**к. ю. н., доцент Леонтьєва Ліна Віталіївна**

**Мірошниченко Михайло**

**(Харків, Україна)**

**ПРАВО**

**Цивільне право (Інтелектуальна власність)**

**ПРОБЛЕМИ ЗАХИСТУ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ У МЕРЕЖІ ІНТЕРНЕТ**

Розвиток інформаційних мереж поступово перетворює світ в єдиний інформаційний та комунікаційний простір. Проблеми, що виникають у зв'язку із захистом авторських прав в Internet, перш за все обумовлені самими властивостями всесвітньої мережі, такими як: глобальність, екстериторіальність, загальнодоступність, інтерактивність, анонімність.

Інформаційні ресурси Internet дуже різноманітні. Вони включають в себе тексти, зображення, анімацію, відео і аудиоинформацію, програмне забезпечення. Ці об'єкти можуть бути створені різними людьми і їх охорона може здійснюватися як окремо, так і в цілому.

Головною причиною масового незаконного відтворення примірників творів в Мережі, котрі охороняються авторським правом є технічна простота здійснення операції. Світ не стоїть на місці, він розвивається, а разом з ним розвивається і техніка і саме з її розвитком користувачеві все менше потрібно зусиль та часу для отримання копій. Наступною причиною є відсутність привабливих альтернативних варіантів для отримання твору легально. Очевидно, що деякі правовласники не в змозі відслідковувати поширення об'єктів, котрі охороняються, в цифрових мережах та їх використання при створенні продуктів мультимедіа. Власники творів майже позбавлені можливості захищати свої права в цифровому середовищі такими ж способами, що і при звичайному використанні.

Існує декілька помилкових суджень щодо законності використання творів у мережі. Одним з них є за усним погодженням з автором розміщення творів на сайті. Згідно Закону України "Про авторське право та суміжні права" форма авторського договору, на підставі якого повинні бути передані майнові права, повинна бути письмовою. Звичайно, недотримання письмової форми договору не тягне його недійсність, а лише позбавляє сторони права посилатися на показання свідків. Проте, усна домовленість у зв'язку з особливостями авторського договору майже ніколи не тягне передачу авторських прав. В наслідок цього використання твору стає незаконним і дає можливість автору або його правонаступнику подавати до суду.

Ефективна модель захисту авторського права в глобальній мережі Інтернет повинна враховувати сформовані на сьогоднішній день способи обробкиі поширення інформації, а також брати до уваги специфіку структур, що захищаються авторським правом.Однією з найбільш широких областей в Інтернеті, де регулярно простежуються порушення авторських прав, є соціальні мережі.

Одними із самих популярних соціальних мереж в нашій країні є «Вконтакте» та «Facebook», останній являється європейським продуктом, тому всі питання, які виникають з приводу інтелектуальної власності, чітко регулюються адміністрацією даного сайту. Для прикладу на ньому немає вкладок як «Музика» та «Відео». Цього не можна сказати про «Вконтакте», який переповнений піратськими фільмами і в базах даних якого дуже велика кількість пісень, використання яких протирічать чинному законодавству, як України, Російської Федерації так і Міжнародних конвенцій та Угод. Деякими світовими корпораціями були зроблені певні спроби усунути ці правопорушення. Для прикладу корпорація «Apple» в своїх додатках «Вконтакте» на «Iphone» та «Ipad» виключили функцію «Моя музыка». Деякими виконавцями також були зроблені кроки для запобігання порушення їхніх прав.

Ще одним значним порушенням є цитування відомих людей або уривків з творів видатних письменників та зірок шоу-бізнесу. Як правило під вищезгаданими цитатами або відсутні посилання на автора або автор вказаний не вірно. На жаль останнім часом користувачі соціальних мереж знайомляться з творами видатних письменників не з їх романів а з цитат в цій мережі. Дуже часто в них можна зустріти таких авторів як Еріх Марія Ремарк, Скотт Фіцджеральд, Ернест Хемінгуей, Чак Паланік, Чарльз Буковскі, Фредерік Беґбедер, Антон Павлович Чехов, Федір Михайлович Достоєвський, Михайло Опанасович Булгаком та інші. Основною проблемою в даному випадку є те, що, для приклада, фрази Е.М. Ремарка підписують як фрази Ф. Беґбедер. Тобто, посилаються на автора, який не є творцем цих цитат. Іноді, трапляються випадки коли цитати зірок шоу-бізнеса підписують як цитати Ісуса Христа, Гаутами Будди, Царя Соломона та інших релігійних персон. Подібна тенденція прослідковується і з видатними композиторами, для прикладу, «Місячну сонату» Людвіга Ван Бетховена було приписала Фредеріку Шопену, а дуже відома свого часу композиція «Реквієм за мрією», приписують Вольванту Амадею Моцарту, хоча справжнім композитором цього творю є Клінт Менселл. Це ж саме, відбувається і з композиціями зірок сучасної естради.

