# Сергій Скрипка

**(Українка, Україна)**

# РИТОРИКА КИЇВСЬКОЇ РУСІ: ОСНОВИ, РОЗВИТОК І ЗНАЧЕННЯ

Риторика Київської Русі є важливою частиною культурного і духовного спадку нашої держави. Вона формувалася на перетині язичницьких традицій та християнського світогляду, який укорінився після Хрещення Русі в 988 році. Це мистецтво впливу через слово відігравало ключову роль у дипломатії, церковному житті та освіті. У статті розглянуто основи риторики Київської Русі, її розвиток у різних сферах життя та значення для подальшого формування української літературної традиції.

## 1. Язичницькі витоки риторики Київської Русі

До прийняття християнства основою комунікації у Київській Русі були усні традиції. Язичницькі волхви, князі та інші лідери громад активно використовували силу слова для закликів до боротьби, укладення союзів чи вирішення спорів. Елементи риторики проявлялися у формі міфів, легенд, обрядів і пісень. Особливо популярними були заклики під час бойових дій та молитви до богів. Наприклад, промови князів мали чітку структуру: звернення до слухачів, аргументація, емоційний заклик і висновок.

## 2. Вплив християнства на риторику Київської Русі

Хрещення Русі стало вирішальним кроком у розвитку письмової риторики. Християнська література принесла нові форми текстів: проповіді, послання, житія святих. Вони були покликані не лише передати духовні істини, а й впливати на свідомість слухачів і читачів. Перші проповідники, такі як Іларіон Київський, вдосконалювали мистецтво слова, використовуючи біблійні сюжети, алегорії та метафори. Їхня риторика мала чітко визначену мету – навернути людей до християнської віри та утвердити її в їхньому повсякденному житті.

## 3. "Слово про закон і благодать" – зразок давньоруської риторики

Першим великим християнським проповідником України-Русі був митрополит Іларіон (р.н. невід. – 1054). Талант Іларіона виявився у проповіді, названій "Слово о законі і благодаті", уякій автор виступив поборником політичної та культурної самостійності держави. "Слово" містить похвалу князеві Володимиру Великому, яку Іларіон виголосив у роковини смерті князя. Шанує промовець і Ярослава Мудрого, який продовжив справу батька. Закінчує похвалу патріотична молитва. Виховним ідеалом для українців Іларіон вважав підготовку молодого покоління до захисту рідної землі. За приклад він ставив князів Ігоря і Святослава, які мужньо обороняли державу. Вихованню молоді на героїчних традиціях ритор надавав загальнодержавного значення. Про оригінальність поглядів Іларіона свідчить пропагування активної позиції особистості в суспільстві. У творі виявились освіченість та ерудованість Іларіона, ораторський і письменницький талант. Автор демонструє національну свідомість у своїй любові до Батьківщини, гордість, що він син української землі. Говорячи про Володимира, наголошує: "Не в невідомій землі панував, а в українській, про яку чують на всіх кінцях світу" [2, с. 59 − 60].

«Слово про закон і благодать»Іларіона Київського стало одним із перших риторичних шедеврів Київської Русі. У цьому творі автор порівнює старозавітний закон із новозавітною благодаттю, обґрунтовуючи перевагу християнської віри.

Іларіон майстерно використовує такі риторичні засоби, як:  
- Порівняння – для підкреслення контрасту між язичницьким минулим і християнським майбутнім.

