**Ярослав Грецький**

**(Дніпро, Україна)**

**ОСОБЛИВОСТІ ВТІЛЕННЯ ФАНТАСТИЧНИХ ЕЛЕМЕНТІВ У РОМАНІ “МЕДАЛЬЙОН ТРЬОХ ЗМІЙ” АНДРІЯ НОВІКА**

Багатошаровий та загадковий жанр фентезі на сьогодні є найпопулярнішим та найчитабельнішим серед молоді. Прикметно, що Андрій Новік представляє цей жанр в українському просторі як цілком самодостатній та зрілий майстер. Роман “Медальйон трьох змій” ( артвидавництво “Небо”2022 року) належить до першого роману трилогії “Книга Змін». У ньому розкривається тема дискримінації на етнічному, расовому та соціальному ґрунті.

Автор простежує різні мотиви: добра і зла, філософського осмислення буття, політичні та аксіологічні аспекти тощо.

Роман “Медальйон трьох змій” створено на основі глибинних роздумів-порівнянь цивілізаційних процесів, які проходило людство на різних етапах. Фантастичні елементи є наскрізними та допомагають не лише структурувати текст, а створити іншу реальність, де переплітаються різні смислові акценти та вірування, звичаї, погляди, уявлення представників різних поколінь. Андрій Новік застосовує прийом фантастичного допущення, тобто, вводить в текст роману такі елементи, які є ірреальними, фантастичними, неможливими в реальному житті. Наприклад, це потойбічні істоти, світ чарів та алхімії. Автор по-суті перетворює реальний світ у фантастичний. щоб він існував у творі як дійсний, але швидше, можна побачити реальний світ крізь призму фантастичного, адже основні негативні прояви людського суспільства залишаються незмінними - нетерпимість до інакших, зверхність, пиха, ненависть, соціальна нерівність, відсутність милосердя.

Також Андрій Новік використовує і фольклорне допущення — вводить в свою розповідь різні істоти, предмети, процеси та явища з міфології. Таким чином, створюється характерне для жанру фентезі міфологічне тло. Одним із таких прикладів є згаданий автором голем, якого згідно з чеською легендою рабин Льов сховав на горищі Старо-Нової Синагоги у Празі. Письменник розгортає картину зачин з поєднання фантастичного та реалістичного шарів у своєму творі:

“— Кажуть, тогачасні рабини скористалися можливістю та перенесли голема з горища Старо-Нової Синагоги на кладовище неподалік, воліючи залишити це в секреті”[ 1, с. 238 ].

Фантастичні перебільшення, алюзія, порівняння не завуальовують морально-етичну сутність та спрямованість твору. Автор завжди на боці пригнічених, якими б дивовижними формами він їх не наділяв:

“Натансон бачив сльози на обличчі жінки із товстими, мов у слона, кінцівками, та істерику від страху у жебрачки, яка тулила до себе двох маленьких дітей. Двох третьорівневих потвор та чотирьох другорівневих нікому не потрібних волоцюг об’єднувало одне — вони більше ніколи не побачать сонця” [1, с.390].

Прикметною рисою фантастичних елементів, використаних у романі “Медальйон трьох змій” є їх конкретно-зрима прив’язаність до реалістичних елементів: географічних, соціальних, політичних, психологічних. Митець занурює читача у віртуальний світ, де все має чітку структуру і підпорядкування. Наприклад, він завжди чітко окреслює певні межі подієвого плану:

“Він — очільник між рівневого суду у Королівстві Галичини та Лодомерії” [1, с. 146].

Отже, Андрій Новік створив особливий піджанр фентезі, де розгорнув широке полотно політично-філософського бачення подій сучасної історії людства крізь призму фантастичного та фольклорного допущення, що ще більше посилює реалістичний підтекст роману “Медальйон трьох змій”.

**Література:**

1. Новік А. Медальйон трьох змій: Київ: Артвидавництво “Небо”, 2022. 679 с.

**Наукоий керівник:**

кандидат філологічних наук, Цюп’як Ірина Констянтинівна.