*Людмила Мочерад*

*(Дрогобич, Україна)*

**Педагогіка**

(Методичні основи виховного процесу)

**матеральна культурна спадщина українців**

**як засіб естетичного ивховання учнів початкових класів**

Сучасними науковими дослідженнями та історичним досвідом доведено, що традиції української культури і ментальності містять потужний ціннісно-орієнтаційний потенціал. Цей духовний скарб національної історичної пам'яті є ресурсом для успішного існування освіти та широкого розгортання наскрізного процесу виховання, який формує цінності.

Процеси політичної і культурної глобалізації ускладнюють проблеми самовизначення і національно-організованих соціумів, і пересічної людини. Одним із шляхів їх розв'язання є активізація людинотворчого потенціалу історичної пам'яті, зміст і функціональні можливості якого потребують переосмислення з урахуванням соціальних викликів та освітніх завдань. Ключовим компонентом формули нової школи є наскрізний процес виховання , який формує цінності [3, с. 7].

В умовах розбудови Нової української школи помітно зросла увага педагогів до питання традицій, їхньої ролі й місця у вихованні молодого покоління. Перед сучасною освітою постає стратегічне завдання сформувати у молоді почуття єдності з рідним народом, його духовними надбаннями. Ці почуття можна розвинути і закріпити на ґрунті історичних традицій, минувшини, культурно-історичного доробку нації.

За роки незалежності в українському суспільстві повсякчас зростає прагнення до вивчення національних духовно-матеріальних цінностей, тому перед педагогічною наукою постає завдання розробки змісту, методів, технологій, організаційних форм навчання молодших школярів засобами українського народного мистецтва. На широкі можливості впливу на особистість цього напрямку народної культури, його особливу роль в естетичному вихованні учнівської молоді акцентують увагу в своїх працях Є. Антонович, Л. Гаврилюк, М. Каган, М. Колеснік, Л. Масол, Г. Мельник, В. Мусієнко, Н. Ничкало, В. Радкевич, З. Резніченко, Л. Савка, І. Савчук, О. Сидоренко, В. Тименко, В. Титаренко, Л. Фірсова, В. Шквирка та ін.

Досить вагомі напрацювання з даної проблеми у працях В. Титаренко, яка наголошує на взаємодії теоретично-практичного навчання та естетичного виховання молодших школярів шляхом їх залучення до національних скарбів рідної культури. Схвальною є думка дослідниці про необхідність створення у навчальних закладах регіональних програм з предметів естетичного циклу, організації фольклорних, етнографічних експедицій, складання спеціальних регіональних карт народних промислів, фольклорно-етнографічних осередків тощо [7, 10].

В усі часи дослідники історії України, зокрема у галузі етнографії, етнології, мистецтвознавства, народознавства наголошували на високодуховній та естетичній цінності народного українського мистецтва. Про високий рівень естетичної культури у народному декоративно-прикладному мистецтві наголошують у своїх працях О. Воропай, І. Огієнко, М. Зубрицький, Г. Павлуцький, С. Китова, В. Щербаківський, В. Шухевич. Учені розкривають естетику народного фольклору, орнаментики, традицій народного мистецтва як втілення вишуканих естетичних смаків багатьох попередніх поколінь.

Матеріальна культура та мистецтво має свій стиль, своє коріння, що сягає найглибших верств етнічних особливостей народу; народне мистецтво – декоративне, воно має прикладний характер, а тому тісно пов’язане з побутом. Щоб зрозуміти основний зміст і закони розвитку народного мистецтва, потрібно вивчати його у зв’язку з народним побутом. Розглядаючи народне мистецтво тільки і виключно на загальному тлі народного життя, ми зможемо його зрозуміти. Та не тільки зрозуміти, а й пізнати, яку величезну вагу має народне мистецтво для культури нашого народу [2, 479].

