**Оксана Мельниченко**

**(Ізмаїл, Україна)**

**ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ТВОРЧИХ ЗАВДАНЬ**

**У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ КРІЗЬ ПРИЗМУ НУШ**

Однією з дуже важливих проблем сучасної школи, зокрема при введені у дію концепції Нової української школи (НУШ) є розвиток творчих здібностей учнів початкових класів [3]. Психолого-педагогічні дослідження, проведені за останні роки, свідчать про позитивні зміни, які відбуваються в загальному розвитку молодших школярів. Це закономірний результат систематичної орієнтації вчителів початкових класів, спрямований на творчу діяльність школярів на всіх етапах уроку.

Практика переконує в тому, що подальший розвиток творчих здібностей у більшості молодших школярів залежить від їх активної розумової діяльності на різних етапах уроку. Існуючий стан навчання учнів початкової школи свідчить про те, що майже 80% дітей залишаються на уроках пасивними слухачами і ця пасивність спостерігається протягом багатьох років шкільного навчання. Іншими словами учень «відсиджує» уроки.

Зазначимо, що у вчителів початкових класів щодня виникають три основні питання: навіщо вчити? чому навчати? яким чином вчити молодших школярів? Якщо програми, підручники, методичні посібники Нової української школи допомагають вчителю частково відповісти на два питання, то найскладнішим залишається третє питання: як навчити? Це питання не тільки про конкретні форми, методи і методичні прийоми, засоби навчання, а й про педагогічний задум, логіку уроку, про вибір ефективних шляхів організації пізнавальної діяльності учнів початкових класів, про розвиток їх творчого мислення. Проблема творчості залишається і на сьогоднішній день однією з складових педагогічної «цілини». Так її назвав, свого часу, відомий педагог В. Сухомлинський.

Як підтверджують результати дослідження, 85% навчальної діяльності в школі здійснюється репродуктивним шляхом. Починаючи з першого класу, учні отримують готову інформацію. Така технологія навчання формує особливий тип особистості – інтелектуального споживача. Ось чому в школі зникають «чомучки», недостатньо розвивається пізнавальна активність особистості.

Завдання школи полягає не тільки в тому, щоб дати дітям систему знань з основами наук, а й навчити їх мислити творчо, оригінально, уникаючи стандартного шаблону. На творчий, дослідницький характер педагогічної діяльності звертали увагу такі відомі педагоги як: Я. Коменський, І. Песталоцці, А. Дістервег, К. Ушинський та ін. Стосовно цієї проблеми А. Дістервег зазначав, що без прагнення до наукової роботи вчитель потрапляє під владу трьох демонів: механічності, рутинності, банальності.

За твердженнями П. Блонського, нова школа – це школа життя, творчості особистості вчителя. С. Шацький зазначає, що процес навчання, як і діти, повинен бути живим, діяльним, перехідним від однієї форми до іншої. До дослідників дитячої творчості також можна віднести Л. Виготського, М. Ветлугіна, Т. Казанову, Н. Карпінського, Т. Комарова. Грунтовно ця проблема розглядається і в роботах В. Загвязинського, І. Зязюна, О. Попової, С. Сисоєвої, В. Сластьоніна та ін. Вони стверджують, що творчий клімат, який створюється в класі, досягається не тільки вихованням допитливості, бажанням знаходити нестандартні рішення проблеми, а й готовністю дітей до сприйняття нового і незвичайного, прагненням використовувати і впроваджувати творчі досягнення інших людей. Для школяра фон творчої розумової діяльності у рамках концепції Нової української школи створюється колективом класу під керівництвом учителя. Вогник творчості розкриває оригінальність педагогічних ситуацій, ліквідує монотонність, пробуджує інтерес, без якого не може бути педагогічної майстерності вчителя. Тому вчителю слід усвідомити перспективи свого зростання, бачити орієнтири творчого становлення особистості, знайти шляхи і способи розвитку творчого мислення молодших школярів. Безумовно, немає еталонів творчості, але в будь-якому випадку слід виходити з конкретних умов: урок повинен бути оригінальним педагогічним творінням, де все цікаво, де активізується мислення дитини [1, c.111].

Необхідно організовувати творчу роботу за гнучкою системою, заздалегідь визначати її види, форми і зміст на весь навчальний рік. Наприклад, можна обрати наступні види творчих завдань: складання взаємно обернених задач; рішення задач різними способами; складання завдань з даних питань; складання завдань за даним рішенням; складання завдань за скороченим записом умов завдання; складання схем до задач; складання завдань за схемами аналітичного і синтетичного мислення; робота з нестандартними завданнями.

Одним з важливих напрямків вирішення означених проблем є розробка і впровадження технологій навчання, основною ознакою яких можна вважати ступінь адаптивності всіх елементів педагогічної системи, а саме: цілей, змісту, методів, засобів, форм організації пізнавальної діяльності учнів, прогнозів відповідності результатів навчання вимогам сучасної школи.

Як стверджують вчені, впровадження різних технологій навчання вимагає не тільки адаптації учня до нової школи, не тільки психологічної готовності дітей до нових способів навчання, а й кардинальної зміни відносин вчителя й учня в навчальному процесі, стилю поведінки педагога таким чином, щоб мала місце ситуація, в якій учень навчається сам, а вчитель здійснює всебічне управління його вченням, тобто мотивує, організовує, координує, консультує [2, c.22].

Творчі завдання стимулюють пізнавальну діяльність учнів, викликають у них позитивні емоції в процесі навчальної діяльності. Тому використання на уроках в початковій школі творчих завдань нового типу, що моделюють сам творчий процес, що створюють свій мікроклімат, де з'являються можливості для розвитку творчої сторони інтелекту, стає необхідністю [4, c.27].

