**Руслана Даниляк, Оксана Ковальчук**

**(Дрогобич, Україна)**

**ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ЕМОЦІЙНОГО РОЗВИТКУ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ЗАСОБОМ ПОЗАУРОЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Проблема емоційного розвитку учнів початкової школи у сучасній психології та педагогіці визнана однією із пріоритетних. Насамперед це пов’язано з багатозначністю терміну «емоційний розвиток» у різних теоретичних підходах і окремих концепціях. Наукові положення вчених щодо емоційного розвитку дитини молодшого шкільного віку відображені у працях І.Беха, Л.Божович, Д.Ельконіна, О.Запорожця, О.Кононко та інших. Ці та інші дослідники стверджують, що структура емоційного розвитку особистості охоплює такі компоненти інтелектуальних здібностей людини, як:

– «самосвідомість та емпатія (сприймання, розрізнення та вираження емоцій, здатність ідентифікувати емоції за виразом обличчя, тоном голосу, жестами, уміння керувати власними почуттями);

– саморефлексія (здатність розуміти, що виражає та чи та емоція, уміння розв’язувати емоційні проблеми, знаходити зв’язок між емоціями, словами, думками, вчинками тощо);

– саморегуляція (здатність керувати емоціями, правильно використовувати їх у відповідних ситуаціях, викликати в іншого потрібні емоції);

– стимулювання мислення за допомогою емоцій (здатність спрямовувати свої емоції на допомогу розуму, адекватно використовувати почуття під час будь-якої діяльності, розв’язання проблем, прийняття рішень» [4, с. 21].

Різнобічні питання розвитку дитини, пробудження її творчого потенціалу, емоційного розвитку, естетичного виховання відображені в численних наукових працях психологів, філософів, педагогів, мистецтвознавців тощо. Сутність та завдання творчого розвитку дитини з раннього віку засобом широкої палітри засобів стали об’єктом досліджень А.Бурової, І.Зязюна, М.Киященко, Л.Когана, В.Скатерщикова та ін.

Сфера емоційного розвитку молодшого школяра – це складний і суперечливий феномен, який залежить від низки чинників, дія яких на дитину повинна бути позитивною і системною. До найважливіших із них відносимо:

* Психологічний клімат родини і освітнього закладу;
* тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації;
* спілкування;
* творчу діяльність у широкому сенсі цього слова;
* сприймання природи і оточення;
* освітню діяльність;
* усну народну творчість і народне мистецтво;
* засоби масової інформації тощо.

Молодший шкільний вік цінний для цілісного життя людини тим, що саме тоді розвиток відбувається найбільш оптимально і результативно. Дитина у цьому віці сприймає світ особливо, до всього ставиться з цікавістю та особливим інтересом, щиро і продуктивно засвоює життєвий досвід, приймає все емоційно і творчо. «У молодшому шкільному віці естетичне сприймання має специфічний характер, обумовлений віковими особливостями, і вирізняється емоційною безпосередністю, підвищеним інтересом до довкілля, живим відгуком при зустрічі з прекрасним та дивовижним, а також намаганням надати йому естетичну оцінку» [3, с. 72].

Зауважуємо, що практика емоційного, творчого, естетичного розвитку має тривалі історичні традиції. Низка українських учених у царині педагогіки аналізували означену проблему і шукали шляхи та можливості її розв’язання. Так, відома українська педагогиня С. Руссова розглядала естетичне виховання в єдності з моральним і чуттєвим, емоційним і стверджувала, що вони мають спільну основу: розвиток вищих почуттів [1, с. 20-21].

Низка психологів та педагогів активно працюють над проблемою не лише творчого розвитку учнів початкових класів, але й над питаннями впливу на їх творчість, духовність, психологічний комфорт. Отже, сутнісні характеристики емоційного розвитку молодших школярів широко представлені у науковій літературі. Тут, зокрема, розкривається дослідження емоційної сфери особистості. Всесвітньо відомі психологи (Л.Божович, Л.Виготський, О.Кононко, Г.Костюк, В.Котирло, та ін.) єдині у поглядахщодо того, що першими сходинками до розвитку й збагачення внутрішнього світу дитини є позитивні емоційні відчуття і відповідні переживання, які «за умови цілеспрямованого виховного процессу перетворюються на почуття, вищий продукт культурно-емоційного розвитку дитини»[3; 5].

На подібних наукових позиціях стояв також французький вчений Ж.Піаже, виконавши ґрунтовне наукове дослідження щодо емоційно-почуттєвого розвитку дітей. У праці він дійшов до висновку про те, що когнітивна та емоційна сфера людини проходить процесс становлення одночасно і відбувається у ранньому віці. Вчений неодноразово підкреслював важливу роль почуттєвої, емоційної, духовної сфери: «Власне почуття постачають діям необхідну енергію, у той час як знання унормовують поведінку» [2, с. 63].

