**Наталья Митина, Альбина Ахатова**

**(Талдыкорган, Казахстан)**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕО МАТЕРИАЛОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

Уникальные возможности новых технологий позволяют развивать умения и навыки высокого уровня, включающие способность к рефлексии, сопоставлениям, синтезу и анализу, выявлению связей и нахождению путей решения комплексных проблем, планированию и групповому взаимодействию. Технические средства обучения уже довольно давно вошли в наши образовательные учреждения и получили широкое распространение. Накоплен интересный практический опыт, разработаны научные основы их применения. Информация становится главным ресурсом научно-технического и социально- экономического развития мирового сообщества и существенно влияет на ускоренное развитие науки, играет значительную роль в процессах воспитания и образования, культурного общения между людьми. С ростом объема информации, которую необходимо усвоить на уроках музыки, возникает необходимость использования новых технологий при освоении и закреплении учебного материала. Известно, что люди запоминают менее 10% прочитанной информации, примерно 30% от услышанного и более 70% от того, что слышат и видят одновременно. Использование информационно - коммуникационных и мультимедиа технологий в музыкальном образовании позволит радикально изменить существующую систему обучения музыке в общеобразовательной школе.

На этой основе складывается совершенно новый подход к организации процесса музыкального воспитания: необходимо не просто сообщать детям определенные сведения из области музыкальной грамоты и формировать у них исполнительские навыки, а направить усилия на воспитание любви и интереса к музыке, потребности слушать ее, воспроизводить и даже сочинять (Б.В. Асафьев, Н.К. Брюсов, В.Н. Шацкая, А.А. Шеншин). Определяя основное направление данного процесса, специалисты-музыканты представляли его следующим образом: от живого общения с музыкой к формированию обобщенных представлений о музыкальной речи, от музыкального переживания - к развитию навыков и умений.

Организация учебного процесса по музыке может стать более инновационной в том смысле, что будут широко применяться аналитические, практические и экспериментальные принципы обучения, активно использоваться ТСО, среди которых важная роль принадлежит видеоматериалам. Так, используя на уроках музыки видеоматериалы, учитель имеет возможность представить вниманию школьников произведения для слушания, разучивания и исполнения как зрительный, так и как звуковой ряд. Это тем более ценно, что по утверждению психологов, зрение и слух вот те органы чувств, через которые человек получает большую часть сведений об окружающем мире. В том числе через зрительный канал мы получаем до 69% всей воспринимаемой информации. Опыт преподавания и многочисленные исследования убедительно показали, что естественное, органическое включение видеоматериалов (как составной части аудиовизуальных и технических средств обучения) в учебный процесс позволяют повысить эффективность и качество уроков музыки. Этому способствуют, прежде всего, такие факторы, как:

- создание на уроке естественной, управляемой учителем, и, отчасти техническим средством, творческой среды;

- создание комфортных условий обучения музыке вследствие опоры на разные каналы музыкального восприятия - слуховые и визуальные;

- создание на занятии приподнятого настроения благодаря эстетическому и эмоциональному характеру восприятия;

- возможность не только слушания произведения, но и визуального восприятия информации;

- развитие положительной мотивации к обучению.

Как подчеркивается в работах А.Н.Щукина, Г.Г.Городиловой, все многочисленные положительные факторы применения видео могут быть реализованы только при соблюдении определенных дидактических условий, а именно: применение их должно носить систематический характер; средства обучения должны отвечать целям и задачам уроков музыки [1, 2].

Видеоматериалы реализуют различные типы наглядности. В научно- методической литературе много говорится о важной роли, которую играет принцип наглядности в обучении музыке. Так, Борис Тричков предлагал использовать для развития навыков интонирования метод «столбица», согласно которому мелодическая линия песни наглядно изображалась в виде «лестницы». Наглядное представление движения мелодии способствует более точному ее интонированию детьми. Особенно важное место в наше время занимает, так называемая, видео наглядность в связи с тем, что телеэкран изменяет во многом форму подачи учебной информации. Ее изложение становится более содержательным, благодаря выразительности зрительного ряда и более действенным - через органическое сочетание слова, музыки и образа. Так, в свое время И.Рахманинов писал, что экран помогает мобилизовать речевую активность учащихся, т.к. «слушая озвученный фильм и пленку, понимая их содержание, учащийся начинает ощущать практическую пользу изучения музыки» [3, с. 21].