Дослідження доводять необхідність застосування сучасних творчих завдань на уроках в початковій школі, так як: по-перше, вони можуть дати повштох для розвитку творчих здібностей з самого раннього віку; по-друге, їх завдання-сходинки завжди створюють умови, що випереджають розвиток здібностей; по-третє, піднімаючись, кожен раз до своєї «стелі», дитина розвивається найбільш успішно; по-четверте, розвиваючі творчі завдання можуть бути дуже різні за своїм змістом, а, крім того, як будь-які творчі завдання не терплять примусу і створюють атмосферу вільної і радісної творчості; по-п'яте, в процесі роботи над творчими завданнями зі своїми учнями, вчителі дають можливість дітям самим міркувати і приймати рішення, надаючи допомогу в ненав'язливій, доброзичливій формі [5, c.34]. Саме завдяки цьому, розвиваючі творчі завдання створюють своєрідний мікроклімат для розвитку творчих сторін інтелекту в учнів початкових класів.

Дослідження педагогів-методистів, присвячені застосуванню сучасних творчих завдань, доводять необхідність їх використання в процесі навчання дітей для розвитку у них математичних здібностей. До можливостей розвитку здібностей учнів на уроках в початкових класах, перш за все, відносяться:

1) Створення умов в процесі заняття, які забезпечують заздалегідь з випередженням розвиток творчих здібностей, стимулюючи роботу відповідного відділу мозку.

2) Уміння оточити учня на уроці таким середовищем і такою системою відносин, які стимулювали б найрізноманітнішу його творчу діяльність, при цьому, розвиваючи те, що в відповідний момент здатне ефективно розвиватися.

3) Успішний розвиток творчих здібностей учнів випливає з самого характеру творчого процесу уроку, який вимагає максимального напруження сил.

4) Учневі на уроці треба надавати велику свободу у виборі діяльності, у чергуванні справ, в виборі способу роботи, в тривалості занять.

5) Ненав'язлива, доброзичлива, розумна допомога вчителя – п'ята умова успішного розвитку творчих можливостей учнів початкових класів на уроках.

Отже, мистецтво навчання у рамках НУШ та загалом на сучасному етапі полягає в тому, щоб підводити учнів до виконання завдань, що все більш і більш ускладнюються. Важливо, щоб навчання викликало напругу думки, дало можливість зробити нехай маленьке, але відкриття: знайти самостійно правило, відповідь, вирішити нове для учнів завдання, тобто все вищевикладене випливає із завдань розвиваючого навчання, що дає можливість опанувати невідомими раніше способами практичної і теоретичної діяльності. Рішення різного роду нестандартних завдань сприяє формуванню і вдосконаленню загальних розумових здібностей: логіці думки, міркувань і дій, гнучкості розумового процесу, кмітливості, просторових уявлень.

Необхідно врахувати, що знання, які «видобуваються» школярами в самостійній діяльності, засвоюються набагато краще. Включення в зміст занять творчих завдань з проблемними завданнями створює сприятливі умови для розвитку творчості. Розглядаючи різноманітні форми творчих завдань, слід відзначити завдання, спрямовані на розвиток в учнів здатності бачити нові функції в знайомих предметах і об'єктах, наприклад, перетворити відбиток долоні в образ дерева або чоловічка, малювати нитками, губкою тощо. Також творчі завдання можуть бути спрямовані на формування у дітей вміння комбінувати раніше відомі способи дій і знаходити свій, новий спосіб.

При застосуванні творчих завдань на уроках необхідно враховувати і методичні принципи: реалізація індивідуально-орієнтованого підходу (підбір творчих завдань для кожної дитини з урахуванням її рівня знань і здібностей, а також з урахуванням темпу розвитку її здібностей); дотримання принципу доступності і поступового ускладнення пропонованих творчих завдань; не можна підказувати дитині, вона повинна мати можливість думати самостійно; не можна давати дитині алгоритм вирішення задачі; творче завдання повинно бути обов'язково закінченим; в разі якщо дитина не може вирішити поставлене завдання, воно замінюється на аналогічне, але більш просте, необхідно, щоб дитина отримала позитивні емоції і почуття задоволення; дитина сама контролює правильність виконання завдань, оскільки завдання представлені ​​не в абстрактній формі числа або слова, а у вигляді малюнка, візерунка, кубиків, тобто, в формі наочних, відчутних речей [3].

Таким чином, велика роль в процесі навчання відводиться саме творчим завданням. Використання сучасних творчих завдань на уроках, робить благотворний вплив на розвиток не тільки пізнавальної, але і особистісно-мотиваційної сфери учнів. Позитивний емоційний фон на заняттях, створений завдяки творчим завданням, сприяє розвитку навчальної мотивації, що є необхідною умовою ефективної адаптації молодшого школяра до умов нового для нього середовища та успішного перебігу всієї подальшої навчальної діяльності.

**Література:**

1. Енциклопедія освіти / Акад пед наук України, головний ред. В.Г. Кремень – К.: Юрінком Інтер, 2008 – 1040 с.
2. Командышко Е.Ф. Проблема творческого развития личности в контексте зарубежных научных исследований. URL: http://www.art-education.ru/electronic-journal/problema-tvorcheskogo-razvitiya-lichnosti-v-kontekste-zarubezhnyh-nauchnyh
3. Концепція Нової української школи [Електронний ресурс]. URL: https:// www.kmu.gov.ua /.../ukrainska-shkola-compressed.pd...
4. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: [навч. посібник]. – К.: ТОВ «Інртерпроф», 2002. – 270 с.
5. Сисоєва С.О. Основи педагогічної творчості: Підручник. – К.: Міленіум, 2006. – 344 с.

**Науковий керівник:**

кандидат педагогічних наук,Сич Юлія Іванівна.