- Алегорії – для пояснення складних богословських концепцій.  
Зразком ораторського мистецтва можна вважати вступне слово до "Повчання": "Сидячи на санях [готуючись до смерті (Г.О.)], помислив я в душі своїй і похвалив Бога, що допровадив він мене, грішного, до цих днів. Хай діти мої чи інший хтось, слухаючи грамоту цю, не посміються, але кому з дітей моїх любо, хай прийме її в серце своє і стане не лінитися, а трудитися" [3, с.10-11]. Ідеї "Повчання Володимира Мономаха дітям" не втратили актуальності й донині. Ось декілька порад: "Старих шануйте, як батька, а молодих, як братів", "У домі своєму не лінуйтеся, але за всім доглядайте", "Остерігайтеся брехні і пияцтва, бо в ньому душа погибає і тіло", "Куди не підете, де не спинитесь, напійте, нагодуйте хоч одного кого-небудь; найбільше ж шануйте гостя", "Хворого навістіть… і людини не проминіть, не привітавши, добре слово скажіть їй", "А якщо вмієте щось, то не забувайте того доброго, а чого не вмієте, то того навчайтеся", "Страх перед Богом вважайте вищим за все" [3, с.10 − 11]. Як бачимо, моральні настанови Володимира Мономаха відзначаються ясністю, стислістю, глибоким філософським сенсом. Ось ще один зразок риторично побудованого тексту: "Але ж, кінець кінцем, страх перед Богом вважайте вищим за все. Якщо будете забувати все [що я написав тут], то частіше перечитуйте; і мені не соромно буде [за вас], і вам буде добре" [3, с.10 − 11]. Блискучим оратором, творцем величально-похвальних промов був Кирило Туровський (бл. 1130-1134 – 1182). Він є автором численних повчань, послань, молитов, володів ораторським і політичним талантом, за що в народі був прозваний Златоустом. Цінність становить його "Слово в новий тиждень після Пасхи", яке автор побудував за суворими законами красномовства. Митець відомий також як учитель риторики: радив бути уважним до слова, старанно відшукуючи потрібне для найточнішого висловлювання думки [4, с.103]. У 1701 році в результаті реорганізації Київського братського колегіуму утворилася Києво-Могилянська академія – перший вищий навчальний заклад України, який мав статус європейського і тривалий час був єдиним вогнищем просвіти й культури не тільки в Україні, але й у Росії, значною мірою в Білорусії та південних слов’янських країнах. Риторику спудеї вивчали упродовж восьми років: читався курс світської риторики на ідейній основі античності, студенти створювали ораторські промови, були бажаними учасниками багатьох урочистих та церковних подій. Водночас церковного красномовства навчали лише бажаючих, бо студенти риторики вважались світськими людьми [5, с. 64]. Неоціненний внесок у вітчизняну риторику зробив видатний церковний, політичний і громадський діяч, учений, педагог, письменник Феофан (Єлеазар) Прокопович (1677-1681 – 1736). Риторика Феофана Прокоповича складається з 10 книг, у яких висвітлено основні питання риторичного курсу, що читався ним у Києво-Могилянській академії. Тут найповніше сформований слов’янський риторичний ідеал. Мету і завдання риторики він убачав у тому, щоб навчити, як за допомогою мистецтва слова дати відповіді на важливі запитання і переконати, що ці відповіді є правильними. У своєму курсі риторики Прокопович розвинув теорію риторичного ідеалу, сформованого ще Цицероном і Квінтіліаном, описуючи достоїнства оратора: уміло розпочати виклад; бути наполегливим у навчанні; бути дотепним у розважанні, сильним і багатослівним у зворушенні; добирати стиль згідно з вимогами справи і часу. Актуальною залишається думка Феофана Прокоповича про національну користь красномовства, адже воно спрямоване на захист інтересів країни, її авторитету, увічнення її історії, заохочення молоді до подвигів. Усі його рекомендації й риторичні поради спрямовувалися на досягнення ефективності промов [4, с.105 − 106]. У ХVІІІ столітті великий просвітитель, філософ, поет, перший народний учитель та ритор Григорій Савич Сковорода (1722-1794) виступає з палким словом щодо ідей народності та природовідповідності у вихованні та освіті. У своїх поетичних та філософських творах, поемах, байках, які є зразком красномовства, він дає поради щодо виховання. Цікаві міркування висловлює Г. С. Сковорода у філософській притчі "Благодарний Єродій". У вступі автор пояснює, що Єродій подібний до журавля. Цей птах освятився в богословських згадуваннях за свою вдячність та людинолюбство. Журавлі годують і носять на собі своїх батьків. У притчі мавпа розмовляє з пташеням Єродієм. Зі слів Єродія дізнаємося, що він із радістю годує своїх старих немічних батьків, а також носить їх на собі. Адже саме батьки виховали його, бо є два головні батьківські обов’язки – це благо породити і благо навчити. Природу автор називає всенародною і справжньою вчителькою. Далі Сковорода розмірковує так: "Народженого на добро неважко навчити на добро, хоч навчити, хоч привчити, хоч відучити. Від природи, яко матері, легесенько достигає і наука собою. Це є всенародна і справжня вчителька, і єдина". І далі: "Всяка справа спіє, якщо вона вказує дорогу. Не заважай тільки їй, а коли можеш, відвертай перешкоди і буцім шлях для неї розчищай: дійсно сама вона чисто і вдало все виконає. Клубок сам собою покотиться з гори: убери лише камінь перешкоди, що йому заважає. Не вчи його котитись, а тільки допомагай…Вчитель і лікар – не вчитель і лікар, а лише служник природи, єдиної і справжньої і лікарки, і вчительки" [6, с.162-163]. Погляди Г. С. Сковороди не втратили своєї актуальності і в наш час: він один із перших засновників гуманістичної та демократичної педагогіки, його настанови відповідають усім сучасним вимогам педагогічної риторики. Крім того, багато з його висловлювань набули справжнього афористичного звучання. Отже, вивчення та врахування в сучасній науці і практиці поглядів та досвіду великих ораторів минулого надає поштовх для наукових пошуків у створенні новітніх систем формування особистості сучасного педагога, його саморозвитку та самореалізації. Це цілком відповідає сучасному положенню про розкриття потенційних можливостей особистості сучасного студента, про формування його риторичної компетенції як невід’ємного компонента педагогічної та загальної комунікативної компетенції.- Заклики – для створення емоційного зв’язку з аудиторією.

