*Валентина Нужда*

*(м. Біла Церква, Україна)*

**ПЕДАГОГІКА**

(Проблеми підготовки фахівців)

**ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «ДИТЯЧА ЛІТЕРАТУРА З ОКТМ»**

Одним із пріоритетних напрямів реформування вищої освіти в Україні   
є гуманізація освітньої діяльності, спрямування освітнього процесу   
на формування творчої особистості майбутнього фахівця, створення умов   
для розкриття талантів, духовно-емоційних та розумових здібностей студентів.

Упровадження нових Державних стандартів початкової загальної середньої освіти, базової повної загальної середньої освіти, зміни   
в суспільному житті й свідомості та орієнтації на Нову українську школу   
та профільне навчання вимагають від педагогів пошуку нових шляхів організації навчання, які б забезпечили розвиток особистості, здатної до життєтворчості та самореалізації в нових суспільних умовах.

Сучасному вчителеві, викладачу ЗВО вже не достатньо бути на занятті   
та поза ним актором, режисером, психологом і просто компетентним фахівцем. Він повинен бути готовим до застосування нових освітянських ідей, здатним постійно навчатися, бути в постійному творчому пошуку. Саме постійний творчий пошук формує з педагога шукача і творця педагогічних інновацій з метою розвитку творчих здібностей тих, кого він навчає. Тому одним із завдань професійної підготовки педагога є оволодіння вмінням допомагати своїм вихованцям відкривати власний творчий потенціал, що в майбутньому стане джерелом саморозвитку, самовиховання та самовдосконалення.

У сучасних психолого-педагогічних дослідженнях підготовці майбутніх учителів до педагогічної творчості приділяється належна увага. Питанню природи, сутності і змісту творчості присвячені дослідження Л. Виготського, В. Моляко, А. Менегетті, В. Ніколко, В. Роменця та інш. Особливості творчої педагогічної діяльності розглядалися в працях Д. Богоявленської, В.  Загвязинського, Н. Кузьміної, Ю. Кулікина, Я. Пономарьова, В. Сластьоніна, А. Щербакової та інш. Професійно-педагогічна підготовка майбутніх вчителів стала предметом дослідження наукових праць Г. Бєлєнької, Н. Дем’яненко, О. Дубасенюк, Г. Іванюк, З. Курлянд, С. Мартиненко, О. Мороз, О. Савченко, В. Сластьоніна, О. Сухомлинської, Л. Хоружої, Р. Хмелюк та інш.

Отже, аналіз наукової літератури показує, що в більшості наукових досліджень увагу сконцентровано на підвищенні якості підготовки вчителів до виконання професійно-педагогічних обов’язків, але недостатньо уваги приділяється творчому компоненту цієї підготовки.

Метою статті є розкрити шляхи формування творчої особистості майбутнього вчителя початкових класів у процесі вивчення дитячої літератури з основами культури і техніки мовлення.

Педагогічна творчість, яка є компонентом фахової підготовки сучасного педагога, – це вияв постійного різнобічного творчого потенціалу. Нині творчий підхід до виконання професійних обов’язків одночасно є умовою та показником інтенсивного оновлення педагогічної праці. Здатність до творчості є одним   
із найголовніших критеріїв професійної придатності вчителя. Лише творчий педагог може бути джерелом успіху своїх вихованців.

Від професійної підготовки, кваліфікаційної творчої майстерності педагога залежить і організація навчання учнів, студентів, ефективність кожного заняття. Сучасне заняття викладача – це, насамперед, заняття, на якому він використовує всі можливості студента, весь його творчий потенціал. Адже давши йому необхідну кількість знань, умінь і навичок, ми готуємо справжнього вчителя початкової школи – творчого, ініціативного і досконалого фахівця, який зможе у житті досягти успіху, реалізувати себе, бути гідною людиною. Тому, аналізуючи художні твори на заняттях з дитячої літератури, слід постійно проводити зі студентами паралелі між книгою і життям, минулим і сучасним. Це спонукає до роздумів, творчості, вільного висловлювання, дискусії, пошуково-проблемного стилю мислення, продукування оригінальних думок, ідей тощо.

Отже, готуючи студентів до педагогічної діяльності, кожен викладач повинен працювати над виробленням у них у першу чергу якостей,   
що сприяють успішній творчій діяльності:

* здатність до нестандартних рішень;
* уміння створювати проблемні нестандартні навчальні і виховні ситуації;
* оригінальність у всіх сферах своєї діяльності;
* творчу фантазію, розвинену уяву;
* специфічні особистісні якості;
* усвідомлення власної творчої індивідуальності.