Как отмечал А.А.Леонтьев, использование видеоматериалов с точки зрения психологии важно, прежде всего, при решении следующих задач:

1) системной презентации материала для целей ориентировки;

2) опоре на этапе внешнего материального действия;

3) опоре при формировании коммуникативно-речевых умений [3].

Особенно важным представляется использование видео для усиления положительной мотивации обучения, что происходит благодаря следующим особенностям видео как части аудиовизуальных средств обучения: 1) видео стимулирует творческую активность на основе яркости и наглядности аудиовизуальной информации; 2) при работе с аудио-видео изображением повышается интерес к урокам музыки; 3) происходит большая концентрация и устойчивость внимания; 4) познавательная деятельность учащихся осуществляется более динамично.

Опора на видеоматериалы при формировании музыкально- творческих умений у учащихся представляется особенно важной, так как именно видеоматериалы являются наиболее адекватным по своей природе учебным средством для формирования данных умений (прежде всего в исполнении и слушании музыки). С точки зрения жанровой классификации, мы предлагаем использовать на уроках музыки следующие виды видеоматериалов: мультипликационные, учебные кино- и видеоматериалы, познавательные передачи, художественные и документальные фильмы.

Необходимо определить перечень достойных внимания *мультипликационных*  фильмов, которые стоит посмотреть детям на уроках музыки и во внеурочной работе по музыке. Качественные мультфильмы «вселяют» в сознание ребенка все наилучшее, доброе, светлое. Так, мы предлагаем использовать на уроках музыки мультфильм «Ақсақ Құлан» («Хромой Кулан»). Режиссер мультфильма Амен Хайдаров. Мультфильм создан по мотивам народной легенды, рассказывающей историю появления двухструнной домбры. Музыка для казахского народа была неотъемлемой частью жизни, и легенда повествует о том, что музыка бывает красноречивее всяких слов. Мультфильм назван в честь известнейшего казахского кюя - «Ақсақ Құлан». Слушая этот кюй, композитора Нургисы Тлендиева, у школьников формируется представление о музыкальной речи, развивается культура слушания. Как, утверждал Б.В. Асафьев, в процессе музыкального воспитания очень активно развивается слуховая чувствительность детей, а значит, создается дополнительная возможность для более тонкого и глубокого постижения окружающего мира [4].

На уроках музыки в 5 классе по теме «Моя родина Казахстан», мы предлагаем использовать отрывки из мультипликационного фильма **«**Қошқар мен Теке» («Баран и Козел»), созданного в 2009 году на киностудии «Казахфильм». В мультфильме говорится о том, что козел и баран уходят из родного дома в поисках новой счастливый жизни. Но только лишь пройдя через трудности, они понимают, что настоящее счастье - это жизнь на родной земле. Мы считаем, что использование данного мультфильма будет способствовать формированию гражданской позиции школьников, развитию любви к родине, воспитанию гражданственности, чувства любви к родине, к родной земле. По этому поводу Б.В. Асафьев утверждал, что основная роль музыкального искусства заключается в обогащении социального опыта личности. «Важнее научить ребенка наблюдать музыкальные явления, эмоционально откликаться на них» [4, с.12]. Роль видеоматериалов особенно велика при развитии положительной мотивации к учебе. С этой целью мы предлагаем на уроках музыки для 3 класса по теме «Музыкальная грамота» использовать мультфильм Г.Сапгира, Р.Страутмане - «До- ре- ми». На основе этого мультфильма школьники быстро, в игровой занимательной форме, запоминают все ноты, вследствие чего повышается мотивация к урокам музыки, развивается музыкальная и зрительная память, восприятие музыки.