З огляду на предмет нашого дослідження слід також деталізуватизміст та специфіку, особливості емоційно-чуттєвої сфери учнів початкової школи та обґрунтувати психологічні механізмивпливу на його становлення і розвиток, саме тому зупинимось на їх синтезі й аналіз ідетальніше.

О.Кононко, аналізуючи проблему соціально-емоційного розвитку молодшого школяра визначає емоцію як таку, що «...відбиває певне переживання дитини, а почуття – стійке емоційне ставлення до навколишнього середовища і самого себе». Оперуючи поняттям «переживання», О.Кононкомає на увазі «самостійну діяльність, під час якої співвідносяться його внутрішній світ і навколишня дійсність» [4, с. 36].

Л. Виготський також доводив важливість і необхідність розвитку емоційної сфери дитини, вказуючи, що емоційні реакції повинні складати основу виховного процесу: «Тільки ті знання, що пройшли через почуття учня, можуть при щеплюватися. Момент хвилювання, небайдужості повинен служити початковим пунктом кожної роботи», – ці позиції вченого вказують на важливість емоційнавіть у раціональній сфері. «Емоція володіє, таким чином, ніби здатністю добирати враження, думки й образи, які співзвучні настрою, що володіє нами в дану хвилину» [4, с. 90-91].

Пріоритетне завдання дорослого – навчити дитину пізнавати і відчувати власний внутрішній світ, розрізняти і розуміти власні почуття, формувати особистісне бачення світу навколо себе та тонкощівлюдського спілкування з ровесниками і старшими. У процесі комунікації та тісної взаємодії з широким оточенням учні початкових класів оволодівають навичками розуміння і усвідомлення своїх почуттів, що спонукає їх до певних дій та вчинків, розуміють і адекватно сприймають прояви власної поведінки в різних ситуаціях. У цьому випадку стверджуємо, що відбувається процесс емоційного розвитку дитини: пізнання самого себе, власного внутрішнього світу, сповненого позитивних і негативних штампів, насичених емоцій – відслабких до яскраво виражених – уможливлює правильнее сприйняття себе в реальному світі [1].

Позитивним фактом для розв’язання проблеми творчого, емоційного розвитку молодших школярів є інтеграція України у світовий простір, яка відкриває можливість більш глибокого та нового ознайомлення з досягненнями інших країн у різних галузях життя суспільства, зокрема, освітній. У зарубіжній педагогіці напрацьовано значний спектр дієвих форм та технологій творчого, емоційного розвитку молодших школярів, який цілком реально і потрібно застосовувати у практику українських закладів освіти в умовах сьогодення.

Позаурочна діяльність визначається педагогами як система організованих і цілеспрямованих занять, які проводяться в позаурочний час для розширення й поглиблення знань, умінь і навичок, розвитку самостійності, індивідуальних здібностей і нахилів учнів, а також задоволення їхніх інтересів і забезпечення корисного відпочинку [1].

Важливою умовою організації позаурочної роботи є створення таких психолого-педагогічних умов, за яких діти відчуватимуть себе з перших хвилин частиною цієї системи. Тоді учні зможуть розвивати свою індивідуальність, творчі здібності, вільно зможуть ділитись ідеями, емоціями, а такий результат є показником ефективності позаурочної роботи в активізації емоційного розвитку молодших школярів.

Важливим для емоційного розвитку дитини молодшого шкільного віку є створення таких ситуацій, які передбачають врахування потреб й інтересів кожної особистості. Учителі початкових класів повинні своєю чергою демонструвати високий рівень відкритості до діяльності й комунікації з учянмита готовності до розуміння дитячих потреб, бажань, уміння бачити радість чи незадоволення дітей.

**Література:**

1. Вишневський О. Теоретичні основи сучасної української педагогіки :посібник [для студентів ВНЗ]. 2-е вид., до опрац. і допов. Дрогобич : Коло, 2006. 608 с.

2. Воробель М. Емоційно-естетичний розвиток дітей засобами мистецтва. Наукові записки :зб. наук. Праць Національного педагогічного у-ту ім. М. П. Драгоманова. Київ, 2012. № 100. С. 75-80.

3. Калошин В.Д., Вельбовець Н.В. Педагогіка оптимізму і успіху // Шлях освіти. – 2006. – С.81-89.

4.Кононко О. Соціально емоційний розвиток особистості : навч. посіб. для вищ. навч. закладів. Київ :Освіта, 1998. 255 с.

5. Матвієнко С. Художня праця та основи дизайну: навч. посіб. Ніжин: Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2016. 201 с.

**Науковий керівник:**

кандидат педагогічних наук Даниляк Руслана Зіновіївна.