**Яна Радченко**

**(Переяслав-Хмельницький, Україна)**

**ХУДОЖНЬО-ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНЕРСЬКИХ УМІНЬ ТА НАВИЧОК: ПОНЯТТЯ, СТРУКТУРА ТА ПЕДАГОГІЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ**

Художньо-творча діяльність – це організована взаємодія дитини з художніми об’єктами,завдяки якими в процесі якого діти починають творити ,пізнають естетичний вид світу та перетворюючи його.

За М.С. Кагановій, діяльність є досить атрибутивним властивістю суб’єкта, який відрізняє його від об’єкта . Вчений розмежував поняття «активність» (атрибут життя), «життєдіяльність» (вища форма біологічної активності) і «діяльність людини» (вища форма активності, яка має соціо-культурний зміст, охоплює і практику та духовні аспекти активності – мислення, уяву, переживання, передбачення)

Діяльність суб'єкта завжди передбачає усвідомленість здійснення, але й не виключена роль інтуїції та несвідомих проявів. Діяльність людини породжує культуру як форму людського буття. Творчість визначається як створення нового результату творчої діяльності, генерування вже існуючих ціннісних смислів та набуття нових, отримання неочевидного результату, виявлення нестандартних рішень, реалізація людиною власної індивідуальності.

Творчість розглядається як єдність процесу та результату. Процес творчості поєднує логічні та інтуїтивні, свідомі і несвідомі компоненти, в самому процесі традиційні пізнавальні елементи психіки набувають вектор творчої спрямованості, завдяки якому формується не просто мислення або уява, а творче мислення, творча уява. Творчість як продукт відрізняють такі характеристики, як поєднання матеріального і духовного вираження, новизна, оригінальність.

Творчість зазвичай розглядається як єдність процесу та його результат. Процес творчості поєднує логічні та інтуїтивні, свідомі і несвідомі компоненти, в самому процесі традиційні пізнавальні елементи психіки набувають вектор творчої спрямованості Творчість ще відрізняють за допомогою таких характеристик, як поєднання матеріального і духовного вираження, новизна, оригінальність.

Поняття «творчість» дуже поєднані із поняттям «креативність». Якщо творчість як процес призводить до створення нового, то креативність, швидше, слід розглядати як «потенціал, внутрішній ресурс людини, її здатність відмовитися від стереотипних способів мислення або здатність виявляти нові варіанти вирішення проблем, здатність людини до конструктивного, нестандартного мислення і поведінки, усвідомлення та розвитку свого досвіду.

Поняття «художня діяльність» тісно пов'язане з поняттям «мистецтво», під яким розуміють художню творчість та її результати (художні цінності), а також художнє сприйняття явищ дійсності та творів мистецтва (духовних цінностей). Художня діяльність є особливим видом людської активності, головним змістом якої є створення, зберігання, функціонування і передача духовних цінностей.

Творча діяльність дуже пов'язана з пошуком ідеалу, зразка, способів оновлення стереотипів. С.П. Ломов, розглядаючи художню діяльність в традиції системного підходу, виділяє характеристики (принципи, умови) художньої діяльності та її елементи як системи (логічну структуру: суб'єкт, об'єкт, форми, засоби, методи діяльності, її результат) і тимчасову структуру та етапи.

До родової сутності суб'єкта творчої діяльності відносяться творчі здібності (комплекс властивостей особистості, що забезпечує новизну і оригінальність результату творчої діяльності [18. С. 135]), які можуть відрізнятися за ступенем розвитку.

І. Я. Лойфман, наприклад, виділяв три рівня розвитку творчих здібностей суб'єкта:

1) продуктивно-репродуктивний: здатності копіювати, компілювати;

2) генеративний: здатності створювати нові варіанти на основі даних елементів і правил;

3) конструктивно-інновативний: здатності створювати радикально нове.

Для художньої творчості дуже потрібні особливі особистісні характеристики суб'єкта художньої діяльності, які у широкому розумінні слова є творцем, художником: образне мислення, уява, фантазія, нестандартний підхід до вирішення творчих завдань, прагнення до естетичного перетворення реальності, емоційна лабільність, почуття апатії , співпереживання.

