**Єлизавета Колесник**

**(Одеса, Україна)**

**ВИХОВАННЯ ДУХОВНО БАГАТОЇ ОСОБИСТОСТІ ЗАСОБАМИ ЛІТЕРАТУРИ**

Нас оточують сотні юних створень,

розгублених, але повних надій …

Нам доводиться обрати для них якщо

не ідеального, то хоча б прийнятого

посередника, хоча б імовірного керівника

і друга. А ім’я його, звісно, література.

Джон Б. Пріслі

Цей вислів відомого англійського письменника ХХ ст. був своєчасним, так як у минулому столітті перебудова освіти була однією з найважливіших національних проблем більшості країн світу. Попередня система освіти уважно переглядалася, переосмислювалася, піддавалася критиці. Концепції вивчення літератури аналізувалися й оцінювалися з нових позицій.

Мета літературної освіти на сучасному етапі залучення студентів до найкращих літературно - мистецьких надбань людства, які є важливим чинником формування духовного світу особистості через розвиток інтересу до художнього слова.

Вивчення літератури в навчальних закладах спрямоване на виховання людини з творчим життєвими орієнтаціями, наділеної розвиненим естетичним смаком і широким культурно-пізнавальними інтересами, вмінням самостійно спілкуватися з творами мистецтва слова та свідомо сприймати втілені в них духовні цінності.

Роль викладача - зосередити увагу на можливостях літератури як джерела естетичної насолоди, засобу пізнання особистістю себе та й інших людей.

Від античної епохи й до нашого часу дедалі послідовніше доводиться думка про те, що потужним чинником формування духовного світу людини, її життєвої позиції є мистецтво, куди належить і художнє слово. Високе, прекрасне, носієм якого є мистецтво, тісно пов'язане з морально-етичними поняттями, так що ще в античну епоху аксіомою вважалася теза про моральну цінність краси, яка несе в собі заряд добра, облагороджує, збагачує, підносить душу людини. І навпаки, любов, доброчинність, вірність, людяність та інші моральні поняття, що характеризують відповідні вчинки й почуття людини, є прекрасними.

Рішуче обстоював ідеї гуманізму, добра Григорій Сковорода. Знамениту настанову «Пізнай самого себе», висунуту давньогрецькими філософами ще за п'ятсот років до нашої ери, він підніс і розвинув далі. Пізнати себе людині потрібно для того, щоб виявити свої здібності, Закладені природою, усвідомити власні фізичні й інтелектуальні можливості.

Однією з умов узагальненого щастя філософ вважав доброзичливе ставлення людини до людини, працьовитість, взаємоповагу, вірність. Видатний мислитель пропагував чистоту помислів, безкорисливість, потребу морального розвитку і самовдосконалення.

За її допомогою літератури студенти опановують світ культури, який зумовлює поступове формування у них мислення, яке ґрунтується на моральних цінностях.

Майстри художнього слова - поети, письменники-класики й сучасні творці додають до мистецького океану і свою частку, живу барву своєї творчості. Вони, охоронці життя, його співці, в усі часи поповнюють скарбницю людської духовності, яка є благодатним матеріалом для виховання юних:

Коли читає «Кобзаря» юнак,

Коли Франка «огромнії сонети»

Підносять дух, коли говорять Гете,

Шекспір, Міцкевич, Лермонтов, Бальзак...

Тоді в людині відбувається духовний злет.

Душа людини живе книгами, вони ведуть у вищий світ - саме ним душа жива. За допомогою художнього слова митець прагне доторкнутися до найпотаємніших струн людської душі, а читач йому відповідає тим же, торкаючись його слова:

Тільки слова в собі доторкнись!

Доторкнись... І наблизиться завтра,

І минуле відкриє віки.

А.Кондратюк.

Письменник своїм словом повинен рятувати зневірені душі, серце, що страждає, на руїнах прикрощів світу він будує храм духовності:

Хай освятиться кожна мить

Тому, кому дано творить

Високе і прекрасне.

Під час читання читач повторює пройдений автором шлях, пізнаючи таким чином життя, вбираючи чужий досвід, зростаючи духовно, морально, інтелектуально, естетично.

У літературі шукають відповідь на запитання, які ставлять перед нами час і власні долі. З пошуків відповідей і треба розпочинати шлях в літературу. Відбувається творення душі, духовності, особистості. Роботу на заняттях літератури доцільно активізувати не імперативними спонуками: дайте відповідь, скажіть, процитуйте, а пропозиціями: поміркуємо разом, попробуйте відшукати, підтвердити, посперечатись з думкою.

Література вводить у стан зосередженості на духовному сприйнятті світу, утверджує незнищенність душевного здоров'я народу, людяності, милосердя. Вона наближає людей до ідеалів добра, справедливості, гуманізму, правди - цих загальнолюдських цінностей, які є складниками духовності.

Суть загальнолюдських цінностей полягає в поєднанні трьох аспектів духовного виміру: національного, морально-етичного і філософського.

