**Лілія Мушинська, Микола Пантюк**

**(Дрогобич, Україна)**

**ПОНЯТТЯ КРЕАТИВНОСТІ У ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІЙ ЛІТЕРАТУРІ**

Національна доктрина розвитку освіти визначила, що головною метою української системи освіти є створення умов для розвитку і самореалізації кожної особистості. Відповідно до Закону України “Про освіту”, Державної національної програми “Освіта” (Україна ХХІ століття) з метою збереження і розвитку талановитих дітей та молоді в Україні створено ряд програм пошуку, навчання, виховання обдарованих учнів.

Термін «креативність» використовується для вивчення творчої особистості у психологічних дослідженнях. У психологію термін «креативність» був введений в 60-х роках і означав здібності швидко і нестандартно вирішувати інтелектуальні (навчальні) задачі.

Креативність (від лат. creatio - створення) – творчі здібності індивіда, що характеризуються здатністю до продукування принципово нових ідей і що входять в структуру обдарованості в якості незалежного фактору[2]. На думку П. Торренса, креативність включає в себе підвищену чутливість до визначення цих проблем, до дефіциту або протиріч знань, дій з визначення цих проблем, до пошуку їх рішень на основі висунення гіпотез, до перевірки і зміни гіпотез, до формулювання результату вирішення [3]. Для визначення креативності використовуються різноманітні тести дивергентного мислення, особистісні опитувальники, аналіз результативності діяльності. З метою поліпшення розвитку творчого мислення можуть використовуватись навчальні ситуації, котрі характеризуються незавершеністю або відкритістю для інтеграції нових елементів, при цьому учнів заохочують до формулювання великої кількості питань. Отже, креативність – це творчі здібності індивіда, здатність породжувати незвичні ідеї, відхилятись від традиційних схем мислення, швидко вирішувати проблемні ситуації [2].

Проблема креативності тривалий час стоїть в центрі уваги зарубіжних і українських психологів, педагогів, філософів. В англомовній літературі, як правило, терміном «creativity» позначають все те, що має безпосередню причетність до створення чогось нового; власне процес такого створення; продукт цього процесу; його суб’єкт; обставини, в яких творчий процес відбувається; чинники, які його обумовлюють тощо, тобто «креативність» трактується як поняття синонімічне «творчості». У психологічній енциклопедії [3] креативність розуміється з точки зору творчої продуктивності, як здатність породжувати незвичайні ідеї, відхилятися від традиційних схем мислення, швидко вирішувати проблемні ситуації [3].

В багатьох працях з психології креативність вивчається як процес творчого мислення, визначаються типи, стадії і рівні творчого мислення.

Креативність або творчі здібності, американський психолог Е. Фромм запропонував таке визначення: «Це здатність дивуватися і пізнавати, вміння знаходити рішення в нестандартних ситуаціях; це спрямованість на відкриття нового і здатність до глибокого опрацювання й засвоєння власного досвіду» [1].

У психологічній енциклопедії **креативність** (лат. сrеаtіо**-***створення, творіння)* - рівень творчої обдарованості, здібностей до творчості, які проявляються у мисленні, спілкуванні, окремих видах діяльнос­ті і становлять відносно стійку характеристику особистості. На початку вивчення креативність вважали однією з функцій інтелекту. Згодом креативність віднесли до відносно незалежних факторів обдарованос­ті, який не завжди виявляється в тестах інте­лекту і навчальних досягненнях. Нині у психології креативність розглядають як незвідну до інтелекту функцію цілісної особистості, яка залежить від комплексу її психологічних характеристик. Вивчення і вимірювання креативності здійснюють у двох напрямах: особистісному (вплив на креативність особистісних рис) і пізнавальному (вплив на креативність інтелектуальних, пізнавальних особливостей)[3].

Аналізуючи сучасні дослідження цього явища, можна зробити висновок, що не існує однозначної відповіді на запитання: чи існує взагалі креативність, чи вона є науковим конструктом, чи є самостійним процес креативності, чи креативність - це сума інших психічних процесів? Один з аргументів на користь останнього підходу полягає в когнітивній теорії «вроджених структур», яка стверджує, що не можна створити щось з нічого, тобто повз існуючі структури, а процес вирішення творчих задач описується як взаємодія інших процесів (мислення, пам’ять тощо).

У формуванні креативності важливу роль відіграє особистість учителя. Саме тому першочергове завдання педагога, як відзначав В. О. Сухомлинський, полягає утому, щоб відкрити у кожній людині творця, поставити його на шлях самостійної, творчої, інтелектуальної праці: «Розпізнати, виявити, розкрити в кожному слухачеві його неповторно-індивідуальний талант - означає підняти особистість на високий рівень розквіту позитивних якостей»[4].

**Література:**

1. Вивчення особистості підлітка / За ред. М.Т. Дригус.К.:Інститут психології АПН України, 1994.128с.
2. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України: головний ред. В.Г. Кремень. К.: Юрінком Інтер, 2008. 2008. 1040 с.
3. Психологічна енциклопедія/ Автор-упорядник О.М. Степанов. К.: «Академвидав», 2006. 424 с.
4. Сухомлинський В. Сто порад учителеві. К. : Рад. шк., 1988. 304 с.

**Науковий керівник :**

*доктор педагогічних наук, професор* **Микола Пантюк.**