Об'єктом художньої діяльності є художнє творіння (твір мистецтва) – предмет, матеріальний продукт, творчий продукт. Творчий продукт, створений у результаті цілеспрямованої творчої активності на основі прояву інтелектуально-духовних здібностей особистості.

Естетичний початок художньої творчості виражається через такі властивості продуктів творчості, як спів розмірність, цілісність, здатність викликати емоційний відгук. Враження від результатів художньої творчості виявляється естетично «очищеним» одухотвореним емоційним переживанням.

Продуктом художньої творчості можна назвати художній образ – результат об'єктивації суб'єктом творчості якого-небудь явища засобами того чи іншого виду мистецтва.

Мовні засобихудожньої діяльності – це особлива знаково-символічна система зображувально-виразних засобів, що використовуються певним видом мистецтва.

Методи художньої діяльності розуміються як способи художньо-творчого освоєння дійсності, які реалізуються через стилі. Художній стиль зумовлений естетичними принципами художнього методу і відображає відносно стійку спільність основних ідейно-художніх ознак творчості.

На підставі наведених вище визначень можна зробити наступне визначення поняття художньо-творчої діяльності. Художньо-творча діяльність – це діяльність, що володіє потенціалом для самоактуалізації особистості, вид її активності, спрямований на створення та/або сприйняття твору мистецтва, продуктів художньої творчості з метою генерування нових смислів, внесення новизни на вже наявний продукт діяльності засобами художнього освоєння світу. Художньо-творча діяльність є важливим елементом формування диза Особливість художньо-творчої діяльності виражається саме в художньо-образному освоєнні дизайну, творчості, самовираження суб'єкта цієї діяльності. Володіючи таким потенціалом, художньо-творча діяльність здатна стати одним із засобів творчого, когнітивного, емоційного, естетичного і соціального розвитку школяра, тобто педагогічним засобом.

Таким чином, художньо-творча діяльність як засіб формування дизайнерських умінь та навичок – з одного боку, вид активності особистості, змістом і сенсомякої є створення естетичнихцінностей, що володіють самостійним значенням; з іншого – різновид соціально-культурної творчості для повідомлення естетичної цінності матеріальним об'єктам утилітарного призначення за допомогоюхудожніх засобів вираження.

Отже, художньо-творча діяльність здатна бути засобом для здійснення якої-небудь іншої діяльності, наприклад, педагогічної, у тому числі у сфері професійної освіти.

Отже,в даній статті йдеться,про художньо-творчу діяльність як засіб формування дизайнерських умінь та навичок які являють собою продуктивну форму діяльності,здатної розкрити в кожній особистості школяра свій творчий потенціал, та дати можливість адаптуватися в сучасному світі та реалізувати загальнолюдську здатність до творчості та своїх інтересів.

**Література:**

1. Андреев В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2008. – 238 с
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2010. – 185 с.
3. Большой психологический словарь. — М.: Прайм-ЕВРОЗНАК. Под ред. Б.Г. Мещеря- кова, акад. В.П. Зинченко. 2009. – 672 с.
4. Бордовская Н.В. Педагогика. [Текст]: Учебник для вузов / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб: Питер, 2010. – 304 с.
5. Волосатова И.Ю. Особенности проявления художественно-творческих способностей младших школьников [Текст] / И.Ю. Волосатова // Начальная школа, 2007. – № 6. – С. 62-65.
6. Воронов Н. В. Суть дизайна / Н. В. Воронов - М. : Изд-во «Грантъ», 2002. – 24 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.Выготский. – СПб.: Союз,1997. – 98 с.
8. Григорович Л. Формирование элементов творческого системного мышления на начальном этапе становления личности [Текст]: пособие для студ. пед. ин-тов. / Л. Григорович. – М.: АСТПРЕСС, 2008. – 264 с.
9. Дизайн // Великий тлумачний словник сучасноїукраїнської мови / [уклад. і голов. ред. В.Т. Бусел]. –К.; Ірпінь: ВТФ Перун, 2009. – С. 294.
10. Дизайн-образование в школе [Электронный ресурс]: Центр современных методик преподавания. – Режим доступа: http://www.dioo.ru/poleznyie-stati/
11. Еремеев А. Ф. Границы искусства. – М.: Искусство, 2007. 319 с.

**Науковий керівник:**

кандидат історичних наук, Пильтяй Оксана Миколаївна