Про естетико-виховний потенціал традиційного декоративно-прикладного мистецтва М. Колесник у своїй праці «Естетичні здібності людини» зазначає: «В ремеслі якнайменше штучності і якнайбільше глибокої життєвої правди. Тому заняття прикладним мистецтвом, ремеслом уберігає від естетства, небезпека якого полягає у тому, що воно призводить до нехтування істиною і добром, шукає переживання заради самих переживань. Твори прикладного мистецтва покликані вирішувати утилітарні й духовні запити особистості. Прикладне мистецтво повинно виражати характерні риси стилю нашого життя: простоту, лаконізм, правдивість, гармонійність. Все це свідчить, наскільки важлива роль прикладного мистецтва, яке розвиває естетичний смак, почуття міри, вміння сполучати утилітарне з естетичним». М.Колесник наголошує на тому, що виховання естетичних смаків засобами народного мистецтва, необхідне всім людям, незалежно від віку і освіти, важлива роль у вирішенні цього питання належить школам, університетам, які ставлять перед собою мету дати певну систему знань в галузі народної культури, виховати правильні естетичні погляди і смаки [5, 91].

Матеріальна культура народу як виховний засіб дає найбільшу свободу творчості, в якому естетичний світ значно багатший ніж реальний. Вся життєдіяльність, відображена у мистецтві, оживає різними барвами, які наповнюють естетичну свідомість естетичними почуттями.

Культурно-виховна місія українського народного мистецтва спрямована на розширення естетичної культури кожної людини. Опанування мистецтвом потребує одночасно перебувати у трьох світах або вимірах культури, насамперед бути захопленим видом народного мистецтва, навчитися пізнавати його образну природу і водночас засвоїти педагогічні засоби залучення до українського народного мистецтва. Так само як людство, мистецтво не старіє, це відкритий простір, у якому людина є гармонійною і самобутньою.

Українське матеріальна культура формує комплекс естетичних відчуттів, які переростають в естетичний смак. Разом з цим мистецтво впливає комплексно на розум і серце, формує цілісну особистість та виступає засобом морального, духовного, соціального вдосконалення людини.

Вивчення народного мистецтва є ефективним засобом виховання в школярів як національної самосвідомості, так і художніх здібностей. Слід залучати їх до народної культури у всій її цілісності, комплексності та різноманітності проявів. На наш погляд, це непросте завдання може бути розв’язане з позицій комплексного підходу до виховання й навчання в умовах інтеграції культур – об’єктивної основи, на якій найбільш повно здійснюється вплив мистецтва на учнів початкової школи.

Традиційна матеріальна культурна спадщина визначає художню специфіку національної культури і, на нашу думку, може й повинна нині стати засобом національного відродження та естетичного виховання молодших школярів. На нашу думку, народна культура українського народу – це саме такий засіб педагогіки, що викликає найоптимальніший емоційний стан для формування культури особистості, в якому найяскравіше визначені всі етапи її формування: виявлення, засвоєння, створення та передачі народних, культурних, моральних й матеріальних цінностей.

# Список літератури

1. Воропай Олекса Звичаї нашого народу: Етнографічний нарис. – Київ.: АВТ «Оберіг», 1993. – 579 с.
2. Гаврилюк Л.І. Естетична культура та соціальний прогрес: Проблема естетичного як феномен культури. - К.: Наук. думка, 1999. - 244 с.
3. Калашник Н.Г. Естетичні смаки: їх витоки і формування / Запоріж. юрид. ун-т. – Запоріжжя: Просвіта, 2001. – 343 с.
4. Китова С. Полотняний літопис України: Монографія. – Черкаси, 2000.
5. Колесник М.І. Про естетичні здібності людини. – К: «Мистецтво», 1966. – 114 с.
6. Національна доктрина розвитку освіти України // Освіта України, 2002.– 23 квітня.
7. .Титаренко В.І. Виховання на національно-культурних традиціях українського народу як головний чинник формування особистості/Титаренко В.І. // Наукові записки. – ТДПУ: Педагогіка, 2000. - №8. – 46-56 с.
8. Фірсова Л.С. Формування естетичних оцінних суджень майбутніх вчителів засобами декоративно-прикладного мистецтва // Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. – Кіровоград: КДПУ, 1998., Вип. 14. – С. 120-123.
9. Чихурський, А. Комплексне використання мистецтв у процесі естетичного виховання молодших школярів / А. Чихурський // Початкова школа. – 2008. - № 1. – С.43-45.

**Науковий керівник:**

Кандидат психологічних наук, *Ілляш Соломія Дмитрівна*

**Автор**:

*Мочерад Людмила Мирославівна*

0977771760

[dziknativ@ukr.net](mailto:dziknativ@ukr.net)

студентка другого (магістерського) РВО

ДДПУ імені Івана Франка