**Тетяна Павловська-Єжова**

**(Київ, Україна)**

**РОЗВИТОК ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ**

**МАЙБУТНЬОГО УЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

**В ПРОЦЕСІ ІНСРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ**

*Творча особистість — це людина, яка має*

*високий рівень знань і вміє відкинути*

*звичайне, шаблонне.*

*Для творчої особистості*

*потреба у творчості нагальна й неодмінна.*

*О.ТУРИНІНА*

Одним із пріоритетних завдань закладів вищої і передвищої освіти є підготовка фахівця, який швидко адаптовується до умов сьогодення, має емоційну стійкість, критичне мислення, уміє працювати в команді, креативно реагує на динамічні зміни ситуацій, здатен перетворити навчання на цікавий творчий процес. В області культури й мистецтва, зокрема музичного мистецтва, творча особистість займає особливе місце. Я.Гусак-Шкловська зазначає, що музика є могутнім засобом емоційної регуляції людини. У сучасному соціумі музика – одне з найбільш масових явищ. Величезні потоки музичної інформації супроводжують сучасну людину і сприймаються нею як неминучість.[2, с.52].

**Актуальність теми дослідження.** Аналіз сучасних тенденцій показав, що у системі музично-педагогічного освіти загострилися протиріччя між потребами суспільства у фахівцях високого рівня і рівнем викладання предметів мистецького спрямування в загальноосвітніх закладах; наявними у закладах вищої і фахової передвищої освіти можливостями для ефективного формування професійного мислення вчителів музики і ступенем їх реалізації на практиці; потребами майбутнього вчителя в самопізнанні, самовдосконаленні, самореалізації та обмеженими можливостями, які існують в умовах навчального процесу. «Сучасна українська музична педагогіка перебуває на шляху виявлення об’єктивних закономірностей виховання та навчання музики, вироблення науково обґрунтованих рекомендацій щодо формування музично розвиненої культуротворчої особистості ХХІ ст.»[3, с.8]. Роль першої скрипки в освітньому процесі по праву належить вчителю. Саме від того, як буде налаштована ця скрипка, багато в чому залежить задоволення від навчання та кінцевий результат освіти [7].

Отже, перед навчальними закладами з підготовки фахівців з музичного виховання постають важливі завдання: озброїти майбутнього вчителя загальними методом оволодіння новими знаннями і сформувати такі якості студента, які дозволять йому самостійно, творчо засвоювати і переробляти музичну інформацію.

**Мета дослідження** - пошук шляхів активізації творчого потенціалу майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі навчальної діяльності, зокрема, інструментальної підготовки. Психологічним проблемам творчої діяльності, вихованню креативних, творчих особистостей присвячені монографії, навчальні посібники, публічні лекції відомих вітчизняних науковців О.Губенка, Л.Ільїної, Н.Карпенка, О.Кульчицької, В.Моляко, О.Музики, С.Терно, О.Туриніної, С.Сисоєвої. Проблеми розвитку творчого потенціалу в професійної підготовки сучасного фахівця-музиканта висвітлені в роботах І. Бойчук, О.Олексюк, С.Олійник, С.Науменко, О.Ростовського, О.Рудницької, В Шульгіної, які досліджували різні аспекти практичної підготовки студентів спільно з аналізом музично - освітньої діяльності.

Якими ж індивідуальними рисами повинна володіти творча особистість? Спираючись на думку американських вчених-психологів Дж.Гілфорда, Р. Стернберга, А. Олаха, Л.Міщиха визначає, як

- прагнення знайти власне, відмінне від інших рішення;  
 - здатність йти на розумний ризик;  
 - готовність долати перешкоди;  
 - толерантність до невизначеності;  
 - готовність протистояти думці навколишніх;

- розвинене естетичне почуття, прагнення до краси [4, с.71].