Виконання завдань творчого характеру у процесі підготовки до занять допоможуть студентам у їхній фаховій підготовці.

У сучасних психологічних дослідженнях творчості поширена думка про те, що здатність до творчості не є винятковим явищем, властивим лише одиницям. Певною мірою творчість властива всім людям. Самореалізація і самовдосконалення неможливі без самопізнання. Лише глибоко пізнавши себе, можна стати справжнім творчим суб’єктом своєї життєдіяльності.

Тому проблема розвитку творчих здібностей студентів є важливою у роботі викладача. Працюючи у коледжі, ми чітко усвідомлюємо, що потрібно в першу чергу зробити для того, щоб навчити майбутнього вчителя творчо мислити, працювати. Це перш за все:

* створити відповідну психологічну базу для роботи із студентами;
* підтримувати і розвивати їх здібності до творчості;
* навчити бути уважним до чужих ідей;
* давати можливість студенту працювати самостійно;
* навчити студентів цінувати творчу особистість;
* глибше пізнавати себе;
* знаходити слова підтримки для нових творчих задумів;
* підтримувати творчу атмосферу на занятті.

Які саме технології дають змогу сформувати майбутнього вчителя творчою особистістю на заняттях із дитячої літератури? Це, передусім, педагогіка співпраці. Створення атмосфери співтворчості на занятті сприяє розвитку творчої особистості кожного студента. Педагог не приховує свої думки, роздуми. Він та його вихованці не бояться висловлювати свої почуття [2, c.75].

Інтерактивні технології, що все більше застосовуються в освітньому процесі, передбачають створення такого навчального середовища, у якому теоретичні та практичні знання застосовуються одночасно. Студенти мають змогу зробити «відкриття», формують власні ідеї та думки за допомогою різноманітних технологій: «Асоціативний кущ», «Ситуативне моделювання», «Дерево рішень». Використання різноманітних форм співпраці між викладачем і студентами, навчання найпростіших прийомів творчості, стимулювання мотивації розвитку творчого потенціалу шляхом створення ситуацій емоційних переживань і забезпечує досягнення того, що В. О. Сухомлинський назвав «збагаченням кожного юного серця», і стає підґрунтям для подальшого творчого розвитку студентів [5, с. 420-425].

Сучасне життя пропонує велику кількість інноваційних технологій, які допомагають педагогу створити такі умови навчання, за яких студент сам відкриває й конструює знання та власну компетентність. Творчо переосмислюючи усталені істини, кожен викладач шукає власний педагогічний стиль, перетворюючи кожне заняття на відкриття незбагненного мистецтва, сприяє формуванню в майбутніх фахівців творчого мислення, творчих здібностей, розвиває людину в людині [3, с.12].

Література наукові (літературознавчі) та художні знання представляє в конкретно-життєвих образах. Тому важливо, щоб студенти пропускали прочитане крізь душу і серце, співвідносили його з власним життям. У такому творчому процесі співробітництва кожен почуває себе особистістю. А допоможуть цьому міні-дискусії – тренінговий прийом, що дозволяє з’ясувати ставлення учасників обговорення до окресленої проблеми, заохотити їх до глибинного самоаналізу й стимулювання, до змін особистісного плану.

* Чи схожі у своїй творчості В. Симоненко і Т. Шевченко? Якщо схожі, то чим?
* Кого з українських письменників можна назвати знавцем дитячих душ? Чому?

Знаходити істину, виявляти свої почуття і емоції допомагає метод «Коло ідей» - ланцюжок відповідей студентів у процесі аналізу художнього твору.

Наприклад: чого вчить нас трагічна доля Федька з оповідання В. Винниченка «Федько – халамидник»?

* відповідальності за свої вчинки;
* сміливості;
* спритності;
* терплячості;
* самостійності;
* любові і поваги до ближнього і т.д.

Заняття має бути як діалог рівноправних партнерів. Викладач на ньому є носієм особистісного досвіду, старшим товаришем, який направляє дослідницьку і пошукову діяльність студентів, допомагає їм забезпечити потребу в особистій самореалізації.

Останнім часом новим в аналізі твору є використання кольористики як певного коду внутрішнього світу автора та його героїв. Через сукупність символічних кольорів, пошук їх значень студент, виявляючи свою ерудицію та творчу свободу, вчиться розуміти художній світ через зіставлення чи протиставлення кольору, глибше усвідомити той шлях падіння чи злету, який проходять персонажі.

