**Світлана Бунько**

**(Стрий, Україна)**

**ФОРМУВАННЯ СИСТЕМИ РОДИННИХ ЦІННОСТЕЙ НА ЗАНЯТТЯХ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

Основним завданням вищих навчальних закладів є підготовка висококваліфікованих спеціалістів, які повинні відповідати потребам сучасного ринку праці. Крім цього, такий спеціаліст повинен бути всебічно розвинений як особистість і, звичайно, вихований. Одним з основних напрямків виховання є національно-патріотичне виховання, метою якого є формування національної свідомості, самосвідомості та патріотизму у вихованців. Про це йдеться у Державній національній програмі «Освіта. (Україна ХХІ століття)», де серед пріоритетних напрямів реформування виховання виділено «формування національної свідомості, любові до рідної землі, свого народу…; забезпечення духовної єдності поколінь, виховання поваги до батьків, жінки-матері, культури та історії рідного народу…; утвердження принципів загальнолюдської моралі: правди, справедливості, патріотизму, доброти, працелюбності» [3, с. 15-16].

Національне виховання використовує такі засоби: рідну мову, родовід, рідну історію, краєзнавство, природу рідного краю, народну міфологію, фольклор, національне мистецтво, народний календар, національну символіку, народні прикмети і вірування, виховні традиції, національні традиції, звичаї та обряди.

Можемо сказати, що одним з найефективніших засобів національного виховання сучасної молоді є, без сумніву, твори української літератури.

До проблеми родинного виховання в процесі вивчення української літератури зверталися у своїх працях Р. Мовчан, Б Степанишина, Г. Клочек, Є.Пасічник та ін.

У наш час проблеми родини й сімейного виховання набули особливої актуальності. Родина - традиційно дуже шановний у нашій країні соціальний інститут, значною мірою втратила свою цінність. Сьогодні великою проблемою для України є деградація, моральне розтління, духовний занепад, алкогольний та наркотичний дурман. Занепадає наука, шкільна освіта. Вимирають села, скорочується народжуваність, збільшується смертність. Жінки-матері виховують у закордонних наймах чужих дітей, доглядають чужих батьків, залишивши власних. На превеликий жаль, у цих питаннях сучасна влада теж відіграє негативну роль і часто є першопричиною біди. Словом, невичерпна кількість проблем призводить до занепаду виховання в колі сім’ї.

Тому ми, педагоги,філологи, куратори, мусимо брати на себе роль батьків, виховувати молоде покоління, прищеплювати йому сімейні, родинні цінності.

Програмою з української літератури передбачено вивчення художні твори на родинну тематику, які спрямовані на виховання в студентів любові й пошани до батьків, рідних, глибокого відчуття єдності родинних зв’язків, гордості за свій родовід, відповідальності за честь родини, збереження її традицій і норм родинної моралі. Вивчення цих творів передбачає широке ознайомлення студентів із системою родинних цінностей, які за багато століть сформував український народ. До них належать взаємна любов і повага між батьками, подружня вірність, турбота про дітей, а дітей про батьків і старших у сім’ї, довір’я, відповідальність, дотримання народних звичаїв, традицій.

Уже на перших заняттях ми аналізуємо повість Івана Нечуя-Левицького «Кайдашева сім’я», звертаючи особливу увагу насамознищення чогось надзвичайно важливого, що є у людському житті: домашнього затишку, порозуміння між ближніми, почуття гідності, ладу як основи родини. Наголошуємо на тому, що катастрофа в с. Семигори починається із занепаду батьківського начала в родині, оскільки роль батька в Кайдашів зведено нанівець. Омельконіяк не впливає на перебіг подій у власній хаті, пливе за течією, а якщо і намагається втрутитися в домашні чвари, то зазнає невдачі. Під час обговорення даного твору варто обговорити зі студентами проблемні питання типу: «Чи хотіли б ви бути сином/невісткою Омелька Кайдаша?», «Як би ви вирішили конфліктні ситуації, які виникали у родині Кайдаша?»

До проблеми виховання дітей у неповній сім’ї звертаємося під час вивчення роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?». Більшість студентів під час обговорення твору основною причиною деградації Чіпки називають важке дитинство без батьківського виховання, відсутність у хлопця уявлення про ідеальну модель сім’ї, неспроможність матері через постійну виснажливу працю приділити синові належну увагу.