Зусилля вчених у сучасному освітньому просторі спрямоване на пошук шляхів реформування освіти з метою підготовки широко освічених, креативних фахівців з інноваційним стилем мислення, здатних творчо підходити до планування навчального процесу залежно від конкретних обставин, наполегливих в опануванні новими методиками та технологіями навчання. У зв’язку з цим актуальним постає питання *проблемного навчання*, яке дозволяє поєднувати відтворення знань з їх творчим застосуванням, позитивним особистісним ставленням до самостійної пізнавальної діяльності.

Автором концепції проблемного навчання вважається американський психолог і педагог Дж. Брунер. В основі його теорії лежать ідеї структурування навчального матеріалу і домінуючої ролі інтуїтивного мислення в процесі засвоєння нових знань.Вагомий внесок у розвиток теорії та методики розв’язання питань проблемного навчання зробили такі вітчизняні вчені у галузі педагогіки і психології, як А.Алексюк, Н.Буринська, В. Герасимчук, А.Матюшкін, В.Паламарчук, Ю.Руденко, О.Топузов, М.Фіцула. Різні аспекти проблемного навчання висвітлені в публікаціях Ю.Бистрової, А.Гурман, Н.Мирончук, О.Повідайчик, О.Продеус, Н.Щокіної, В.Ягупова та ін.

За А. Алексюком, *проблемне навчання* - це система прийомів, які забезпечують цілеспрямовані дії педагога з організації включення механізмів мислення та поведінки студентів за допомогою проблемних ситуацій [5,с.2 ]. Проблемне навчання сприяє не тільки придбанню необхідної системи знань, умінь і навичок, а й досягненню високого рівня розумового розвитку, формуванню здатності до самонавчання, самоосвіти. Для проблемного навчання відповідно до сучасної дидактики найбільш доцільні такі методи навчання, як пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький. *Поясновально-ілюстративний і репродуктивний* методи одного рівня пізнавальної активності - це показ викладача, пояснення і виконання по заданому зразку. *Проблемний виклад -* викладач виявляє і класифікує проблеми, формулює гіпотези, демонструє способи їх перевірки. *Частково-пошуковий метод* (евристичний) - поступова підготовка до самостійної постановки і вирішення проблеми. Студент бере участь в бесідах, опановує прийоми аналізу навчального матеріалу з метою постановки проблеми і знаходження шляхів її вирішення. *Дослідницький метод* - метод наукового пізнання, формування усвідомлених і гнучко застосованих знань, пошукова творча діяльність для рішення нових проблем. На думку О.Олексюк, викладач творчо застосовуючи дидактичні принципи і гнучкі методи навчання, має можливість досягти оптимального результату в музичному розвитку учня [ 6, с.108].

Важливим напрямком підготовки фахівців з музичного мистецтва є навчання грі на музичному інструменті і формування в процесі навчання виконавських компетентностей. Проблемність у виконавстві - це пошук методів, прийомів, способів роботи над музичним твором шляхом глибокого аналізу і розуміння закономірностей музичного розвитку, подолання труднощів музичного змісту і музичної форми через осмислення логіки твору.   
О.Олексюк вважає, що проблемно-пошукові ситуації активізують музичну діяльність, концентрують слухову увагу, спонукають мислити, розмірковувати, розвивають творчі здібності [6, с.125]. Якісна інструментальна підготовка фахівця з музичного мистецтва є засобом активізації і стимулювання процесу формування власного інтерпретаційного стилю виконання. Стимулювання інтересу до музичної діяльності сприяє створенню ситуації успіху в процесі виконавської практики. Проблемне навчання є необхідним компонентом у підготовці майбутнього педагога в області музичного виховання і передбачає обов'язкове оволодіння прийомами самостійного придбання знань і подальше їх використання.

Застосовуючи традиційну методику викладач, як правило, користується пояснювально-ілюстративними методами, репродуктивними методами, обмежуючи можливість студенту самостійного пошуку вирішення проблеми. На обмеженість такої методики вказує О. Олексюк: «Діяльність викладача музики ніяк не може перетворюватися на механічне виконання методичних вказівок, це має бути творчий процес, який повинен враховувати ті зміни, які відбуваються у кожного покоління учнів»[6, с.108].

