**Тетяна Кормакова**

**(Київ, Україна)**

**ВИБІРКОВА ДИСЦИПЛІНА – НОВИЙ ТРЕНД В СУЧАСНІЙ ФАХОВІЙ ПЕРЕДВИЩІЙ ОСВІТІ**

Дисципліна «Мистецтво в сучасній інноваційній освіті» розроблена викладачем циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка Фахового коледжу «Універсум». Запропонований курс має закласти у студентів спеціальності «Початкова освіта» ключові поняття і компетентності проблематики мистецтва на сучасному етапі.

Вибіркова дисципліна для студентів рівня фаховий молодший бакалавр, спрямована на забезпечення загальних і спеціальних (професійних) компетенцій за спеціальністю.

Закон України «Про фахову передвищу освіту» передбачає право здобувачів освіти на вибір навчальних дисциплін в межах, передбачених відповідною освітньою програмою та навчальним планом, в обсязі, що становить не менше як 25 відсотків загальної кількості предметів.

У зміст вибіркової дисципліни «Мистецтво в сучасній інноваційній освіті» фахових дисциплін мистецтвознавчого змісту, було включено розділи і теми, які б були адаптовані під розуміння студентами - майбутніми вчителями початкової освіти, зарубіжного і українського мистецтва ХХ – ХХІ ст., що і по сьогодні є досить складним, але цікавим періодом в історії світової культури і мистецтва. Саме в контексті сучасних проектів, розробок, новацій, які останнім часом спостерігаються в глобалізованому світовому мистецтві, студенти мають можливість більш глибоко усвідомити роль технічного прогресу та його вплив на розвиток видів і жанрів мистецтва, інтеграцію сучасних інноваційних методів без яких розвиток сучасного мистецтва важко уявити[1, с. 83].

Розроблений за кредитно – модульною системою (3 кредити)цей курс формує у студентів наступні компетентності, необхідні майбутньому педагогу в процесі викладання предмету «Мистецтво» в школі, робота в студіях, художніх школах, центрах творчості, тощо:

* розуміння основних принципів і форм різних сфер культури і мистецтва в реаліях сучасного глобалізованого світу;
* дослідження процесів, що вплинули на розвиток та досягнення європейського та світового мистецтва, жанри, стилі, напрямки в мистецтві;
* можливість практично експериментувати з техніками, матеріалами в контексті сучасної шкільної програми «Мистецтво» та за межами програми.

Отримані теоретичні знання і практичні навички відкривають перед студентами можливість працювати і виконувати креативні проєкти за новітніми технологіями (включаючи комп’ютерні), розвивати дослідницьке бачення в роботі з першоджерелами.

Оскільки орієнтовний перелік дисциплін вільного вибору може включати як дисципліни відповідної випускової циклової комісії, так і дисципліни інших циклових комісій, то згадана дисципліна викладається у відповідному семестрі та не потребує вивчення дисциплін-передумов.

Завідувач цикловою комісією образотворчого мистецтва і дизайну попередньо ознайомила студентів з орієнтовним переліком дисциплін вільного вибору, а після ознайомлення студенти письмово визначили і підтвердили свій вибір щодо вивчення конкретної дисципліни. Формування індивідуального плану студента з обраним переліком дисциплін вільного вибору і є обов’язковим для вивчення здобувачем вищої освіти.

Вибіркова дисципліна як складова основної форми навчальної роботи, включає як лекції для систематичного, послідовного викладу навчального матеріалу, так і семінарські заняття. Студенти мають можливість обговорити самостійно вивчений матеріал з запропонованими педагогом завданнями, розглянути окремі питання у формі дискусії, диспуту.

У структурі навчальної дисципліни було закладено два змістові модулі:

Модуль1 «Інновації в мистецькій освіті ХХ – ХХІ ст.»

Модуль2 «Теорія і практика мистецтва в освіті сучасного вчителя».

Тут слід коротко зупинитися на кожному з модулів та матеріалах, що вивчаються у кожному з них. В першому модулі було включено загальні питання технологізації освітнього процесу та її інтеграція в європейському та українському мистецтві, що передбачало ознайомлення з експериментальними дослідженнями і методикою не тільки художників, але і спеціалістів різних галузей знань: від М.Монтессорі, Р.Штайлера до С.Русової. Викладачі вважають, що при складанні лекційного та практичного матеріалу важливе місце має вивчення вітчизняного мистецтва, де визначний пласт займаютьпедагогічні формотворення В.Кандинського(основоположника абстракціонізму, творчість якого в значній мірі сформувалася завдяки тісній співпраці з одеською школою живопису та його художниками), супрематичні погляди К.Малевича,нонконформізм та сюрреалізм львівського та київського осередку художників. При ознайомленні з українським авангардом, було підкреслено унікальність змісту, форми, колориту цього визначального напряму в європейському мистецтві ХХ ст., що базувалися на основі української національної культури[1, с. 84].

