**Анатолій Роздимаха**

**(Слов’янськ, Україна*)***

**РОЗВИТОК ПОЗИТИВНИХ ВЗАЄМИН У РОДИНІ ЯК ПРОБЛЕМА СІМЕЙНОГО ВИХОВАННЯ**

На сучасному етапі розвитку суспільства визнано пріоритети сімейного виховання. Родина має величезне значення в житті дитини, людини. У «Базовому компоненті дошкільної освіти» йдеться про те, що за виховання дітей відповідальність несуть батьки, а всі інші соціальні інституції мають допомагати, спрямовувати та доповнювати виховну діяльність родини [1].

На наш погляд, це, перш за все, стосується допомоги родині (з боку навчального закладу) у встановленні позитивних взаємин між дітьми та дорослими. Кваліфікований педагог має використовувати педагогічні знання і професійні вміння, які дозволять в інтересах дитини налагоджувати, спрямовувати і координувати співпрацю і взаємодію з родиною, з батьками вихованців. У нього має бути і психологічна готовність до взаємодії з батьками.

У працях видатних науковців Ю.Азарова, А.Борзіна, В.Кравця, А.Макаренка, В.Постового, О.Савченко, В.Сухомлинського, М.Стельмаховича та інших проблема виховання дітей у родині і суспільних навчальних закладах отримала висвітлення. А аналіз наукових праць В.Нечаєвої, Т.Маркової, С.Анізімової, В.Котирло, Я.Неверович, З.Борисової, Л.Паньєвської, Р.Бурре та інших дозволяють обосновано визначити форми, методи і зміст роботи вихователя, спрямованої на розвиток позитивних взаємин між дітьми і дорослими у родині.

Вивчення особливостей формування позитивних взаємин займає певне місце в теорії морального виховання. Розвиток особистості відбувається у процесі її соціалізації. Сам хід розвитку сучасного суспільства зумовлює актуальність цієї проблеми, бо розвиток особистості відбувається у процесі її соціалізації.

Суспільство людей це складна система відносин. Їх складовою є стосунки особистості у родині. Велике значення мають формування позитивних взаємовідносин між усіма родичами, особливо між батьками і дітьми. Вивченню особливостей формування позитивних взаємин присвячено наукові праці В. Нечаєвої, Т. Маркової, С. Анісімової.

Нас зацікавила означена педагогічна проблема і ми зробили спробу теж прийняти участь у її вивченні. На наш погляд, найбільш змістовне визначення поняттю «позитивних взаємин» дає В.Баженов – це різноманітна та відносно стійка система емоційних відносин, ядром яких є почуття, спрямовані на іншу людину [2, с.14].

Взаємини з батьками, членами родини і з однолітками – перший соціальний досвід поведінки дитини. Спілкування старших дошкільників уже досить інтенсивне: діти обмінюються думками, враженнями, яскраво проявляють симпатію та антипатію. За цими першими проявами взаємин дошкільників педагог може простежити рівень готовності вихованців до спільних дій.

Плануючи і розпочинаючи свою експериментальну роботу ми зробили припущення, що підґрунтям позитивних взаємин між дітьми і дорослими у родині може стати сумісна художня діяльність. На наш погляд, залучення дітей і батьків до сумісної художньої діяльності (у рамках образотворчого мистецтва) являється найбільш ефективним методом та засобом педагогічного впливу на родину з боку навчального закладу.

Для виховання та розвитку дітей дошкільна педагогіка, психологія використовують багато видів мистецтва: живопис, скульптуру, декоративно-прикладне мистецтво. Організовується не лише ознайомлення дітей з особливостями та виразними засобами цих видів мистецтва, а й занурення дошкільників до продуктивної художньої діяльності в області цих мистецтв.

Мистецтво як за способом свого здійснення, так і за кінцевим результатом поєднує у собі духовну і практичну діяльність. Важлива місія мистецтва – культуротворча, спрямована перш за все на ту область людської культури, яка визначає характер соціальних взаємодій, характеризує спосіб суспільного буття суспільної людини – тобто відносин.

Багато вітчизняних педагогів пропонували використовувати як засіб розвитку певних сторін особистості дитини дошкільного віку різні види художньої діяльності: малювання, ліплення, вирізування із паперу фігурок та наклеювання їх, створювання різних конструкцій із природних матеріалів тощо. Особливості змісту та організації спільної художньої діяльності сприяють формуванню вміння розподіляти обов'язки та матеріал, узгоджувати свої дії, працювати так, як домовлено. Між дітьми і дорослими виникають та розвиваються співпраця та взаємодопомога.