Аналізуючи новелу «Подвійне коло» з роману «Вершники» Ю. Яновського, з’ясовуємо причини трагедії в родині Половців. Обговорюємо зі студентами їхнє розуміння прислів’я «Тому роду не буде переводу, у котрому браття милують згоду».

Повість Ольги Кобилянської «Земля» розкриває перед читачами трагедію братовбивства, що сталася в селянській родині Федорчуків. З’ясовуючи причини злочину Сави, підводимо студентів до розуміння того, що головною винуватицею є земля, яка для селянина того часу була чи не єдиним засобом для існування. Але варто також звернути увагу і на те, що земля стає і засобом виховання у родинах, приносить у світ дисгармонію. «Докія нівечить життя своїй доньці, видавши заміж за багатого нелюба; Марійка через свою скнарість мимохіть стає однією з причин трагедії Михайла і Анни»[1, с. 174].

Пригодницький роман І. Багряного «Тигролови» можна аналізувати по-різному: кожний розділ, характеризуючи основних дійових осіб: Григорія, членів родини Сірків, їхні взаємини, побут і працю українців на Далекому Сході, дотримання ними традицій і звичаїв українського народу, ставлення до природи, до людей. Але вважаю, що в ході обговорення роману обов’язково слід сконцентрувати увагу на проблемі, яка є однією із найважливіших: на родинних та народних традиціях сім’ї Сірків, працьовитості їхнього роду, сімейній злагоді, почуттях патріотизму та національній гідності кількох поколінь.

Родинні традиції у сучасній сім’ї показує і Олексій Коломієць у п’єсі “Дикий Ангел”. Батько дбає насамперед, щоб його діти були працьовитими, вміли чесно заробляти гроші й ощадливо ними розпоряджатися. Йому не байдуже те, щодуматимуть люди про йогосина, якийпідписав проект будівництважитловогобудинку у несприятливому для цьогомісці. Доцільним є перегляд студентами фільму «Платон Ангел», який знятий за мотивами п’єси, з наступним обговоренням поведінки і вчинків батька. Якщо на початку фільму студентів обурює факт збирання грошей у дорослих дітей, то після перегляду цілої картини все-таки негативне ставлення до Платона Ангела змінюється, а його образ уже аналізується як образ мудрого, далекоглядного, справедливого і чесного батька, гідного наслідування.

Список творів, у яких порушено проблему батьків і дітей, виховання у сім’ї, можна було б продовжувати і продовжувати, але хочу звернути увагу на наступне.

Вивчення української літератури неможливе без розгляду життєвого та творчого шляху митця.

Усі ми пам’ятаємо слова оповідача з твору Остапа Вишні «Моя автобіографія»: «Письменник не так живе й не так росте, як проста собi людина. Що проста людина? Живее собi, поживе собi, помре собi. А письменник — нi. Про письменника подай, обов'язково подай: що впливало на його свiтогляд, що його оточувало, що органiзовувало його ще тодi, коли вiн лежав у матерi на руках i плямкав губами, зовсiм не думаючи про те, що колись доведеться писати свою автобiографiю».[4, с. 27].

Перш за все біографія – це ключ до творчості, на що часто вказували й самі письменники: "Про свої новели скажу тільки одно, — писав І.Франко, — що майже всі вони показують дійсних людей, котрих я колись знав, дійсні факти, на котрі я дивився, або про котрі чув від свідків, малюючи крайобрази тих закутків нашого краю, котрі я, як то кажуть, переміряв власними ногами. В такім розумінні, — всі вони частки моєї автобіографії"[5, с. 251-252].

Життєпис письменника – це і можливість збагнути його епоху, час життя, адже більшість митців були ще й активними громадськими діячами. Тарас Шевченко писав, що історія його життя є частиною історії його батьківщини.