В настоящее время видеозаписи представляют возможность свободного отбора и показа любых видеоматериалов, с учетом поставленной педагогической цели, функционируют в качестве интегративного элемента видеокомпьютерной системы. Многие методисты и психологи в своих исследованиях выделяли различные достоинства *учебных кино и видеоматериалов*. На уроках музыки детям можно предлагать для просмотра музыкально- познавательные передачи, например, «Айголек». По жанру эта передача представляет собой музыкальный конкурс для детей на казахском языке. У школьников в результате просмотра самых ярких моментов этой передачи, появится интерес к урокам музыки, стимул обучаться пению, желание участвовать в различных музыкальных школьных и внешкольных конкурсах.

Из *документальных фильмов*, наиболее полезными для использования на уроках музыки, считаем серию фильмов «Великие тайны великих людей», созданную на киностудии «Казахфильм». Так, по теме «Мукан Тулебаев и его творчество», мы используем на уроках музыки фрагменты фильма «Мукан Тулебаев», в результате чего школьники знакомятся с жизнью и творчеством композитора. В свою очередь по теме: «Музыка Абая Кунанбаева» - (5 класс), мы предлагаем фильм из этой же серии - «Абай».

Опыт преподавания показал, что проведение урока музыки с использованием видеоматериалов вносит существенные изменения в учебный процесс: происходит корректировка содержания и формы получения и обработки учебной информации, характера ее восприятия по сравнению с традиционным уроком. Наряду с этим, вследствие функционирования нового средства обучения, меняются взаимоотношения учителя и учащихся, которые перерастают в сотворчество.

На основе вышеизложенного, мы выделили функции, которые выполняют видеоматериалы в учебном процессе: воссоздают реальную ситуацию общения исполнителя со слушателем; являются важным стимулом музыкальной грамотности; служат содержательной основой музыкального воспитания; дают адекватное отражение важных аспектов жизни изучаемых композиторов и исполнителей; знакомят со спецификой материалов телевидения, транслируемых по каналам телевещания, готовят учащихся к восприятию и пониманию аудиовизуальных материалов.

М.Акешова выделяет следующие психологические особенности видеоматериалов: «создаются благоприятные возможности для системной работы мозга; выявляется большая емкость и прочность запоминания учебного материала учащимися; облегчается визуализация проблемы при постановке и решении поставленных коммуникативных задач; облегчается включение учащегося в спонтанное общение» [5, с.173].

На уроках музыки при использовании видеоматериалов учащиеся из пассивных наблюдателей превращаются в активных участников, что иногда происходит помимо их воли, так как при восприятии музыкальной передачи, музыкального мультипликационного фильма возбуждается непроизвольное внимание, переходящее в произвольное. Это позволяет организовать переход к высшей степени внимания в связи с установками преподавания и, решаемыми задачами музыкального воспитания. Подача звучащей и, насыщенной зрительно - образными ассоциациями информации, образующей непрерывный поток, оказывается еще более адаптированной для восприятия музыкального искусства школьниками. Видеоматериалы, к какому бы виду не относились, будь то студийная запись, имеющая массовый тираж, или самодельная, произведенная в учебном заведении, она всегда должна быть подчинена задачам образовательного цикла и иметь, вследствие этого, сугубо прикладной характер. Включение ее в музыкально-педагогический процесс должно протекать органично и плодотворно.

**Литература**:

1. Щукин А.Н. Методика использования аудиовизуальных средств. - М: Наука, 1997- 19с.

2. Городилова Г.Г. Аудиовизуальные и технические средства в обучении. – М: МГУ, 2005.- С.103-112.

3. Платонов И.Б. Телевидение в процессе обучения иностранному языку. - М. -2000, 67 с.

4. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве - Л.: Музыка, 1980.- 216 с.

5. Акешова М. Роль и место видеоматериалов в формировании коммуникативной компетенции // Ұлт тағылымы, №3, - Алматы, 2008.- С. 170-175.