Наприклад, кольори душі Федька і Толика («Федько – халамидник», В. Винниченко) на початку твору і в кінці різко протилежні. Те, якими їх бачать оточуючі і якими вони є насправді, допомагає зрозуміти колір, а одночасно і характер персонажа.

Дуже важливо навчити студентів спостерігати. Це допоможе відкрити через художні твори всю гаму кольорів прочитаного. Наприклад, що дощ не тільки сірий, а він може бути і темно-синім, і блакитним, і прозорим.

«Асоціативний кущ» дає змогу показати багатогранність кожного слова, відчути його мелодику. Наприклад, слово «щастя». Із чим воно асоціюється у студентів? А що воно значить для героїв твору? Відкрити це – значить зрозуміти твір.

В арсеналі словесника є багато засобів, щоб заняття перетворити на невимушене спілкування студентів з прекрасним, прилучити їх до високого, шляхетного, що викликає сильні, яскраві емоції. На першому місці серед них – слово. Навчати словом! Як це важливо і як це не завжди просто. Пристрасне, емоційне, хвилююче, воно разом з художнім словом письменника неодмінно зворушить душу, надихне її на творчість, стане спонуканням до всебічного і глибокого осягнення дійсності:

Успіх роботи педагога залежить від вироблення особистої готовності до творчості. З цього приводу В. О. Сухомлинський казав: «Якщо ви хочете, щоб діти творили, створювали художні образи, – перенесіть хоча б одну іскорку в свідомість дитини… Якщо ви не вмієте творити або вам здається пустою забавою спуститись до світу дитячих інтересів, – нічого не вийде» [5, с.157].

Тому, так важливо для викладача цю іскорку запалити у серці кожного студента, щоб накреслити перспективи подальшого розвитку творчого потенціалу кожного майбутнього педагога. А для цього у широкому потоці методичних інновацій око досвідченого викладача-практика неодмінно повинне виділяти ті заняття у своєму педагогічному арсеналі, які допоможуть майбутнім фахівцям у роботі зі словом, художнім твором виробити аналітичні навички належного рівня. Так, наприклад, проводячи заняття – дослідження з елементами творчої роботи «Веселий розмай нашої мови у творчості Дмитра Білоуса», пропоную студентам скласти інформаційну таблицю «Мистецько-художня палітра творів», схему «Чим є слово поета», формулу творчості Д. Білоуса, тощо.

Такі види роботи не лише допомагають студентам краще зрозуміти силу «веселого розмаю» поетового слова, його «дива калинового», а й дозволяють виробити у майбутніх вчителів початкових класів творчий підхід до своєї роботи в майбутньому, навчають їх працювати творчо і самостійно, відкрити для себе духовні глибини, закладені у художніх творах.

Отже, сучасні вимоги до підготовки вчителів початкових класів потребують удосконалення їх готовності до творчості в професійно-педагогічній діяльності. Використанням інноваційних педагогічних технологій, нетрадиційних форм, активних методів навчання на заняттях дитячої літератури з ОКТМ, на нашу думку, сприятиме удосконаленню якості цієї підготовки.

**Література:**

* 1. Волков  І. П. Вчимо творчості. Педагогічний пошук / Упор. І. Н. Боженова. – К.: Рад школа, 1988. – с.75-76.
  2. Голова Н. І. Розвиток творчості педагога в умовах модернізації змісту шкільної освіти/ Н. І. Голова// Зб. наук. праць. Хмельницький інститут соціальних технологій. Університет «Україна», 2011. – №3. – с.15-18.
  3. Когут О. І. Інноваційні технології навчання української мови і літератури. Тернопіль: Астон, 2005.
  4. Педагогіка творчості В. О. Сухомлинського: Програма і методичні рекомендації до спецсемінару/ Укл. Є. І. Коваленко, Ю. Г. Новгородська. –Ніжин: НДПУ, 2003. –16 с.
  5. Сухомлинський В. О. Сто порад учителеві/ В. О. Сухомлинський// Впор. тв: У 5-и т. – К.: Рад. школа, 1976. – Т2. – с. 419.

***Нужда Валентина Петрівна,***

***097-283-20-95, е-mail: мMA LOVANA.1948@gmail.com***

***КВНЗ КОР «Білоцерківський гуманітарно-педагогічний коледж»,***

***викладач дитячої літератури з ОКТМ***