**Валерія Божко**

**(Харків, Україна)**

**ОХОРОНА АВТОРСЬКОГО ПРАВА ЯК УМОВА РОЗБУДОВИ ПРАВОВОЇ ДЕРЖАВИ**

XXI століття називають часом інтелектуальної та інформаційної економіки, адже все більше уваги приділяють рівню розвитку людських ресурсів, розповсюдженню інформації та створенню нових знань, що забезпечують інноваційний розвиток. Вдосконалення міжнародного ринку товарів і послуг призвело до суттєвого зростання ролі інтелектуальної власності в науково-технічному прогресі як розвинених країн, так і країн, що розвиваються [1].

На сьогоднішній день Україна перебуває у стані інтегрування у світовий економічний простір, а отже, потреба зміни ставлення держави до захисту інтелектуальної власності на всіх рівнях та необхідність створення сучасної міжнародно-визнаної системи охорони інтелектуальної власності є неабияк актуальною.

Принцип охорони прав і законних інтересів авторів є одним із основних принципів авторського права, який знаходить своє відображення у державному регулюванні відносин із приводу авторського права, встановленні гарантій реалізації суб'єктивних авторських прав, а також у забороні використання твору без згоди автора чи його правонаступників та відповідальності, як цивільної, так і кримінальної і адміністративної, що наступає за таке використання [2].

В Україні сформована законодавча база щодо правової охорони авторського права. Як і для будь-якої галузі права, основним нормативно-правовим актом у сфері авторського права є Конституція України. Основні положення щодо регулювання відносин у сфері інтелектуальної власності в цілому і зокрема авторського права містить Книга ІV ЦК України. Основним спеціальним Законом у цій сфері є Закон України «Про авторське право і суміжні права», зокрема його розділ V називається «Захист авторського права і суміжних прав», в якому передбачено широкий перелік засобів забезпечення позову в справах про порушення авторського права і суміжних прав [3]. Норми авторського права містять деякі спеціальні ЗУ: «Про розповсюдження примірників аудіовізуальних творів, фонограм, відеограм, комп'ютерних програм, баз даних», «Про особливості державного регулювання діяльності суб’єктів господарювання, пов'язаної з виробництвом, експортом, імпортом дисків для лазерних систем зчитування» тощо.

У сучасному світі існують дві системи захисту авторського права. Відповідно до англо-американської системи, захисту підлягають тільки майнові права авторів. Відповідно до європейського - авторам належать ще й особистісні немайнові права на створені ними добутки.

Захист прав – це сукупність заходів, метою яких є відновлення та визнання прав у разі їх порушення, що включає передбачену законодавством діяльність відповідних державних органів поновлення та визнання прав, а також усунення перешкод, що заважають реалізації прав та законних інтересів їх суб’єктів. Виокремлюють юрисдикційний та неюрисдикційний захист авторських прав.

Юрисдикційний захист передбачає судовий розгляд справ про порушення авторських прав та діяльність інших державних органів, які сприяють встановленню істини у справі, здійсненню експертиз, вчиненню дій, які попереджують правопорушення у відповідній сфері. Юрисдикційний захист здійснює низка уповноважених на це державних і громадських органів та осіб, які в силу закону чи домовленості можуть вжити заходів щодо поновлення порушеного, оспореного чи невизнаного права. Наприклад, відповідно до ст. 55 Конституції України, ст. 15 ЦК кожен має право на судовий захист [6].

Досліджуючи особливості цієї форми захисту, слід звернути увагу, що фахівці вказують на певні матеріального та процесуального механізму її реалізації. Наприклад, необхідним є вироблення рекомендацій щодо вдосконалення кримінально-правової охорони авторськогоправа, уточнення складу об’єктів авторського права за цивільним законодавством України тощо.