Вивчення біографії має і культурологічну цінність. За словами О.Демчука, належне ознайомлення з життєвим шляхом письменників — це й своєрідна енциклопедія нашої культури [2].Наприклад, під час вивчення біографії Лесі Українки (коли йтиметься про її оточення) студенти дізнаються про генія української музики Миколу Лисенка, славетного фольклориста та історика Михайла Драгоманова, відомого голову Радикальної партії Галичини Михайла Павлика, знаменитого керівника "Київської громади" Михайла Старицького та ін. Вивчення біографії М.Рильського неможливе без розповіді про його батька - Тадея Рильського, а життя О.Олеся – без його сина О.Ольжича.

На матеріалах життєвого шляху письменника можна формувати у молодого покоління такі моральні якості, як любов до праці, рідного краю, свого народу, пошану до батьків, чесність, принциповість, високу ідейність.

Наприклад, подаючи біографію Івана Франка, слід наголосити студентам, що Каменяр традиційну українську родину розглядав як перший й найвпливовіший осередок патріотизму, національного єднання та виховання, місце прищеплення здорових норм і навичок поведінки, пошани рідної мови народних звичаїв і традицій. На його думку,родинне виховання повинно ґрунтуватися на національному єстві, народній педагогіці, житті народу і його традиціях. «Виховання народу мусить вирости з традицій - зазначав поет, - з культурного стану того народу, мусить корінитися в характері, привичка хнароду, інакше се буде даремна трата часу й сил» [6, с. 15].У своїм оповіданні "В кузні" Іван Франко так описує той виховний вплив родини і батьківської кузні: "І певно, в ту пору ніхто з них не думав, то та кузня, і та компанія в ній, ітой її дружній радісний настрій лишаться живими і незатертими в душі маленького рудоволосого хлопчини, що босий, в одній сорочці сидів в куті коло огнища, і якого дбайливий батько час від часу просив відступити від скачучих іскор. На дні моїх споминів і досі горить той маленький, але міцний вогонь. Се вогонь у кузні мого батька. І мені здається, що запас його я взяв дитиною в свою душу на далеку мандрівку життя. І досі він не погас".

У Стрийському коледжі Львівського НАУ вже 4 роки поспіль студенти І курсу беруть участь у виставці «Мій родовід», яку організовують викладачі української мови та літератури.

Від початку навчального року студенти володіють інформацією про проведення даної виставки, тому протягом навчального року займаються поряд із навчанням і дослідженням свого родоводу. Метою проведення виставки є привертання уваги до проблеми родини і сім’ї, збереження родинних звичаїв, традицій, пам’яті про своїх предків.

Студенти не лише малюють генеалогічне дерево, але й записують від своїх родичів цікаві історії, якими діляться зі своїми одногрупниками на занятті з української літератури. Для виступів відводимо навчальне заняття під час вивчення теми «Література рідного краю». Студенти розповідають історії про те, чим займалися їх предки, як жили, скільки дітей мали, які вчинки здійснювали, як їх звали; створюють презентації, демонструють старі фотоальбоми, речі, які зберігаються у їхніх сім’ях як реліквії і передаються з покоління в покоління.

Звичайно, сучасна молодь знає, що саме в родині формуються духовні цінності, погляди на добро і зло, виховується любов до батьків, повага до старшого. Але, на жаль, не кожній родині вдається зберегти народні традиції, звичаї й обряди. Бажано, звичайно, повернути їх у сім’ю.

Вважаю, що студенти, які займалися дослідженням свого родоводу, таки задумаються, що саме вони зможуть передати своїм нащадкам у спадок, які історії з гордістю розповідатимуть своїм внукам.

**Література:**

1. Авраменко О.М., Пахаренко В.І. Українська література (рівень стандарту): підруч. Для 10 кл. закл. Загальн.серед. освіти. – К.: Грамота, 2018. - 256с.
2. Демчук О.В. Життєпис письменника: Конспекти нестандартних уроків. – К.: Педагогічна преса, 2002. – 192 с.
3. Державна національна програма «Освіта. (Україна ХХІ століття)». – К.,1994. – 62 с.
4. Остап Вишня. Вишневі усмішки. Заборонені твори. – Харків, 2010. – 384с.
5. Франко І. Зібрання творів : у 50-ти томах. - Т. 7./ І. Франко. – К., 1976–1986.
6. Франко І. Хома з серцем і Хома без серця// Твори: в 50-ти томах. – Т.22. – К., 1976-1989.