деятельности с учетом уровня активного интереса к изобразительной деятельности повышает интерес дошкольников к этой деятельности, делает ее более продуктивной, более осмысленной и ценной для самого ребенка. У детей возникает избирательное отношение к отдельным видам изобразительной деятельности, тематике, технике и способам изображения, материалам; повышается любознательность, желание посвящать свободное время любимому делу. Мы считаем, что в основе этого предпочтения лежат процессы формирования познавательного, разностороннего и устойчивого интереса.

Анализ деятельности детей в самостоятельной художественно-творческой деятельности показал, что у дошкольников в процессе формирования интереса к изобразительной деятельности стимулируется функционирование психических процессов (внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения), а также изменяются психологические особенности поведения (мотивы, установки).

Нами были разработаны рекомендации по наиболее успешному формированию интереса к изобразительной деятельности через организацию самостоятельной художественно-творческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста; рекомендации включают в себя разнообразие форм, методов и содержание.

Проведенная экспериментальная работа позволяет утверждать, что формирование интереса детей к различной изобразительной деятельности определяет проявление, развитие и совершенствование творческих способностей в ней.

**Литература:**

1. Андреева В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. - Изд. Казанского университета, 1988.

2. Белова В. Одаренные дети. //Дошкольное воспитание, 1991, №4.

3. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка. Хрестоматия по психологии. – М.: Просвещение,1989.

4. Буре Р.С., Островская Л.Ф. Воспитатель и дети. М.: Просвещение, 1990.

5. Венгер Л. Если у вас есть вопросы. //Дошкольное воспитание, 1991, №10.

6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.