Три аспекти духовного виміру:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Національний** | **Морально-етичний** | **Філософський** |
| **Національна гідність патріотизм, любов до роду, до народу, до Батьківщини.** | **Доброта, любов, правда, милосердя, повага до людини, уміння прощати, здатність на щирі почуття, вірність, зрада.** | **Гармонія душі і світу, цінність життя, боротьба добра зі злом.** |

Усе життя ми вчимося бути Людиною. Стати фахівцем можна за 3-5 років, але при цьому так і не набути доброта, людяності, милосердя.

Великий педагог В.Сухомлинський дуже велику уваги приділяв цим моральним якостям. Він наводить такий приклад іспиту на людяність.

Клас розв'язував задачу. 35 учнів схилилися над зошитами. Коли це у двері хтось постукав.

* «Відчини двері й подивись, хто там стукає», - мовить учитель. Хлопчик, що сидів за першою партою, живенько відчиняє двері. До класу заходить директор з маленькою дівчинкою. 35 пар очей впилися в незнайомку. Вона була горбатенька.

Учитель затамував дух і повернувся до класу. Він дивився у вічі пустотливих школярів і благав: «Хай не побачить дівчинка у ваших очах ні подиву, ні посмішки».

У дитячих очах була тільки цікавість. Вони дивилися на незнайомку й лагідно усміхалися.

Учитель полегшено перевів дух.

«Цю дівчинку звуть Оля, - каже директор. - Вона приїхала до нас здалеку. Хто поступиться їй місцем на першій парті? Бачте, яка вона маленька?»

Усі шість хлопчиків і дівчаток, що сиділи за передньою партою піднесли руки: «Я»

Учитель був тепер спокійний: клас витримав іспит на людяність.

Тож потрібно кожному із нас дбати про чистоту своєї душі, бо від цього залежить стан душі цілого народу - до таких висновків спонукають нас митці.

Література допомагає студентам осягнути духовний світ, бо, як пише поет і письменник Василь Барка, що «коли матеріальний універсам минеться, то більший і незрівнянно цінніший всесвіт збережеться навіки, він має просту назву - душа людини».

Красно як уміли думати наші предки;

душевна розмова,

душевний товариш,

душевна людина...

Навчи мене, серце,

навчіть мене, люди,

мудрості своєї - завжди пам'ятати про душу.

В. Підпалий

А духовний світ - це віддзеркалення неба. Барка був переконаний, що митці за радянського режиму, за диктатури атеїстичного світогляду, перестали сприймати і витрактовувати душу людську як Божий твір. Тому він прагнув поетичним словом відбудувати ту високу і світлу сферу духовних скарбів, зокрема моральних вартостей, яка склалася за тисячоліття.

Поезія Ліни Костенко допомагає людині знайти себе в складному сьогоденні, виконати своє призначення, за будь-яких обставин не втрачати людської гідності, не бути перекотиполем:

Перекотиполе...

Перекотиболі,

Перекотигоре,

Перекотищем,

Перекотимову,

Перекотисовість,

Перекотидушу,

І нема проблем.

Р.Кудлик

Щоб гідно вирішувати проблему, треба бути духовною, гармонійною людиною.

Дух народу, нації відбиває творчість Олександра Довженка. Геніальний митець усі сили свого таланту спрямовує на те, щоб виховати в людях почуття гідності, честі, людяності, відповідальності. Своїми творами він виховував людей естетично й морально, повертав народу його минуле, його славу й відчуття національної гідності. Головним лейтмотивом його творчості був показ краси як виховної сили мистецтва. „І коли ми не постигнемо краси,- писав він у «Щоденнику», - ми ніколи не зрозуміємо правди ні в минулому, ні в сучаснім, ні в майбутньому... Краса нас всьому вчить...

На заняттях літератури студенти не тільки здобувають знання а й збагачуються цінностями, без яких людина - не людина:

Друзі! Навчаючись, духовно ви зростіть,

Нехай лише на благо діє слово.

У пам'яті найкраще збережіть

І в серці - материнську мову.

Духовність - це проблема державна. Держава недостатньо уваги приділяє духовному розвитку громадян, і звідси наші біди. Бездуховне суспільство, навіть з високорозвиненою економікою, приречене на загибель, бо матеріальне минеться, а духовне зостається.

Тому немає актуальнішої проблеми, як виховання високо духовної моральної особистості.

**Література:**

1. Довженко О. Сторінки щоденника (1941-1956). К. - 2004.
2. Дончик В. Історія української літератури ХХст. К. - 1988.

// Укр.мова і література в школі - 2006,№4.

1. Ковальчук О. Творчість О.Довженка. Ніжин-1994.
2. Кривка Н. Укр.літ, 11 клас //Плани-конспекти уроків. Харків-2001р.
3. Мегела А. Осмислення загальнолюдських цінностей у кіноповісті „Україна в огні"

//Дивослово - 2008, №10.

1. Мовчан Р. „Жовтий Князь" Василя Барки. //Дивослово - 2002, №4.
2. Панчук JI. „Пізнаєш істину - ввійде годі у кров твою сонце". //Дивослово -2008, №10.
3. Соловей О. З вірою в любов і милосердя. //Дивослово - 2008, №3.
4. Сухомлинський В. Моральні заповіді дитинства і юності. К. - 1966.
5. Уколова Н. Урок літератури - урок становлення особистості. //Дивослово -2004, №4.