## 4. Роль риторики в освіті Київської Русі

Риторика стала основою освіти в Київській Русі, особливо після заснування шкіл при монастирях і церквах. Навчання риторики було спрямоване на підготовку духовенства, яке повинно було вміти переконувати та навчати своїх парафіян.  
Перші школи в Києві (зокрема, школа при Софійському соборі) викладали основи граматики, риторики та богослов’я. Вивчення Священного Писання і творів отців церкви сприяло розвитку мислення й ораторських навичок.

## 5. Риторика у політичному житті Київської Русі

Політична діяльність князів та їхніх послів неможлива без майстерності переконання. Дипломатичні переговори, складання мирних угод і прийняття законів супроводжувалися промовами, які мали переконати слухачів у необхідності прийняти ті чи інші рішення.  
Наприклад, у 'Повісті минулих літ' описуються численні промови князів, які демонструють знання психології слухачів та використання емоційних і логічних аргументів.

## 6. Риторика у літературній спадщині

Окрім церковних текстів, риторичні прийоми використовувалися у літописах та героїчних творах, таких як «Слово о полку Ігоревім». Ці твори не лише описували події, а й прагнули викликати у читачів або слухачів почуття гордості, патріотизму та духовної та єдності.Автори майстерно використовували художні засоби: метафори, гіперболи, риторичні запитання. Все це робило тексти не лише інформативними, а й емоційно насиченими.

## 7. Значення риторики Київської Русі для сучасності

Риторика Київської Русі заклала основи української літературної та духовної традиції. Вона вплинула на формування національної самосвідомості, культури спілкування і мистецтва слова. Сьогодні вивчення риторики Київської Русі допомагає краще зрозуміти наші історичні корені та спадщину. Це знання також корисне для розвитку сучасної ораторської майстерності.

## Висновок

Риторика Київської Русі є невід’ємною частиною культурної спадщини України.Її розвиток був тісно пов’язаний із становленням християнства, освіти та політичного життя. Унікальність риторики того періоду полягає в її здатності гармонійно поєднувати духовні ідеали з мистецтвом переконання, що робить її актуальною й сьогодні.

**Література:**

1. Артемова Л. В. Історія педагогіки України: Підручник. – К.: Либідь, 2006. – 424 с.
2. Гордієнко О.А. Ознайомлення студентів з основами історії вітчизняної риторики як засіб моделювання образу сучасного педагога //Науково-дослідна робота майбутніх педагогів з проблем культури української мови та методики її викладання в закладах освіти (Матеріали ІІ студентсько-викладацького науково-методичного семінару, 30 березня 2010 року). – Житомир: Видавництво ЖДУ ім. І. Франка, 2010. – С. 23 – 27.
3. Голуб Н. Б. Самостійна робота студентів з риторики: Навчально-методичний посібник. – Черкаси: Брама-Україна, 2008. – 232 с. 5. Хижняк З. І. Києво-Могилянська академія. – 2-е вид., перер. і доп.– К.: Вища школа, 1981.– 36 с.
4. З літопису за Лаврентіївським списком, Т. 1, вид. Археографічної комісії; Повчання Володимира Мономаха дітям // Хрестоматія з історії вітчизняної педагогіки / За ред. С. А. Литвинова. – К.: Освіта, 1961. – С. 10 − 11.
5. Сковорода Г. С. Вдячний Єродій // Хрестоматія з історії дошкільної педагогіки / За ред. З. Н. Борисової. – К.: Вища школа, 2004 – С. 160 − 168.

**Науковий керівник:**

викладач української мови за професійним спрямуванням,

методист коледжу Коцаренко Тетяна Ігорівна.

.