Процес сумісної діяльності сприяє виникненню взаємопов'язаності між її учасниками. Вона, у свою чергу, є одним із основних факторів, що регулюють взаємодію – система дій учасників, коли дія однієї особи обумовлює певні дії інших людей [3]. Це дозволяє припустити, що і сумісна художня діяльність ефективно впливає на формування позитивних взаємовідносин дітей і дорослих у родині.

Системостворювальним фактором сумісної діяльності, як вказує вчений

Ю.П. Платонов, є загальна мета, саме вона цементує цю діяльність. Чим перспективніше загальна мета, тим більше можливість інтеграції індивідуальних мотивів [4].

Власне момент формування мети – загальної діяльності дітей і дорослих у родині, вимагатиме допомоги батькам з боку педагога. Тому, він має стати початком педагогічного керівництва.

Наявність моральних навичок поведінки, організаторських умінь, переживань та інтересів, що виникають на основі сумісної діяльності і є тією умовою, яка необхідна для формування позитивних взаємовідносин.

Допомагаючи організовувати і здійснювати керівництво сумісною художньою діяльністю дітей і дорослих у родині, вихователь вказує на необхідність виконання певних правил по відношенню до дітей та дорослих: проявляти увагу, люб'язність, чуйність, доброзичливість до інших, допомагає дитині усвідомити їх загальну та гуманну сутність.

Сумісна художня діяльність є основою для позитивних вчинків дитини та засвоєння норм поведінки та відношень. У дітей-дошкільників, при виконанні колективних робіт, виховуються вміння об'єднуватися, домовлятися про виконання загальної роботи, виникає прагнення допомогти іншим. Дослідження психологів показують: доброзичливі стосунки з дорослими і однолітками породжують у дитини почуття спільності з ними, дружелюбність, спокій, душевну рівновагу. Якщо ж відносини не складаються, то виникають тривога, напруженість, а звідси й почуття неповноцінності, пригніченості або навіть і агресивність, ворожість, недовіра, жорстокість, що гальмує розгортання позитивних взаємин старших дошкільників [3].

Всі види зображувальної діяльності, відповідно смакам і вподобанням родини та наявністю матеріалів, можуть бути використані як засіб формування позитивних взаємин дошкільників з дорослими членами родини. Колективні композиції – малюнки, аплікація, ліплення – радують дітей і дорослих не випадково. Загальний результат завжди багатший за змістом, більш яскравий, ніж індивідуально виконана робота.

І саме зображувальну діяльність ми вважаємо за необхідне використовувати в цій роботі. Професійна справа педагога правильно організувати сумісні перегляди робіт, і проявити увагу до творчості в різних родинах, справедливо та доброзичливо оцінювати ці роботи, радіти загальному успіху.

У рамках означеної проблеми ми визначили форми, зміст, методи і прийоми організації відповідної роботи з боку педагогів з дорослими членами родин, які, на нашу думку, сприяють розвитку позитивних взаємин в родині.

Завданнями роботи були: формувати у батьків і у дітей позитивне емоційне ставлення до сумісної художньої діяльності; прищеплювати прагнення бути справедливим, витриманим; навчити і дорослих і дітей входити в контакт у процесі художньої діяльності; навчити дорослих усвідомлювати свої можливості і можливості дитини, вмінню знаходити згоду.

Зміст роботи передбачав: роботу, спрямовану на формування у батьків знань про вікові особливості та можливості дітей дошкільного віку, і зокрема їх власної дитини; індивідуальну роботу з батьками, яка допомагала мотивувати організацію і проведення сумісної з дітьми художньої діяльності в умовах родини; індивідуальну та колективну роботу з дорослими членами родини, спрямовану на ознайомлення з художніми техніками; колективні форми, спрямовані на визначення і заохочення результатів сумісної художньої діяльності батьків і дітей,

***Результати*** проведеної нами роботи, підтвердили наше припущення про те, що проблема, розвитку позитивних взаємин дітей і дорослих у родині важливий напрямок дошкільної освіти і дозволили зробити **висновки,** що сумісна художня діяльність у техніках образотворчого мистецтва (малювання, ліплення, аплікація тощо) являється ефективним засобом розвитку позитивних взаємин у родині.

**Література:**

1. Базовий компонент дошкільної освіти в Україні – К.: Освіта, 2012. –26 с.

1. Баженов В. В. Колектив і особистість /В. В. Баженов // Дошк. вих. – 1983. – №3. – С. 4–5.

3. Деятельность и взаимоотношения дошкольников /Под ред. Т.А.Репиной. – М.: Педагогика, 1987. – 192 с.

4. Платонов Ю.П. Психология коллективной деятельности / Ю. П. Платонов // – Л.: Изд-во Ленинградского университета, 2010. – 184 с.