Неюрисдикційний захист передбачає, насамперед, самостійне, без втручання державних органів, вчинення громадянами та громадськими організаціями таких дій, що припиняють порушення авторських та суміжних прав, відновлюють порушені права та призводять до створення сприятливих умов для реалізації законних можливостей суб’єктами авторського та суміжного права [4]. При цьому мова йде тільки про законні способи захисту, такі як повідомлення порушника про існування авторських прав і пропонування вирішити суперечку шляхом переговорів.

Особливістю авторського права є те, що його набуття не потребує виконання будь-яких формальностей, на відміну від торгових марок, винаходів, промислових зразків, для яких реєстрація є обов’язковою умовою здійснення і захисту своїх прав.

Добровільна реєстрація авторського права дозволяє здобути низку переваг при використанні твору: встановити дату створення твору; підтвердити право власності на твір тощо. Крім того, свідоцтво є необхідним при комерціалізації твору різними способами. Проте, у суперачках щодо захисту авторських прав найбільш складним моментом є необхідність підтвердження належності авторства на твір, використання якого є предметом спору.

Охорона авторських прав ставиться у залежність від правомірності їх набуття, а також від меж здійснення таких прав.

Сьогодні існує нагальна потреба у виробленні комплексного підходу щодо правової охорони авторських прав, яка б відповідала реаліям сьогодення. Адже в процесі розвитку сучасних технологічних новацій та інформаційного суспільства, своєї актуальності набуває розгляд питань, присвячених певним аспектам та співвідношенню захисту та охорони авторських прав на національному та міжнародному рівнях. Забезпечення такої охорони можливе лише за наявності відповідної нормативно-правової бази, що адекватно відображала б існуючі реалії як в економічному, так і в суспільному житті держави. Причому Конституція України [6] закріплює та гарантує фундаментальні права і свободи людини і громадянина у сфері інтелектуальної власності. Проте слід відзначити, що найчастішими порушеннями авторських прав є дії, що порушують немайнові та майнові права автора, як то: піратство; плагіат; ввезення на територію України екземплярів твору без дозволу осіб, що володіють авторським правом, тощо [5].

Останнім часом визначилося два напрями захисту авторського права – копірайт та копілефт. Копірайт – це класичний напрям захисту творів, який не вимагає документального підтвердження від держави. Це зручний універсальний захист, який визнається в усьому світі.

Термін захисту прав значний і призводить до того, що великі обсяги інформації стають недоступними до використання, навіть тоді, коли сам автор їх не використовує. Копілефт означає, що майнові права зберігаються за автором не більш як 14 років, а інші особи можуть одночасно використовувати твори, дотримуючись певних правил. Проте ідеї копілефту законодавчо не закріплені в жодній країні [1].

Підсумовуючи вищезазначене, слід зробити висновок, що в Україні існує нагальна потреба в проведенні ґрунтовного та концептуального дослідження практичних аспектів проблеми охорони та захисту авторських прав, що надасть можливість вдосконалити механізм реалізації охорони та захисту авторських прав на національному та міжнародному рівнях.

**Література:**

1. Дячук В.Т. Захист авторських і суміжних прав в Україні / В.Т. Дячук – 2017 [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/14992/1/

2. Підопригора О.А. Поняття авторського права / О. А. Підопригора // Часопис цивілістики. - 2012. - Вип. 13. - С. 28-38. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chac\_2012\_13\_7

3. Закон України «Про авторське право і суміжні права» // Відомості Верховної Ради. України (ВВР). — 1994. — № 13. [Електронний ресурс] – Режим доступу: http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3792-12#o132

4. Кравченко О. Захист авторського права і суміжних прав / О. Кравченко

// Вісник прокуратури. – 2002. – № 6. – C. 62–67.

5. Фучеджі В. Д., Ганеліна К. І. Правові аспекти охорони і захисту авторських прав, ОДУВС, 2009.

6. Конституція України: (з офіційним тлумаченням Конституційного Суду України). – К.: Ліра – К, 2006.

**Науковий керівник**:

кандидат юридичних наук, доцент Єрофєєнко Л.В.