Повноцінне освоєння творів у класі інструментальної підготовки здійснюється в процесі виконавської діяльності. Пізнання художнього образу відбувається шляхом подолання труднощів музичного змісту і музичної форми через осмислення логіки розвитку основного тематичного матеріалу. Частково-пошуковий і проблемний методи спонукають студента до творчого пошуку виконавської інтерпретації. У спілкуванні з студентом викладач може надати рекомендаційні поради, що стосуються принципових особливостей і найбільш важливих деталей виконання, залишаючи студентові свободу для виявлення власної ініціативи. А тонке спостереження під час виконання студентом творів дає можливість викладачеві зрозуміти рівень розвитку студента і які недоліки вимагають додаткових форм роботи. «Підбадьорення та позитивна оцінка дають змогу створити обстановку розкутості, безпосередності, яка конче потрібна для творчості» [6, с.126].

Необхідною умовою формування фахових компетенцій здобувачів вищої і фахової передвищої освіти є реалізація отриманих знань і умінь на педагогічній практиці, в позанавчальній діяльності. Робота з хоровим колективом, підбір акомпанементу до дитячої пісні, читання з листа, показ самостійно підготовленого твору педагогічного репертуару, бесіда про музику, розрахована на різну вікову аудиторію, анотування творів розвиває позитивне ставлення до професійної діяльності. Формуванню творчого інтересу вчителя музики до майбутньої професії сприяють професійні конкурси, зокрема конкурси інструментально-виконавської майстерності. Систематична участь студентів у позанавчальній творчіїй діяльності створює цілісність процесу формування особистості, розвиває духовні і фізичні потреби, інтереси, а значить і творче професійне мислення майбутнього фахівця. Таким чином, в процесі професійної підготовки здобувачів вищої і передвищої музичної освіти однаково важливим є і те, що придбано студентом в ході його занять, і те, якими шляхами досягалися ті чи інші результати.

**Висновки.** Отже, розвиток творчого потенціалу майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі інструментальної підготовки передбачає творчу синергію викладача та студента через застосування різних методів, прийомів та способів роботи над музичним твором. Це забезпечує розвиток у студентів готововності і вміння самостійно і творчо застосовувати знання для вирішення практичних завдань.

**Література:**

1. Туриніна О. Л. Психологія творчості. Навч. посібник. Вип. 2 - К.: МАУП, 2018. - 160 с

2. Гусак-Шкловська Я. Функцiональна музика як спосіб підвищення працездатності і покращення самопочуття/ Я. Д. Гусак-Шкловська //[Харчова наука і технологія](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=Ж100157). - 2013. - № 1. - c. 52-55.[Електронний ресурс]. -

Режимдоступу:[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Khnit\_2013\_1\_19](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=Khnit_2013_1_19)

3. Шульгіна В. Д. Українська музична педагогіка: підручник [для студ. вищ. навч. закл.]. – Вид. 3-тє, допов. / В. Д. Шульгіна. – К. : НАКККіМ, 2016. – 264 с.

4. Міщиха Л.П. Психологія творчості. Навчальний посібник. - Івано-Франківськ: Гостинець, 2007. - 448 с.

5. Алексюк А.М. Педагогіка вищої освіти України. Історія, теорія : Посібник

А.М. Алексюк. – К.: Либідь, 1998. – 560с.

6. Олексюк О.М. Музична педагогіка:навчальний посібник/О.М.Олексюк.-К.:Київ.університет ім.Б Грінченка, 2013.-248с.

7. Сергій Терно. Освітні інструменти критичного мслення. [Eлектронний ресурс]. - Режим доступу:<https://prometheus.org.ua/course/course-v1:Prometheus+CTFT102+2018>[\_T3](https://prometheus.org.ua/course/course-v1:Prometheus+CTFT102+2018_T3) -