Наступним елементом на який хотілося б звернути увагу, є авторські фотографії в соціальних мережах. Як правило цитування відомих авторів супроводжується фотографією, але в дуже рідких випадках вказується фотограф. Це унеможливлює осіб, яким сподобалася фотографія ознайомитися з іншими працями автора, вже не кажучи про те що таке розміщення, ще й без посилання є грубим порушенням авторського права. Отже, адміністрації соціальних мереж , яких на сьогоднішній день, як вище зазначалося існує велика кількість доцільно було б створите певну програму, яка б виявляла та попереджувала про допущення помилок та вказувала на вірних авторів. Це сприяло б особам, які хотіли ознайомитися з творчістю письменників, композиторів, співаків, фотографів правильно знаходити ті твори, які їм сподобалось. Цим піднімаючи культурний та освітній рівень, деяких користувачів соціальних мереж.

Не зважаючи на недосконалість нашого законодавства у сфері інтелектуальної власності, ця проблема продовжує бути актуальною для всього світового суспільства. Дивлячись на наших зарубіжних колег ми можемо вдосконалити існуючі норми, враховуючи нові прецеденти, юридичну, судову практику та інші надбання суспільства, та створити власну модель цивілізованого ринку інтелектуальної власності в українському секторі мережі Інтернет.

Іван Римаренко у своїй роботі «Захист авторських прав та творів, розміщених в Інтернеті, визначає два шляхи для захисту авторський прав і мережі Інтернет.

Захист на етапі до порушення: 1) обмежена функціональність – автори розповсюджують програми, які не здатні друкувати документи або зберігати їх у пам’яті комп’ютера; 2) «годинникова бомба» – автор розповсюджує повноцінний об’єкт авторського права, але встановлює дату, після якої доступ до нього буде неможливим; 3) захист від копіювання, тобто автор встановлює кількість разів, коли файл може бути скопійований; 4) криптографічні конверти – твір зашифровано так, що доступ до нього можливий з використанням ключа до шрифту; 5)контракти-угоди «наскрізного клацання» укладені через Інтернет, це – дозволи автора на використання творів; 6) запобіжні заходи: попередня публікація матеріалу на традиційному матеріалі, підтвердження факту існування твору на певну дату, засвідчення в нотаріуса дати створення твору, запис на лазерному диску і поміщення в архів або веб-депозитарій; 7) клірингові центри – автор надає центру право ліцензувати свої права на твір, центр приймає плату від користувача і передає її володільцеві авторських прав.

Захист на етапі після порушення: 1) агенти – це комп’ютерні програми, які автоматично виконують попередньо визначені команди, наприклад, пошук у мережі контрафактних примірників творів; 2) стенографія – процес приховування інформації у файлах, наприклад «водяного знаку» автору твору, що буде доказом авторства цієї особи щодо цього твору; 3) «маячок» – це особлива мітка, яка розміщується в творі і спрацьовує під час несанкціонованого використання, надаючи можливість знайти порушника авторських прав; 4) використання кодових слів.

Застосування таких заходів захисту авторських прав в мережі Інтернет і справді зможе забезпечити належний захист, але для реалізації таких заходів необхідна підтримка з боку держави і ряд інших дій. Отже, сьогоднішні тенденції рухаються в бік саме мережі Інтернет, де зберігаються невизначена кількість об’єктів інтелектуальної власності, що потребують правової допомоги. Необхідно внести зміни в національне законодавство, а можливо і прийняття нового законодавчого акту з питань захисту авторських прав в мережі Інтернет. Більшість країн Європи вже займаються цими питаннями і частково можуть контролювати  процеси і забезпечити захист прав авторів в мережі Інтернет.

**Науковий керівник:**

кандидат юридичних наук, доцент Леонтьєва Ліна Віталіївна

+380630475641

[mikhail.miroshnichenko18@gmail.com](mailto:karpishen.bogdan@gmail.com)

Харківський національний автомобільно-дорожній університет

Студент

Бакалавр Мірошниченко Михайло Олексійович