Науковці, дослідники у своїх працях довели значення мистецтва у формуванні характеру людини, накопичення знань, формуванні смаку, естетичного підходу до життя. Не дивно, що сучасний світ так багато уваги приділяє мистецтву у вихованні дитини від дошкільного до старшого шкільного віку. Термін «арт – терапія» майже століття міцно закріпилося у сучасній педагогічній та мистецтвознавчій практиці багатьох країн світу.

На жаль, більшість не тільки українських, але і європейських художників, факти з їх біографії, твори мистецтва подавалися у різному тлумаченніпротягом ХХ – поч. ХХІ ст.,з не завжди перевіреними фактами, назвами, приналежності до певної культури. Це створило «викривлене»розуміння і «штампи» у сприйнятті різних напрямів та стилів в мистецтві: живопис¸графіка, скульптура, дизайн, фотографія[1, с. 83].

Вибіркова дисципліна «Мистецтво в сучасній інноваційній освіті» першочерговою має донести знання культури і мистецтва в контексті досліджених історичних матеріалів і фактів. Лекції дають знання студентам про сучасне мистецтво, його види, жанри, процеси, що вплинули на розвиток та досягнення європейського та світового мистецтва,0формують теми: «Педагогічні формотворчі композиції В.Кандинського і художники групи «Міст», супрематичні погляди К.Малевича, технологізація освітнього процесу, нові концепції авангардистів на основі української національної культури, дослідження сюрреалізму, тощо[1, с. 84].

Роботастудентів з мистецвознавчими, історичними, культурологічними джерелами сучасних і зарубіжних авторів через сайти в мережі Internet, сприяли роботі цікавих практичних завдань.

Практичні роботи – це можливість більш детально розглянути окремі теоретичні положення навчальної дисципліни, формує уміння, навички практичного застосування шляхом виконання окремих питань за тематикою лекційного матеріалу. Наприклад, виконання завдань з вивчення монументальних панно М.Бойчука, театральних декорацій О.Екстер, А.Петрицького, дослідження сюжетних композиції М.Падалки, Д.Бурлюка, супрематичні практики К. Малевича. Подібні завдання не тільки дають можливість закріпити теоретичні знання, але сприяютьекспериментуваннюз різними техніками: аплікація, квілінг, колаж[1, с. 83].

Робота над створенням монументальних панно, театральних ескізів, сюжетних композицій за мотивами українського народного мистецтва, інтерпретація картин через дослідження художників – сюрреалістів різних країн Європи, малювання в техніках дудлінг, зелдудлінг, експериментування з художніми матеріалами в сучасній практиці вчителя образотворчого мистецтва допомагає студентам краще закріпити знання, експериментувати з техніками і матеріалами, в контексті сучасної шкільної програми «Мистецтво».

Студенти на заняттях розглядають такі нові напрями як: інсталяції, перформенси, фотографію, механічну аплікацію, сучасне прочитання літератури в контексті залучення школярів до ознайомлення з книжковою графікою та ілюстрацією.

Для майбутнього педагога мистецького напряму досить важливим є вироблення навичок працювати в парі, команді, при цьому враховувати думку інших, формувати асоціативне мислення, відчувати новизну, творчість емпатійність. Знання мистецвознавчої термінології,допомагає глибшому розумінню загальної картини сучасного мистецтва, роль і місце української культури відповідно до вимог сьогодення[1, с. 84].

В модулі другому досліджуються нові мистецькі практики (лепбук, сторітеллінг, кібер-технології в освіті, використання теоретичних знань з мистецтва на практиці з використанням інноваційних технологій.

В сучасній педагогіці утвердилося розуміння органічної єдності мистецької освіти з культурою, як особистісного феномену, тобто, культури людини. Сьогодні педагог шкільної освіти реалізує програму в якому є важливим цілісний підхід до загальної мистецької освіти, де монопредметне викладання інтегрується з іншими дисциплінами.

Студенти мають можливість опанувати знаннями про твори мистецтва, розвивають почуттєві, емоційно – вольові сфери, художні здібності, естетичне ставлення до мистецтва і дійсності, готовність до духовного самовдосконалення.

Не дивлячись на досить тривалий період російсько – української війни, вже зараз слід планувати майбутнє сьогоднішньої України, дбати про ефективне використання можливостей університету, де закладають основи академічної мобільності студента та реалізації його освітніх процесів, сприяти глибокій підготовці майбутніх спеціалістів на ринку праці та в перспективі допомагати у формуванні та характері спеціалістів освіти.

**Література:**

1. Енциклопедія освіти/Акад. пед. Наук України; головний ред. В.Г.Кремень – Київ.:Юрінком – Інтер.2008. – С.83-84.