**Лілія Стахів, Ірина Дзерин**

**(Дрогобич, Україна)**

**РОЗВИТОК КРЕАТИВНОГО МИСЛЕННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ НА ЗАНЯТТЯХ «Я ДОСЛІДЖУЮ СВІТ»**

***Актуальність дослідження*** полягає в тому, що сьогодні суспільству потрібні люди, які володіють такою важливою компетентністю, як вміння приймати нестандартні рішення та творчо мислити. В цьому розумінні початкова освіта займає  пріоритетну позицію, виступає чітким підґрунтям формування обдарованої та талановитої  молоді, зокрема й дітей молодшого шкільного віку. На це націлює Концепція Нової української школи, в якій зазначено, що учитель має розкривати таланти в дітей, а також уміло їх розвивати [4].

Детальний аналіз науково-педагогічної та психолого-методичної літератури дозволяє стверджувати, що сьогодні проблема розвитку креативного мислення школярів є особливо актуальною у наш час, однак, на жаль, сучасна школа ще зберігає застарілий підхід до засвоєння знань; навчання зводиться в основному лише до запам'ятовування і відтворення дій, типових (традиційних) способів розв’язування завдань, що в цілому позбавляє в дітей радості відкриття і вони втрачають здатність до креативності [1; 5].

Як зазначено у державних нормативно-правових освітніх документах, що, оскільки формування креативності й творчості кожної дитини сприяє розвитку суспільства і держави, у цьому плані  держава повинна забезпечувати розвиток цих творчих здібностей і навичок самостійного наукового пізнання, самоосвіти і самореалізації особистості. Тому основою для самореалізації творчої особистості  має бути розвиток креативного мислення школярів ЗЗСО, зокрема й учнів початкових класів.

На це націлюють такі освітні документи, як Закон України «Про освіту» [3], Державний стандарт початкової освіти [2], Концепція «Нова українська школа» [4], Професійний стандарт вчителя [7], низка освітніх програм для закладів загальної середньої освіти (ЗЗСО), зокрема Типові навчальні програми «НУШ» Романа Шияна й Олександри Савченко, а також освітні програми «Інтелект України», «Вальдорфська педагогіка», «На крилах успіху» та ін.

Як стверджував у свій час педагог-гуманіст ХХ ст. Василь Сухомлинський, першочергове завдання педагога полягає в тому, щоб відкрити у кожній людині творця, поставити його на шлях самостійної, творчої, інтелектуальної праці [8].Особлива роль у цьому процесі належить початковій ланці навчання, де цілеспрямовано виявляються та розвиваються здібності дитини, формуються вміння та бажання вчитися, створюються умови для її самовираження в різних видах діяльності.

Однак, на сьогодні психологія креативного мислення відноситься до недостатньо вивченої та дослідженої проблеми.

Сучасні науковці виокремлюють низку ***педагогічних умов*** для розвитку творчої особистості школяра:

\* «створення емоційної, доброзичливої атмосфери у процесі виконання учнями будь-яких творчих завдань;

\* відсутність шаблонності у вирішенні проблем;

\*вирішення творчих завдань через дослідницьку активність;

\* створення позитивного настрою для навчання;

\* відчуття рівного серед рівних;

\* усвідомлення особистістю цінності колективно зроблених умовиводів;

\* можливість вільно висловлювати свою думку і слухати свого товариша;

\* вчитель не є засобом «похвали і покарання», а другом, порадником, старшим товаришем» [5, с. 25].

Усім цим умовам відповідають креативні технології, які відносять до інноваційних, яким властиві такі ***інноваційні (креативні) методи навчання:***

- занурення у спілкування, діалогове навчання;

- забезпечення нестандартного способу мислення;

- забезпечення таких комфортних умов, за яких кожен учень відчував би свої успіхи, мав можливість ефективно виконувати свою інтелектуальну роботу;

- забезпечення продуктивності навчання, недопущення домінування однієї думки над іншою[5; 6].

За визначенням сучасних науковців, зокрема О.Янкович, І.Кузьми, креативність виступає важливою компетентністю як здатності дивуватися, відшукувати рішення в нестандартних ситуаціях, йому властиве спрямованість на нове і глибоке усвідомлення власного досвіду [9].

Наукові джерела засвідчують той факт, що креативні технології навчання формують такі важливі навички в учнів, як мислити, розуміти та усвідомлювати суть речей, осмислювати ідеї й концепції, шукати необхідну інформацію, інтерпретувати її й застосовувати в нових конкретних умовах, ситуаціях.

Під час підготовки уроків враховую такі ***принципи:***

* «принцип відкритості завдань, який означає декілька варіантів розв’язань (кейс-технології);
* пізнавальна активність;
* допомога учням у вираженні їх ідей;
* доброзичливе ставлення до учнів;
* створення психологічної атмосфери» [5,с.26].

Отже, відповідно до ідей Концепції «Нової української школи» формування в учнів початкових класів креативного мислення виступає одним із пріоритетних завдань, які ставить перед собою учитель початкових класів з метою створення ефективного професійного освітнього середовища.

**Література:**

1. Бех І. В. Виховання особистості: підручник. Київ: Либідь, 2008. 848 с.
2. Державний стандарт початкової освіти.URL:<http://nus.org.ua/articles/uryad-zatverdyv-novyj-standart-pochatkovoyi-osvity-shho-tse-oznachaye/>
3. Закон України «Про освіту». URL:https: // zakon. rada. hov. ua / laws / show / 2145-19**.**
4. Концепція Нова українська школа. URL:<https://mon.gov.ua/ua/tag/nova-ukrainska-shkol>
5. Подолянчук О.В. Розвиток креативного мовлення учнів початкових класів*. Навчально-виховний комплекс.* 2013. №10. С. 25 – 27.
6. Пометун О., Пироженко Л. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання: науково-методичний посібник. Київ «А.С.К.», 2005. 146 с.
7. Професійний стандарт вчителя – міжнародний досвід. URL: <https://nus.org.ua/articles/profesijnyj-standart-vchytelya-mizhnarodnyj-dosvid/>
8. Сухомлинський В.О. Серце віддаю дітям: вибрані твори: У 5 т. Київ: Радянська школа, 1977. Т.3. 282 с.
9. Янкович О., Кузьма І. Освітні технології у початковій школі: навчально-методичний посібник. Тернопіль, 2018. 266 с.

**Науковий керівник:**

кандидат педагогічних наук, Стахів Лілія Григорівна.